

GRIMALDI-NACHT-SAN MARTÍN

TEXTO: SOL DELLEPIANE A.
PRODUCCIÓN: MARINA BRAUN

EN PERSPECTIVA

LOS REÚNE LA HISTORIA, UNA SOCIEDAD, PROYECTOS PASADOS, PRESENTES Y FUTUROS PERO, FUNDAMENTALMENTE, UNA VISIÓN DE LA ARQUITECTURA. Ellos son —en orden alfabético— Arturo Grimaldi, Leonardo Martín Nacht y Félix San Martín. Félix y Arturo se conocen desde siempre pero acabaron de hacerse amigos en la facultad, donde también conocieron a Nacho (poco obvio sobrenombre de Nacht). Con algo menos de 35 años cada uno y una interesante experiencia profesional que pasa a multiplicarse por tres, hoy conforman un Estudio joven sumamente prometedor.

A diferencia de sociedades que se constituyen por la necesidad de complementar fuerzas diferentes o por una coyuntura de exceso de trabajo que obliga a agrandar equipos; o de otras que simplemente persisten por inercia obligando a hacer convivir irreconcilables diferencias, la de este trío se organiza en base a una probada afinidad, a una sólida intención de funcionar juntos.

"Queríamos generar una oficina y entendíamos cuál podía ser el aporte de cada uno", cuenta San Martín. Una intención cuyas semillas datan de diez años atrás cuando, en plena etapa universitaria, habían tenido la oportunidad de probarse en dúos —en una casa él con Grimaldi y en otra Grimaldi con Nacht—. El registro feliz de esos proyectos compartidos no los abandonó. Por eso, mientras cada uno se recibía y emprendía su carrera individual, construir las condiciones para poder asociarse fue un programa al que nunca dejaron de dedicar energía.

LAS COLUMNAS

Desde la perspectiva actual es evidente que haber recorrido caminos independientes alimenta al equipo, pero no en el sentido de que uno sepa hacer una cosa y los demás otros sino en términos mucho más amplios, conceptuales: algo así como si el bagaje mental de cada uno se actualizara en cada discusión, enriqueciéndola.

Nacho Nacht, ligado desde los tiempos de Diseño I a Justo Solsona (con quien además compartió largas horas de pintura, trabajó en su mítico Estudio. Integrante dilecto de esa gran estructura que es M-SG-S-S-S (Manteola - Sánchez Gómez - Santos - Sallaberry - Solsona), en 2006 viajó a Beijing, donde permaneció cerca de dos años desarrollando una serie de proyectos inmobiliarios y de hotelería para China que finalmente no se concretaron (por razones ajenas a la arquitectura). Félix San Martín, en tanto, acumuló experiencia desde una prolífica firma como es la de su padre (San Martín-Lonné), como soldado raso en una primera etapa y ya después asociado. Pero los últimos años destinó una parte de su tiempo a obras —fundamentalmente reformas— que se fueron dando con Grimaldi. Después de pasar por un par de grandes estudios de Buenos Aires, Arturo, a su vez, consolidó un lugar propio al frente del pujante departamento de Diseño del Malba - Colección Costantini. De manera part-time, trabajaba con su amigo San Martín.

En el momento en que vislumbraron una ventana de oportunidad, cada uno soltó amarras de lo que venía siendo su ocupación principal (y no solo eso: fueron el padre, el mentor, la institución de prestigio lo que dejaban atrás) para avanzar en



DE IZQUIERDA A DERECHA, FÉLIX SAN MARTÍN, LEONARDO NACHT Y ARTURO GRIMALDI.
(FOTO: MARINA BRAUN)

la aventura de darle forma a la nueva sociedad, "Nuestra ambición era salir de una escala doméstica y pasar a otra escala en el ámbito de la arquitectura, sin perder los principios que nos vinculan", explica Grimaldi por los tres.

ARQUITECTURA DEL ESPACIO

La arquitectura que realizan "tiene que ver con la sensatez, la economía de los recursos, la modestia, el respeto", define Nacht, midiendo cada palabra en una apreciable coincidencia entre

los recursos plásticos que ellos proponían para trabajar ese cero horizontal de la pampa, o también el mar", ilustra Nacho, y amplía: "Sentimos que ellos —entre muchos otros— definen espacios, frente al resto que define objetos. Una visión radicalmente diferente, y nosotros nos paramos en ese otro lugar".

Celebran, entonces, cuando llegan clientes que buscan eso —espacios más que objetos— en estos tiempos donde muchos eligen diferenciarse, destacarse, sobresalir, siendo las casas una de las maneras más acabadas de concretar este propósito.



contenido y forma, "Nunca somos muy pretenciosos o estridentes. Tratamos de tomar lo bueno de todas las corrientes. Nos unen varias cosas, y una de ellas es que no sé si tenemos un patrón, mucho menos un estilo. Como no hay estilo contemporáneo, no hay nada, hay arquitectura", remata categórico y ya menos controlado. La manera como accionaron los arquitectos que admiran —Eduardo Soto de Moura, Mies van der Rohe, Marcel Breuer— ante determinados problemas, es su brújula. Eso, y lo que les dictan los escenarios donde intervienen. Aunque el tema de lo urbano les interesa muy especialmente, en general les ha tocado resolver proyectos en espacios abiertos —el campo, la playa— con lo cual ante las obras han debido discernir "cuáles son las características constructivas para sostenernos en ese determinado paisaje, casi pidiéndole al espacio que nos lo diga", en palabras de Arturo Grimaldi, que añade: "Como Louis Khan, que se pregunta qué es lo que el edificio quiere ser. Nos parece interesante que la casa tenga su autonomía".

Y ahí es donde aparecen los referentes, incluso locales, que se han hecho esas mismas preguntas mirando los mismos paisajes: "Ballero o Katzenstein, por ejemplo. Nos sentimos identificados con

CENTRO DE CONVENCIONES DE LA RESERVA DE CARDALES (HOTEL SOPITEL). PIEDRA Y MADERA EN UNA CASA DE VERANO. VISTA EXTERIOR E INTERIOR DE CASA EN DON TORCUATO, PROVINCIA DE BUENOS AIRES



Concientes de que prestan un servicio, torcer la voluntad de los comitentes tampoco es la idea. Por eso la situación que describe Félix es la ideal, y afortunadamente se les está dando: "Nos sentimos tranquilos cuando la gente ve la obra producida y nos viene a buscar por lo que hacemos".

LAS DOS ESFERAS

Lleno de ideales, el Estudio sin embargo no opera en *Fairytopia*, y ése es un contraste con el que han aprendido a convivir a fuerza de

experiencia y decepciones. Tal vez sea este aprendizaje, más que el diploma de la FADU que cada uno se ganó, lo que los convierta en verdaderos arquitectos.

"El ámbito de la facultad es utópico, en un punto, porque en él uno discute proyectos y pensamientos", apunta San Martín. "Cuando estudiás te manejas en un plano de ideales. En ese tiempo todo es posible. Te la pasás consumiendo lo mejor que dio la arquitectura en toda su historia y sos mucho más radical, no tenés casi contacto con lo malo, lo nocivo, los problemas. Después la realidad se





CASA DE VERANO EN CARILÒ. CASA EL EMIR EN LA PLAYA HOMÓNIMA DE PUNTA DEL ESTE. DETALLE DE RESIDENCIA PRIVADA EN SAN ISIDRO.

encarga de bajarte", comenta Nacht con escepticismo. Prosigue Félix: "Uno actúa sobre la realidad; a partir de ideales y expectativas que tiene, hace lo posible por volcarlas en el plano real. Aspiramos a mantener —y de alguna manera de ahí que sigamos con lo académico— el contacto con la utopía. Esas dos esferas están siempre presentes". Es necesario aclarar que los tres son o han sido docentes en diferentes cátedras y universidades.

"Eramos implacables, incluso con nuestros maestros", insiste Nacho. "Los criticábamos y ellos nos decían vas a ver lo difícil que es hacer algo con los recursos, la realidad y las condiciones que se imponen. Hoy en día, hacer una obra que tenga un gesto poético, ya es mucho".

Acerca del lugar que cada uno asume ante los trabajos, los tres coinciden en que no hay tareas fijas ni especializaciones. Uno: "La verdad es que somos muy parecidos". Otro: "De alguna manera los tres hacemos de todo y nos complementamos en ese sentido. Los roles empiezan a desarrollarse más en función de cómo llega el encargo: uno toma la posta y los demás van aportando, incluso por una cuestión de perspectiva. En la génesis del proyecto estamos los tres, y después lo sigue más uno, tanto con el cliente como con la constructora".

LUGARES

Hubo un tiempo en que la vinculación de cada uno de ellos con el espacio desconocía las teorías y las fórmulas. Para Arturo todo pasaba por lo que él denomina "la administración del juego. Por

distintos motivos tenía mucho tiempo para administrar el juego, y el juego tiende a la fantasía. Entonces armaba, por ejemplo, grandes batallas: un Waterloo impresionante en un cuarto de 3 x 3, con todo tipo de soldados. Aprendí a serle fiel a ese juego, a ser fidedigno con esa administración. La profundidad vino después". Los recuerdos de Félix, en cambio, retienen la vivencia de "patios en casas urbanas, esa situación de pulmón, de recreación, de extensión de lo que es la vivienda propiamente dicha; patios secos, algunos hasta sin sol, pequeños espacios de aire que están siempre presentes y que buscamos todos".

La memoria de Nacho, finalmente, se adentra en la espesura de la tradición familiar. "Vengo de una dinastía de herreros. De muy chico me crié en el taller con mi abuelo. Mi infancia fue mi relación con el acero. Llegué a la arquitectura por mi necesidad de hacer cosas con las manos. Mi obsesión por lo constructivo o sentir los materiales de todo lo que hago, viene de ahí. De hecho me costó mucho abstraerme de la materialidad a la hora de diseñar".

Administrar —tiempo, recursos, metros, lo mismo es—. Sentir el espacio; vivirlo, respirarlo hasta recordarlo para siempre y poder generar nuevos ámbitos para que otros los habiten. Moldearlo, dotarlo de textura, hacerlo sustentable, riguroso y verdadero. Es cierto, en Grimaldi - Nacht - San Martín los roles no están prefijados. Pero tal como supieron ver con claridad cuando todavía no habían visto casi nada, cada uno de ellos tenía —tiene— algo para aportar. Y lo está haciendo. /

SOBRE DISEÑO. *Saliendo de lo estrictamente arquitectónico, ¿cómo ven el mundo del diseño local, su desarrollo en Argentina en los últimos años?* NN. El progreso en ese plano ha sido enorme. ¿Quién iba a un barrio o a una muestra porque ofrecía diseño? AG. Creo que lo que pasó tiene mucho que ver con la facultad. Las carreras de diseño están trabajando desde hace mucho tiempo para que pasara esto; hay una cuestión académica que viene de los 60 que fue preparando el terreno. Además las crisis detonan cosas fabulosas, y creo que eso pasó con el diseño acá. Después, hay otra cosa que tiene que ver con que productos de un alto nivel intelectual, producidos a un nivel artesanal, encontraron su nicho en el exterior, lo mismo que pasa con el diseño italiano o nórdico. FSM. Me parece interesante la identidad que se puede generar a partir de estos procesos, en países que son una mixtura de

inmigración con lo que había antes. Nos une un sentido de la escasez, la austeridad. Tenemos los ojos en Europa pero a la hora de la producción estamos despegados de lo europeo, y lo periférico empieza a generar una identidad propia. NN. Nuestra arquitectura es producto de esa economía de recursos. AG. El diseño en general tomó una posta y eso fue muy sano. Una crisis te obliga a una visión más localista. Hoy en día, la mayoría de los diseñadores que lograron generar un pyme y exportan, tiene una actitud muy localista. FSM. Hoy en día empieza a haber algunos emergentes de arquitectura en cuanto al uso de materiales, a la austeridad, con un carácter regional fuerte. Es una reivindicación de elementos que nos pertenecen, que son culturalmente cercanos a nosotros, en oposición a la opulencia de los 90. NN. Y también en cuanto a materiales tradicionales usados de manera no tradicional.

SOBRE DECORACIÓN. *A veces los arquitectos no quedan muy conformes con la manera en que se decoran las casas que proyectan. ¿Qué piensan al respecto?* NN. Aspiramos a que la casa no necesite de nada accesorio. AG. La decoración es esencial porque es el tacto de una casa, la sensibilidad. Pero creemos que una arquitectura sana no necesita mayor decoración. NN. En realidad la buena arquitectura le da mucha responsabilidad a quien se encarga del interiorismo, porque si pone una lámpara o un sillón, una mala pieza no pasa desapercibida. FSM. Creo que no es una cuestión de estilo: encantado de hacer un buen muro para un buen cuadro o escultura. Pero bien resuelto.