



• "Diálogo" de Jorge Popowitch, primer premio compartido del Concurso de México



• "Somos Latinos" Diseño que Cuenta de Anís Molina López Mora, primer premio compartido del Concurso de México

# V Encuentro Latinoamericano de Diseño

## El diseño en su laberinto

Con más de 300 conferencias y talleres dictados por profesionales de diferentes países de la región y el mundo, 200 instituciones educativas adherentes y más de 14 mil inscriptos, se desarrolló la **V edición del Encuentro Latinoamericano de Diseño**, que organiza la **Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo**.

Texto: Jorgelina Peciría

Atrás quedó el fantasma de la gripe A del 2009, para que este año uno de los Encuentros más esperados por estudiantes y jóvenes profesionales del mundo del diseño tenga lugar. Se realizó del 27 al 30 de julio, en tres de las sedes de la **Universidad de Palermo** en Buenos Aires, donde miles de estudiantes de todas las disciplinas creativas, muchos de ellos de países latinoamericanos, escucharon conferencias y participaron de talleres y concursos, especialmente organizados para la ocasión.

Entre las conferencias, se destacaron las brindadas por los cuatro invitados de honor, con una amplia presencia de público. Uno de ellos fue **Alejandro Magallanes**, de México, artista plástico con abundante expe-

riencia en áreas culturales y sociales, expositor en más de veinte países y profesor invitado en universidades internacionales, quien brindó tres charlas, cuyos temas fueron carteles, diseño de libros y animación.

Aunque en la actualidad ambos residen en España, también fueron convocados los argentinos **América Sánchez** y **Norberto Chavez**. El primero es diseñador gráfico, fotógrafo y pedagogo de la imagen, quien actualmente trabaja en la divulgación del dibujo y la gráfica popular. Su contribución en el Encuentro estuvo dada por un ciclo de tres conferencias, con una activa participación de los asistentes. Los temas que repasó fueron desde la identidad corporativa, símbolos y logotipos hasta la gráfica popular urbana y rural. Por su parte Chavez, especialista en



• Lámpara "Pearlight" de María de la Paz Cano, Ignacio Sikora y Santiago Rolón, ganadora del primer premio del Concurso Objeto de Luz.



• "Perchero" de Jorge Exequiel Aguirre Urreta, primer premio del Concurso Diseño de Objeto Innovador de Oficina.



• Invitados de honor en la mesa de cierre: Alejandro Magallanes, América Sánchez, Norberto Chaves y Felipe Taborda.

imagen corporativa y socio de I+C Consultores (Barcelona), participó con tres charlas acerca de la función social del diseño.

Por último, el brasileño Felipe Taborda disertó sobre diseño latinoamericano y la relación entre el diseño y las comunidades carentes. Taborda es diseñador gráfico y, desde 1990, tiene su propio estudio, actuando principalmente en las áreas cultural, editorial y fotográfica.

#### CREANDO PARA GANAR

Ya un clásico, otras de las actividades que se realizaron durante el Encuentro fueron los concursos Diseño de Objeto Innovador de Oficina, Diseño de Objeto de Luz y Diseño de Afiches "Somos Latinos".

Entre los ganadores, se encuentran los argentinos Jorge Exequiel Aguirre Urreta, premio al Objeto Innovador de Oficina con su trabajo "Perchero"; y María de la Paz Cano, Ignacio Sikora y Santiago Rolón, quienes obtuvieron el galardón al mejor diseño de Objeto de Luz con "Pearlight". Por su parte, Jorge Gopceovich de Argentina y Anna Milena López Mora de Colombia compartieron el primer puesto en la competencia de afiches.

Paralelamente, se llevaron a cabo el 1º Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño, la 1ª Ronda de Negocios, el Programa Abasto + Tango + Cultura, y El mejor diseño está en Palermo, un espacio de alumnos y egresados que exhibieron sus diseños, bajo el concepto "Nuestra Feria de Diseño".

#### LA VOZ DE LOS INVITADOS DE HONOR

Ya un clásico del Encuentro, en su último día se celebró la conferencia de cierre, donde los invitados de honor debatieron sobre la actualidad del diseño latinoamericano, el rol de los nuevos profesionales de la disciplina y perspectivas para el futuro.

De esta manera, Alejandro Magallanes, América Sánchez, Norberto Chaves y Felipe Taborda compartieron la mesa de cierre, donde explicaron los pilares de su profesión y destacaron la importancia de las palabras y la observación en el diseño, frente a un auditorio con más de cuatrocientas personas.

"No pienso que una imagen vale más que mil palabras, porque las palabras son imágenes", explicó el diseñador Alejandro Magallanes. El invitado de honor definió su profesión como el juego y el trabajo con letras e imágenes, y aseguró que se emociona cuando ve los trabajos impresos y repetidos. Además, dijo que el diseño tiene la capacidad de generar memoria colectiva.

Por su parte, América Sánchez describió el placer que le provoca su profesión como diseñador: "Estoy muy orgulloso de vivir de dibujitos, es un lujo total". Defendió la importancia del trabajo y la caligrafía manual en su profesión: "Gozo cada vez que tengo que escribir un número y por eso lo hago lentamente". A su vez, Norberto Chaves aclaró: "El arte gráfico no es sólo el de las grandes manifestaciones de la plástica. Escribir en un papel una frase como 'te quiero mucho, llámame' también es gráfica, porque escribir es dibujar letras". Chaves dijo ser un gran observador de la realidad, que desarrolló su capacidad interpretativa a lo largo de los años. Estas habilidades lo ayudaron a entender y responder a las demandas de los clientes en su trabajo como asesor de imagen corporativa, según comentó.

Finalmente, Felipe Taborda cerró la conferencia y, al igual que Chaves, subrayó la importancia de la observación. Taborda habló del furor visual como "la constante necesidad de querer agarrar todo con nuestros ojos".

www.palermo.edu/encuentro