

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

NÚMERO CERO

10° ANIVERSARIO

PUBLICACIÓN DE LOS ALUMNOS
DE PERIODISMO DE LA UP

UP

Universidad
de Palermo

NÚMERO CERO

EL DIARIO DE LOS ALUMNOS DE LA CARRERA DE PERIODISMO CUMPLE 10 AÑOS.

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

DECANA

ELSA ZINGMAN, MBA, MED.S

SECRETARIO ACADÉMICO

LIC. LUIS BRAJTERMAN

CARRERA DE PERIODISMO

DIRECCIÓN

PROF. PABLO MENDELEVICH

COORDINACIÓN

LIC. ALEJANDRO DI GIÁCOMO

SIMULACRO DE COMBATE

POR ALEJANDRO DI GIACOMO (*)
DIRECTOR DE NÚMERO CERO DESDE 2001



No alcanza con el talento, ni el talento lo es todo. Más que nada se requiere técnica y después de la técnica, el acto creativo entonces sí aflora como un delicado barniz que da brillo a la estructura de una noticia escrita. Bajo ese concepto intentamos formar futuros periodistas en la Universidad de Palermo, buscando entregarles conocimientos teóricos y también sólidos fundamentos prácticos que les permitan defenderse en el campo profesional, pero siempre con la noticia por delante de cualquier estética de la comunicación.

Número Cero, la publicación de los estudiantes de la carrera de Periodismo, se convierte en ese marco en un fantástico asistente de las cátedras que enseñan a escribir. Por las filas de la publicación han pasado, con distintos roles, numerosos estudiantes en una veloz década de ediciones, resumidas en esta publicación aniversario. Muchos de ellos ya se han transformado en profesionales. Al revisar números pasados aparecen firmas de alumnos que ya no lo son y hoy transitan exitosos diversos roles: propietarios de agencias de comunicación, redactores en revistas de moda, editores de grupos editoriales de vanguardia, periodistas de agencias de noticias, productores de radio y hasta conductores televisivos. No es que Número Cero los haya transformado en lo que son, pero sí es claro que su paso por la publicación los dotó de experiencias y entrenamientos valiosísimos a la hora de salir a escena en los medios. Ellos mismos lo narran en las páginas que siguen.

La vacilación a la hora de decidir qué notas incluir en un nuevo número. La discusión para elegir al personaje que será sometido a la entrevista de rigor. La tormentosa búsqueda de una fuente de información, el complejo derrotero hasta abordar al periodista famoso, para fotografiarlo e interrogarlo con rigor. El síndrome de la hoja

en blanco. El fatal miedo escénico al decidir el encuadre y modo de plantear la nota o la entrevista. El espinoso y tenso proceso de redacción. La fatigosa búsqueda de la ilustración. El sombrío proceso del paginado junto al diseñador. La cantidad de espacios. La volanta, el título y los epígrafes. Las correcciones. La agitación al enviar lo producido a la imprenta. Y finalmente la reacción del lector con el periódico en la mano. Todo compactado, sufrido y disfrutado en cada Número Cero. En un universo más pequeño y menos resonante, es cierto, pero esencialmente idéntico al proceso de Clarín, Olé, La Nación, una publicación especializada, The New York Times o Le Monde.

“AL REVISAR EDICIONES DE NÚMERO CERO DEL PASADO APARECEN FIRMAS DE ALUMNOS QUE YA NO LO SON Y HOY TRANSITAN EXITOSOS DIVERSOS ROLES EN EL PERIODISMO...”

Simulacros, ensayos, errores, avances y retrocesos. Redacción, enmienda y reescritura. Simplemente, ejercicio de la profesión. El escritor y notable periodista Gabriel García Márquez recordó alguna vez que cuando pidió su primer trabajo en el diario El Universal de Colombia, quien lo contrató le dijo: “Siéntate y escribe una noticia”. “Después la leyó y lo tachó todo, y fue escribiéndola él entre las líneas tachadas. En la segunda noticia, el editor volvió a repetir la misma operación. Las dos se publicaron sin firma”, explicó el autor de “Cien años de Soledad”. “Y

yo pasé días estudiando por qué cambió cada cosa por otra, y cómo las escribió él. Después ya me fue tachando menos frases, hasta que un día ya no tachó más, y se supone que desde aquel momento yo era periodista”, completó. Así, en la repetición y en la corrección, se fraguó el profesional.

Frente a un mundo globalizado, vertiginoso y confuso, al que las nuevas tecnologías de la comunicación le adosan cada día más frenesí, la bohemia en la formación profesional ya no tiene espacio. El saber teórico es vital, pero tampoco alcanza. La práctica profesional, la repetición de casos, las correcciones y la acumulación de experiencia se tornan vitales. “Creo, en fin, que el periodismo merece no sólo una nueva gramática, sino también una nueva pedagogía y una nueva ética del oficio, y visto como lo que es sin reconocimiento oficial: un género literario mayor de edad, como la poesía, el teatro, y tantos otros”, escribió Gabriel García Márquez, maestro de maestros.

En ese marco, nuestro querido Número Cero emerge ya con diez años de vida como banco de pruebas, campo de entrenamiento y experimentación. Taller de foguero, simulacro de combate. En definitiva, un eslabón más en la cadena de formación para los estudiantes y una real aproximación a las complejidades del devenir profesional en la prensa gráfica.

() Alejandro Di Giacomo es coordinador de la carrera de Periodismo y Periodismo Deportivo de la Universidad de Palermo, Suma 25 años como periodista en diversos medios y actualmente se desempeña en la agencia de noticias italiana ANSA y como columnista de Buenos Aires Económico. Es autor de “La Gloria que no fue”, de Capital Intelectual y “Reutemann, rey sin corona en la Fórmula 1”, de editorial Al Arco.*



AYER, ALUMNOS EN NÚMERO CERO. HOY, PROFESIONALES

La formación profesional como pilar fundamental.

Por Ignacio Medina (*)

Transcurría 1999 y el Departamento de Periodismo de la UP invitaba a sus alumnos a participar de un proyecto auspicioso, que generaba muchas expectativas. Se trataba justamente de Número Cero. Claro que, como toda iniciativa sin antecedentes, generaba a la vez dudas e incertidumbres.

Con honestidad brutal, debo reconocer que en aquel entonces me pregunté: “¿saldrán dos o tres ediciones y quedará en el olvido o tendrá continuidad en el tiempo?”; “¿proporcionará a los alumnos herramientas útiles para la práctica profesional o se tratará de un mero producto de marketing de la UP puertas afuera?”; “¿tendremos libertad para proponer temas o nos impondrán sumarios?”. Esas dudas se disiparon ni bien fueron sentadas las bases y la filosofía de trabajo. Siempre se trabajó seriamente, con absoluta libertad y con la convicción de fortalecer un canal de aprendizaje de y para los alumnos de periodismo. Personalmente, siento que Número Cero ha ido acompañando de cerca mi progreso académico. Fue reflejando en distintas oportunidades el crecimiento del programa radial La Cocina del Periodismo –que tuve el placer de conducir durante 5 años–; oportunamente ha dedicado un espacio a mi Trabajo de Integración Final; y ahora me ofrece la posibilidad de participar de este número especial.

A mi criterio, las principales virtudes de Número Cero han sido durante estos 10 años: la exigencia y rigurosidad profesional con que se ha encarado el proyecto desde sus cimientos; el estricto cuidado en los contenidos ofrecidos al lector –siempre constructivos para su formación profesional– y la permanente apuesta a la participación activa del alumnado.

A lo largo de la década, Número Cero ha ido planteando las vicisitudes de la profesión, los desafíos y la manera de ejercer el periodismo ante realidades políticas, económicas, sociales y culturales muy disímiles en nuestro país. Destacados profesionales de los medios nos han ido ilustrando y preparando para la nunca fácil tarea de salir a un mundo laboral exacerbadamente competitivo. Quiero felicitar a la UP por esta iniciativa y agradecerle por haberme permitido aportar mi granito de arena. Seguiré dispuesto a colaborar en lo que necesiten.

(*) *Ignacio Medina egresó como Licenciado en Humanidades y Ciencias Sociales con orientación en Periodismo y Comunicación de la UP 2007. Acumula vasta experiencia en medios periodísticos digitales y actualmente dirige Más Voz, su consultora de prensa y comunicación.*

Lo previo, lo que nos prepara.

Por Mariana Merlo (*)

Cuando aquel 13 de octubre de 2006 mi editor me dijo que la revista no saldría a la calle sino hasta la semana siguiente, viví en carne propia eso del “número cero”. El Número 1 de 7 DÍAS, de hecho, salió el 20 de octubre de 2006 con mi nombre en el staff sin que yo misma pudiera creerlo. Es que yo venía de otro Número Cero; éste, con mayúsculas y a modo de nombre propio, en el que salen publicadas estas líneas tres años después. Aquel 13 de octubre el círculo cerró perfectamente, entendí de qué se trataba todo esto; comprendí el objetivo de esta publicación más allá de ser una instancia de aprendizaje y práctica. Es el comienzo de todo, como todo “número cero”, sea uno real como el que viví yo en 7 DÍAS o uno interno y personal durante un primer día de trabajo. Es lo previo, lo

que nos va a preparar para empezar la verdadera carrera, lo que nos va a mostrar qué hicimos bien y qué mal, qué merece ser modificado y/o mejorado. Y todo con un solo objetivo, que el Número 1 sea aún mejor.

(*) *Mariana Merlo está actualmente desarrollando su tesis para egresar de lka carrera Licenciatura en Periodismo de la UP y se desempeña como redactora en la revista 7 DÍAS.*

“PERSONALMENTE, SIENTO QUE NÚMERO CERO HA IDO ACOMPAÑANDO DE CERCA MI PROGRESO ACADÉMICO”. - IGNACIO MEDINA

El primer fogueo profesional.

Por Silvina Darago (*)

Cuando recibí el pedido por parte de Alejandro Di Giacomo, coordinador de la carrera y mentor de Número Cero, para colaborar con esta reseña, sentí una gran satisfacción. Indudablemente, estar presente en la edición aniversario del periódico me llena de orgullo. Número Cero fue mi primera experiencia profesional en el mundo de los medios, y la mejor forma de dar mis primeros pasos como redactora. Esto es porque, como futura periodista, no hubo nada mejor que estar preparada para lo que vino después. Allí aprendí lo que es el verdadero desempeño

“ES LO PREVIO, LO QUE NOS VA A PREPARAR PARA EMPEZAR LA VERDADERA CARRERA...”.
- MARIANA MERLO

profesional, complemento ideal de las prácticas dentro del aula. Para mí, haber participado del periódico, fue más que un taller: aún recuerdo la emoción que tenía cuando vi mi primera nota firmada, lo que significó aprender a entrevistar con criterio y los apuros de último momento cuando hay que cerrar la edición y faltan artículos por entregar. En definitiva, así es una verdadera redacción. Por todo esto, agradezco la posibilidad que tuve de haber formado parte de Número Cero y recomiendo a todos los alumnos que puedan, que participen, ya que es muy enriquecedor.
Feliz aniversario.

() Silvina Darago está cerca de terminar su carrera de Licenciatura en Periodismo de la Universidad de Palermo, acumula desempeños en el diario La Razón, en la organización Periodismo Social y actualmente trabaja en Clarín.com y en la editorial Publiexpres, como redactora.*

Decisiones que van formando el camino.

Por Carolina Álvarez Yopez ()*

“Mi experiencia es aquello a lo que decido prestar atención”. Esta frase la pronunció el filósofo estadounidense William James, que me la apropió la cual y en este artículo la hago mía. No sólo porque me siento plenamente identificada con ella, sino también porque considero que es aplicable para cada alumno que podría encontrarse frente a la difícil tarea de tomar una decisión. Digo difícil porque no es fácil decidirse por algo, sobre todo cuando existe en el mercado una variedad de propuestas que prometen darnos éxito y bienestar. En mi caso, tomé la decisión de cursar la Licenciatura de Periodismo en la Universidad de Palermo. Esto marcó fuertemente mi experiencia académica y pro-

fesional adquirida hasta el momento, ya que las herramientas que ofrece la carrera, como por ejemplo: Talleres de escritura libres y gratuitos, los ciclos de entrevistas a personajes relevantes en el ámbito periodístico, materias dictadas directamente por periodistas reconocidos en el medio y la misma posibilidad de poder participar abiertamente con ideas o notas en Número Cero, han consolidado mi marco de experiencia. Este bagaje cultural, intelectual y práctico lo pude aplicar al momento de trabajar en La Usina, asociación civil sin fines de lucro. Allí me desempeñé en el área de Comunicaciones y era fundamental tener buena redacción y el sentido crítico al momento de hacer las notas, algo que me aportó la UP y también su periódico.

() Carolina Álvarez Yopez terminó de cursar todas las materias de la Licenciatura en Periodismo de la UP y se encuentra desarrollando su Trabajo de Integración Final (TIF) para obtener su título y regresar a Ecuador para aplicar lo aprendido en los medios locales.*

La posibilidad de escribir y exponerse.

Por Ary Gutman ()*

La experiencia de ver publicado un artículo al que uno le dedicó su mejor predisposición puede resultar en un sinfín de sentimientos, pero jamás de indiferencia. No le pasa desapercibido al especialista que es llamado por un medio para redactar unas líneas sobre un tema puntual del que puede no volverse a hablar durante lustros, ni al columnista que cada 48 horas firma páginas íntegras de un diario de circulación nacional. Los alumnos de la Universidad de Palermo tienen la posibilidad de ver sus nombres, al pie o comienzo de las notas que escribieron, en la publicación Número Cero. Como estudiante, tuve

ese privilegio, y resulta más que muy recomendable ubicarlo dentro del bagaje de las vivencias a probar dentro de la carrera de Periodismo. Escribir nos expone. Tanto al ridículo (hay que intentar evitarlo, pero nadie está inmune) como a la celebración o la sutil indiferencia de nuestros compañeros. Y está bien que así sea.

Esa experiencia también es importante para ir desarrollando los anticuerpos necesarios para defender lo dicho o escrito; incluso para tener la grandeza de aceptar los errores cometidos. Ocurre que sin realizaciones no hay fracasos ni éxitos posibles. No hay nada. La universidad es un sitio para desarrollar y hacerse de las armas intelectuales que permitan plasmar, con mayor solidez, nuestras notas, entrevistas, informes televisivos o simples bitácoras personales.

Independientemente de los temas tratados (podrá ser deportes, política o la venta de botas de media caña), el tener un espacio donde arriesgarse a ser criticado, como condición necesaria del ofrecimiento de un producto al público consumidor, es una apuesta por la propia capacidad de expresión. Y esa “osadía” necesita alimentarse y mejorarse cada vez que se tiene la ocasión.

Como alumno, celebraba el tener esa oportunidad de expresión, aunque también criticaba su baja frecuencia. Como profesor, no puedo dejar de alentar a los estudiantes a participar activamente de la realización, seguimiento y solicitud de una, todavía, más recurrente periodicidad de la única publicación que nos pertenece a todos por igual.

() Ary Gutman es egresado de la Universidad de Palermo, posee una maestría en periodismo de la Universidad San Pablo CEU de Madrid y el diario El Mundo de España y dicta actualmente la materia Práctica Periodística II.*

Los fantasmas, la magia y la dedicación

Por Federico Darío Teijeiro (*)

Ciertamente, el escritor Ernest Hemingway tenía razón: “El cesto de basura es el primer mueble en el estudio de un escritor”. Esto lo aprendí leyendo; y lo comprobé escribiendo para Número Cero. Este periódico me enfrentó con varios fantasmas comunes que tienen algunos de los que pretenden dedicar su vida al arte de la pluma. Así, quedé sitiado en un duelo con mis temores. El primero, y no por eso el menos importante, fue el síndrome de la hoja en blanco. Luego, me hizo frente con mi editor y con el espacio limitado que debía ocupar el artículo. Después, me inundó la sensación de que cualquier cosa que escribía estaba mal, incompleto; vacío. La hoja me boxeaba con cada palabra. Pero superé la prueba. Además de ser mi primera nota publicada en papel, me dio la experiencia y la vorágine de sentir la presión de escribir para un medio que indefectiblemente iba a ser leído por varias personas. Número Cero me llegó en el cuarto año de carrera. Lo acepté como un desafío y como un premio a varios años de esfuerzo. Ahora, a la distancia, puedo decir que fue una experiencia enriquecedora para mi vida profesional. Por último, me ayudó a comprender las palabras del célebre escritor Richard North Patterson: “La escritura no es producto de la magia, sino de la perseverancia.”

(*) *Federico Darío Teijeiro está a un paso de defender su Trabajo de Integración Final (TIF) para egresar de la Licenciatura en Periodismo, al tiempo que acumula numerosos y variados desempeños profesionales, como la producción de un libro deportivo y asesoramientos en gestión de prensa. Actualmente asiste a la cátedra Fútbol y Fútbol Mundial en la UP, del profesor Enrique Macaya Márquez.*

Conocimientos y también herramientas.

Por Mercedes Castro (*)

Tener el conocimiento no alcanza, hay que tener también las herramientas. Y eso fue desde el principio Número Cero: una oportunidad de canalizar y volcar lo aprendido. Una responsabilidad que se presentaba como un juego. ¿Acerca de qué íbamos a escribir? ¿Con qué se iban a llenar esas páginas? Ir a las reuniones, plantear los temas, abrir el debate, ponernos de acuerdo, delegar responsabilidades, de todo eso se trataba.

Número Cero cumple 10 años y yo seis de egresada. A la distancia se valoran más las cosas y haber tenido la posibilidad de formar parte de ese primer “experimento” de la facultad fue maravilloso. ¡Felicitaciones y sigan adelante!

(*) *Mercedes Castro, egresó de la carrera de Periodismo en 2003, luego trabajó como conductora en Fox Sports, C5N, América 24 y Canal 26. Desde hace 1 año montó con otra egresada de la UP (Paula Srodek Hart) una agencia de comunicación institucional, Bazar Visual.*

Todo suma para ser mejor profesional

Por Martín Goldbart (*)

Desde que comencé a trabajar en los medios periodísticos en 1996, aprendí que todos los trabajos y todo lo que haga uno en procura de crecer profesionalmente lo impulsa a uno, casi por sí sólo, a mejores oportunidades laborales porque no existe experiencia que no deje alguna enseñanza. Número Cero es un ejemplo más en mi caso porque aunque no sea un medio profesional, al igual que La Cocina del Periodismo (el programa de radio de los alumnos de la carrera

de Periodismo de la UP), funcionó como un entrenamiento para llegar a mi trabajo actual en la agencia de noticias Télam. Presentar sumarios, escribir, producir y entrevistar personajes para el medio que sea, indefectiblemente llevará, tarde o temprano, a pasar de las “inferiores” a la “primera división”. En ese sentido Número Cero fue un banco de pruebas, una gran escuela.

(*) *Martín Goldbart está cursando materias de Periodismo en la UP, acumula experiencias en varios medios, entre ellos Torneos y Competencias (TyC) y actualmente se desempeña en el portal de Internet de la agencia de noticias Télam.*

“NÚMERO CERO FUE MI PRIMERA EXPERIENCIA PROFESIONAL EN EL MUNDO DE LOS MEDIOS Y LA MEJOR FORMA DE DAR MIS PRIMEROS PASOS COMO REDACTORA”. - SILVINA DARAGO

**10 AÑOS
EN PORTADAS**



NÚMERO CERO

PUBLICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE PERIODISMO Y COMUNICACIÓN DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES DE LA UNIVERSIDAD DE PALERMO

EL LEGADO de



CQC

CAIGA QUIEN CAIGA

SER
MUJER
periodista
Y EN
EUROPA
003

“Me salvé
del
servicio
militar
y me puse
a bailar”
006

Reportaje a
Mauricio
Wainrot,
director del
ballet contemporáneo
del TMG San Martín

ALIMENTOS
TRANSGENICOS
¿qué
estamos
comiendo?
014

INVESTIGACIÓN

CÓMO CUBRIERON
LOS DIARIOS
ARGENTINOS
LA SEGUNDA
GUERRA MUNDIAL

NÚMERO CERO

NÚMERO CERO

Publicación de los estudiantes de Periodismo y Comunicación
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales

UP | Universidad de Palermo

El último reportaje a Germán Sopeña

"Ser claro es una obligación"



**El precio
periodístico
que pagan
los diarios
gratuitos**

Resistencia al desarrollo de las noticias, a las coberturas propias, a la escritura depurada, a la línea editorial y a la jerarquización de la realidad. Se hacen en redacciones donde abundan trajes y ocultan periodistas. No les importa nada. Son los diarios gratuitos, descafeinados, que están por todas partes: en el metro, en el colectivo, en el taxi... y quieren cambiar la historia. ¿Podrán?

**Seis periodistas
hablan de
su mejor nota...
y de la peor**
*Historias, opiniones
y consejos
de profesionales
jóvenes y no tanto*



*Eliáschev, Camps, Seman,
Majul, Lejtman, Tognetti*

LOS ACUSADOS SE DEFIENDEN

Una raza polémica, los periodistas movileros

Criticados y repudiados, pero imprescindibles. Los cronistas reivindican su especialidad. Páginas 10 y 11

INVESTIGACION SOBRE COMICS

Personajes de historieta bajo la lupa

Mafalda, Isidoro Cañones, Patoruzú o Inodoro Pereyra. El humor argentino hace historia. Páginas 8 y 9



DESCONOCIDOS ILUSTRES

Productores: el cimiento de los éxitos en radio y TV

Son anónimos, pero sin ellos las estrellas de los medios masivos no serían lo que son. Páginas 12 y 13

NúmeroCero

UP Universidad de Palermo

Publicación de los estudiantes de Periodismo y Comunicación, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales

Año 2 - Nº 3 - Agosto de 2002

CACEROLAZOS, ASAMBLEAS BARRIALES, ESCRACHES. COMO SE CUBREN LAS NUEVAS PROTESTAS



La actividad de las asambleas barriales hoy se publica ocasionalmente en algunos medios, la mayoría la considera poco influyentes sobre la coyuntura

El rol de los medios frente a la crisis

La crisis y sus manifestaciones desbordaron la estructura tradicional de la cobertura de noticias en diciembre último. En algunos casos los medios informaron con imprecisión y en otros omitieron datos y reflejos fundamentales de la realidad. La prensa extranjera no tuvo piedad con la Argentina. La imagen de los medios locales de comunicación retrocede, según las encuestas Páginas 2 a 5

LA PELOTA ES APENAS UNA EXCUSA

La Copa Mundial no fue sólo fútbol

En Corea-Japón hubo más intereses políticos y económicos que deporte. A diferencia de lo que muchos columnistas pronosticaron, el fracaso del seleccionado argentino no cambió nada en el país Página 16



ENTREVISTA

El periodista debe hacerse respetar

Ezequiel Fernández Moares, periodista deportivo, afirma que la libertad de prensa es algo que también se construye en las redacciones Página 15

ACTUALIDAD

La guerra de Irak masacró a la credibilidad de la prensa

Muertos maquillados para las cámaras, historias ficticias narradas como reales y el periodismo como cómplice. Páginas 2 y 3



MEDIOS

Feliz cumpleaños para La Cocina del Periodismo

El programa de los estudiantes de la UP cumplió 100 emisiones en el aire y va por más. Página 16

UP | Número Cero

Año 3 - Nº 4

Agosto de 2003

Publicación de los estudiantes de Periodismo, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad de Palermo

CUALES SON LOS LIMITES A LA HORA DE INFORMAR



Pablo Echarrí parece implorar ante un grupo de periodistas ávidos por obtener algún dato, mientras la vida de su padre está en peligro.

Perioshow

La prensa, cada vez más cuestionada

- Los casos Echarrí y Grassi pusieron a los medios en el centro de la tormenta.
- El comportamiento de muchos profesionales agitó críticas y encendió estupores.
- La ola de secuestros extorsivos de familiares de algunas personalidades hizo aún más notorios los desatinos de la radio y la televisión.
- Abusos y malas praxis de los medios parecen quedar siempre impunes. ¿Dónde están los límites a la hora de informar? Páginas 4 a 7



El futbolista Leonardo Astrada junto a su padre. En este caso la prensa fue más prudente

MACAYA MARQUEZ EN LA UP



Llegó al aula para enseñar a comentar y analizar fútbol

El conductor de Fútbol de Primera dicta la cátedra Fútbol en la flamante Licenciatura en Periodismo con orientación en Periodismo Deportivo. Páginas 10 a 11

ENRIQUE MACAYA MÁRQUEZ EN LAS AULAS

«La única manera de ejercer el periodismo es con pasión»

El reconocido periodista deportivo suma dos años enseñando Fútbol Argentino y Mundial en la UP.

PÁGINA 7



PERIODISTAS Y ALUMNOS

Argentina 2015: histórico juego de prensa en la Facultad

La Embajada Británica lo organizó junto con la carrera de Periodismo.

PÁGINA 8 Y 9

PROGRAMA DE RADIO

Desde Gestoso y Dolina hasta Víctor Hugo y Nelson Castro

Más de 30 periodistas fueron entrevistados por los alumnos en FM Palermo.

PÁGINA 10

UP | Número Cero

AÑO 4 N° 5 DICIEMBRE 2004

Publicación de los estudiantes de Periodismo, Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Palermo

ENTREVISTA A JORGE LANATA

«Para ser periodista, leé todo lo que puedas, escribí todo lo que puedas, viví todo lo que puedas»



COLEADOR DE RIVER

«El fútbol no es todo», Falcao, estudiante de la UP

PÁGINA 7

REPORTAJE EXCLUSIVO

«La historia no se repite, continúa», Felipe Pigna

El historiador, en extenso diálogo con una estudiante de la carrera de Periodismo.

PÁGINA 11



ALEMANIA 2006

El profesor Macaya Márquez rumbo a su 13º Mundial

Dicta Fútbol Argentino y Mundial en la UP y este año viajará a otra Copa.

PÁGINA 1



UP | número cero

Publicación de los estudiantes de Periodismo, Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Palermo



Alejandro Fantino

TYC

Mauricio Macri

PRO

Elisa Carrió

ABI

Rafael Bielsa

FRENTE POR LA VICTORIA

Luis Brandoni

UCR

Patricia Bullrich

UNION POR TODOS

Mónica Cahen D'Anvers

RADIO DEL PLATA

César Mascetti

RADIO DEL PLATA

James L. Rowe

EDITOR DEL WASHINGTON POST

José María Forte

JEFE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

Alfredo Leuco

AMÉRICA 2

Cristina Pérez

TELEFÉ

Juan Miceli

CANAL 13

Gabriel Mysler

BUENOS AIRES HERALD

Darío Gallo

REVISTA NOTICIAS

Entre otros, pasaron por la UP en 2005

PÁGINA 1, 11 y 1

Cara a cara con Fantino

LAS CATEDRAS DE LUJO DEL DEPORTE

El boxeo, materia de estudio con Osvaldo Príncipi

PÁGINA 11

Aprender a ver y entender el fútbol con Macaya Márquez

El prestigioso conductor de Fútbol de Primera dicta en la Licenciatura en Periodismo Deportivo de la UP, la materia Fútbol Argentino y Mundial.



FERNANDO CARNOTA

«La formación académica es vital para estar en un medio»

Uno de los conductores de Todo Noticias (TN) en diálogo con Número Cero.

PÁGINA 11



UP | Número Cero

AÑO 7 N°7 FEBRERO 2007

Publicación de los estudiantes de Periodismo, Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Palermo

También visitaron la Facultad

Luis Majul

AMÉRICA TV

Ari Paluch

RADIO SPIKA

Chiche Gelblung

FM 103.1

Joaquín Morales Solá

LA NACIÓN

James Rowe

THE WASHINGTON POST

Gustavo Sierra

CLARÍN

Sebastián Wainraich

Gabriel Schultz

TELEVISIÓN REGISTRADA

Lise Olsen

HOUSTON CHRONICLE

Claudio Rígoli

CANAL 9

Ricardo Pipino

TODO NOTICIAS (TN)

Liliana Parodi

AMÉRICA 24

Gastón Pauls

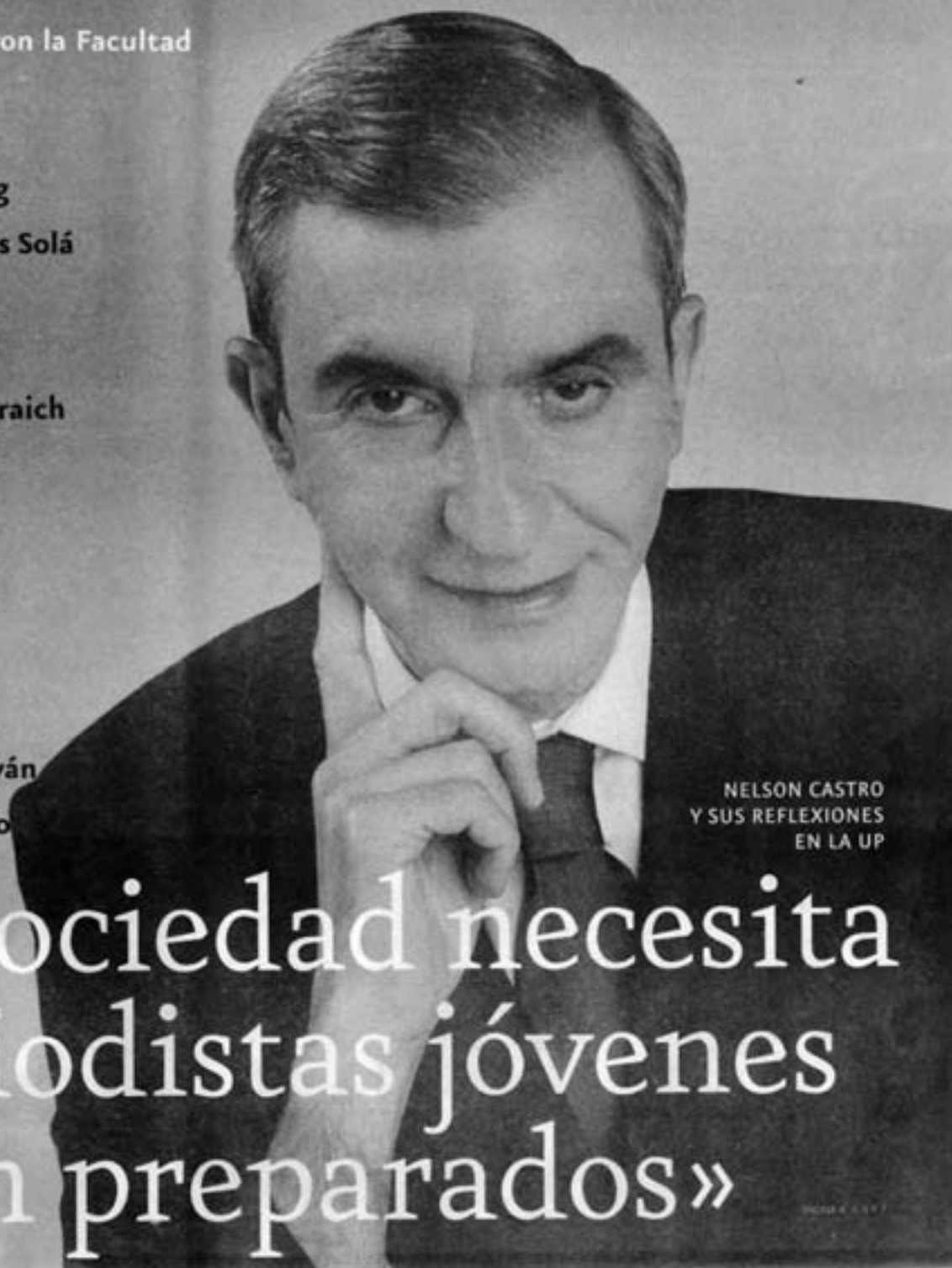
ACTOR

María Julia Oliván

LA LIGA - TELEFÉ

Enrique Piñeyro

CINEASTA



NELSON CASTRO
Y SUS REFLEXIONES
EN LA UP

«La sociedad necesita periodistas jóvenes bien preparados»

PÁGINA 4 Y 11

EN EL MUNDO LABORAL

Numerosos estudiantes de la Facultad en los medios

PÁGINA 8 Y 9



TENIS EN PERIODISMO DEPORTIVO

Salatino se sumó a las cátedras

Enrique Macaya Márquez enseña a ver el fútbol, Osvaldo Príncipi muestra los secretos del boxeo y, ahora, Guillermo Salatino entrega su experiencia de los courts del mundo.

PÁGINA 11 Y 12

MEDIOS

Abusos con el "off the record" en un trabajo de investigación

Un trabajo de un alumno demostró la ausencia de las fuentes de información.

PÁGINA 10

UP | Número Cero

AÑO 8 N°8 JULIO 2008

Publicación de los estudiantes de Periodismo, Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Palermo



2008

OTRO AÑO MOVIDO COMO 2007

El nuevo calendario exhibe numerosas actividades. Reportajes abiertos a cargo del periodista Daniel Tognetti, congresos, debates y discusiones sobre periodismo. También nuevas lecturas de los Juegos Olímpicos. Igual que en 2007, cuando el año electoral, trajo a los candidatos a la UP.