

Periferia Difusa: Enseñanzas y prácticas del diseño contemporáneo

Proyecto de Investigación N°20.10

(Decimo proyecto de la Línea de Investigación 20: Diseño Difuso. Prácticas de Diseño y Tendencias)

Directores del Equipo de Investigación

Fabiola Knop y **Alejo García de la Cárcova** Universidad de Palermo (Argentina) junto a los Equipos de la Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina), Universidad Nacional de Córdoba (Argentina) y Universidad Rafael Landívar (Guatemala).

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2023)

Resumen: El Proyecto de Investigación 20.10 a partir del eterno par dialéctico centro/periferia, se propone revisar la situación del diseño latinoamericano: sus posturas, posibilidades y logros, como consecuencia de dicho dilema; partiendo de una mirada localista, con tintes vinculados a los saberes regionales, artesanales y/o de procesos semi-industrializados que repercuten, no solo en las producciones del continente, sino también, en su práctica profesional como en la enseñanza del diseño. A su vez, trazando su proyección internacional en un mundo hiperconectado donde, la virtualidad pos-pandémica no ha hecho más que acelerar una realidad ya en proceso.

Palabras clave: Diseño – Centro – Periferia – Latinoamérica – Industria – Diseño industrial

Acerca del Proyecto Periferia Difusa: Enseñanzas y prácticas del diseño contemporáneo

El Proyecto 20.10 Periferia Difusa: Enseñanzas y prácticas del diseño contemporáneo investiga la situación del diseño latinoamericano: sus posturas, posibilidades y logros, como consecuencia del par dialéctico centro/periferia.

Se acordó entre la Universidad de Palermo (Argentina), la Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina), la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina) y la Universidad Rafael Landívar (Guatemala), avanzar en una investigación en la que participan académicos e Invitados de estas y otras Instituciones, con la coordinación de Fabiola Knop-Alejo García de la Cárcova (UP), con el fin de generar un corpus sólido de conocimientos sobre el entorno de la periferia difusa y las Enseñanzas y prácticas del diseño contemporáneo. Sus principales objetivos son:

- Sumar otras voces a la indagación del escenario difuso actual del diseño en la periferia, las nuevas identidades disciplinares, los límites y alcances del escenario y la paulatina desmaterialización de las prácticas tradicionales del Diseño.
- Analizar la ampliación del campo disciplinar del diseño a partir de la aplicación de procesos, metodologías y lógicas de pensamiento propias de la disciplina a otros campos profesionales.
- Investigar el trabajo cooperativo destacando y aprendiendo de la labor de aquellos que con su *expertise* dan base a la experiencia en el hacer.
- Estudiar y afianzar la importancia del rol de las universidades en los procesos de innovación, colaboración institucional, sustentabilidad y resiliencia como elementos para una sociedad basada en el conocimiento.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 20.10 Periferia Difusa: Enseñanzas y prácticas del diseño contemporáneo son continuación de los Proyectos 20.9 Comunicación, representaciones y discurso, 20.8 Desafíos contemporáneos de la comunicación, 20.7 Transformaciones desde el diseño para el mundo actual y futuro, 20.6 Continuidad Difusa: Diseñando en la contingencia, 20.5 Diseño como estrategia de

desarrollo social, 20.4 Normalidad Difusa, 20.3 Profesionalización difusa en el marco, 20.2 Identidad Difusa y 20.1 Materialidad difusa, de la misma Línea de Investigación y bajo los mismos Directores Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova.

La Línea de Investigación 20 Diseño Difuso, dirigida por Fabiola Knop se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2016 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina), e incluye hasta el momento diez Proyectos finalizados en forma colaborativa con las siguientes instituciones: Instituto Politécnico de Milán (Italia), Universidad Rafael Landívar (Guatemala), Universidad de Sonora (México), Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (México), Universidad Técnica de Ambato (Ecuador), Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina) y Universidad Nacional de Córdoba (Argentina).

Resultados del Proyecto 20.10 Periferia Difusa: Enseñanzas y prácticas del diseño contemporáneo

a)- Publicaciones

Periferia Difusa: Enseñanzas y prácticas del diseño contemporáneo

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°200 (2023 / 2024) Coordinación: Fabiola Knop (UP)-Alejo García de la Cárcova (UP) junto a la Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina), Universidad Nacional de Córdoba (Argentina) y Universidad Rafael Landívar (Guatemala). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.

Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el Proyecto 20.10 Periferia Difusa: Enseñanzas y prácticas del diseño contemporáneo y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova (2023 / 2024) Prólogo. Periferia Difusa (Pp. 11 a 15)

Gloria Carolina Escobar Guillén y Hernán Ovidio Morales Calderón (2023 / 2024) Investigación para el diseño, legitimar el campo disciplinar del diseño industrial en Guatemala (Pp. 17 a 28)

Brenda García Parra y Hernán Ovidio Morales Calderón (2023 / 2024) Mapeando los intereses Interdisciplinarios. Hacia la implementación transversal de Diseño para la Sustentabilidad en Universidades Latinoamericanas (Pp. 29 a 42)

Eduardo José Ovalle Hernández (2023 / 2024) Integración de diseñadores junior para el fortalecimiento de grupos de productores de artesanías mediante una metodología de escalamiento continuo (Pp 43 a 56)

América Alonso Ramírez (2023 / 2024) Técnicas vernáculas en el diseño habitacional del siglo XXI. El caso del adobe en el altiplano occidental de Guatemala (Pp. 57 a 69)

Silvia Barrientos (2023 / 2024) El neuroaprendizaje: una batería que tiene la capacidad de transformar la energía en las aulas de diseño (Pp. 71 a 77)

María Belén Franco (2023 / 2024) Las prácticas laborales de diseñadores. Perfiles difusos, trayectorias diversas y emergentes de desigualdad (Pp. 79 a 89)

José María Aguirre (2023 / 2024) Crisis, futuro difuso y rol del diseño (Pp. 91 a 99)

Elizabeth Retamozo, Carola Ruppel y Guillermo Bengoa (2023 / 2024) Diseño sostenible y sustitución de importaciones: una experiencia en pañales (Pp. 101 a 114)

Valoraciones del Design Thinking en el contexto microempresarial latinoamericano: casos María Celina **Monacchi y Nancy Patricia García Pacheco** (2023 / 2024) Tunja, Colombia y Mar del Plata, Argentina (Pp. 115 a 127)

Franco Chimento (2023 / 2024) Diseño y memoria: La importancia patrimonial del diseño en la construcción de la identidad argentina (Pp. 129 a 142)

Mariana Pittaluga (2023 / 2024) El impacto de las fracturas del paradigma moderno en los discursos centrales del Diseño y las repercusiones en el contexto argentino (Pp. 143 a 168)

Alan Neumarkt (2023 / 2024) Industria y Diseño, un dilema ecosófico (Pp. 169 a 174)

Actas de Diseño N°47 (2024) Semana Internacional de Diseño en Palermo 2023. Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina Año 19.

En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión Periferia Difusa, coordinada por Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova, correspondientes a la presentación del Cuaderno 200 durante el VIII Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño.

b)- Congresos / Coloquios / Plenarios

Comunicación, representaciones y discurso

VIII Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, del 28 de julio al 4 de agosto de 2023.

En la comisión Periferia Difusa de la VIII Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 20.10 Periferia Difusa: Enseñanzas y prácticas del diseño contemporáneo. A continuación se detallan los autores y sus ponencias:

Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova (Argentina)

Prólogo Periferia Difusa (Cuaderno 200)

Gloria Carolina Escobar Guillé y Hernán Ovidio Morales Calderón (Guatemala)

Investigación para el diseño, legitimar el campo disciplinar del diseño industrial en Guatemala

Brenda García Parra (México) y Hernán Ovidio Morales Calderón (Guatemala)

Mapeando los intereses Interdisciplinarios. Hacia la implementación transversal de Diseño para la Sustentabilidad en Universidades Latinoamericanas.

América Alonso Ramírez (Guatemala)

Técnicas vernáculas en el diseño habitacional del siglo XXI. El caso del adobe en el altiplano occidental de Guatemala

Silvia Barrientos (Guatemala)

El neuroaprendizaje: una batería que tiene la capacidad de transformar la energía en las aulas de diseño

María Belén Franco (Argentina)

Las prácticas laborales de diseñadores. Perfiles difusos, trayectorias diversas y emergentes de desigualdad

José María Aguirre (Argentina)

Crisis, futuro difuso y rol del diseño

Elizabeth Retamozo, Guillermo Bengoa y Carola Ruppel (Argentina)

Diseño sostenible y sustitución de importaciones: una experiencia en pañales

María Celina Monacchi (Argentina) y Nancy Patricia García Pacheco (Colombia)

Valoraciones del Design Thinking en el contexto microempresarial latinoamericano: casos Tunja, Colombia y Mar del Plata, Argentina

Franco Chimento (Argentina)

Diseño y memoria: La importancia patrimonial del diseño en la construcción de la identidad argentina

Mariana Pittaluga (Argentina)

El impacto de las fracturas del paradigma moderno en los discursos centrales del Diseño y las repercusiones en el contexto argentino

Alan Neumarkt (Argentina)

c)- Formación de Posgrado e Impacto curricular

Los Directores Fabiola Knop, Docente y Coordinadora Académica de la Maestría en Gestión del Diseño de la Universidad de Palermo, y Alejo García de la Cárcova (UP, Argentina), y los Equipos de la Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina), Universidad Nacional de Córdoba (Argentina) y Universidad Rafael Landívar (Guatemala), en sus instituciones respectivas, incorporan los contenidos de su investigación a sus asignaturas en posgrado.

d)- Evaluación Externa

El Proyecto 20.10 **Periferia Difusa: Enseñanzas y prácticas del diseño contemporáneo**, realizado entre la Universidad de Palermo (Argentina), Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina), Universidad Nacional de Córdoba (Argentina) y Universidad Rafael Landívar (Guatemala), cuyos resultados fueron publicados en la edición N°200 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (ver detalle en punto a. de este artículo), fue evaluado exitosamente por los Evaluadores **Néstor Augusto León Torrealba** y **Lizeth Guerrero Serrano**, miembros internacionales del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2023. (Los dictámenes completos del Ciclo 5 de Evaluación Externa pueden consultarse en Edición 211 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación).