

Complejidad e interdisciplinariedad en el Diseño

Proyecto de Investigación N°20.11

(Onceavo proyecto de la Línea de Investigación 20: Diseño Difuso. Prácticas de Diseño y Tendencias)

Directores del Equipo de Investigación

Fabiola Knop y **Alejo García de la Cárcova** Universidad de Palermo (Argentina)

Arodi Morales Holghín Universidad de Sonora (México).

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2023)

Resumen: El Proyecto de Investigación 20.11 investiga acerca del siglo XXI, que define un escenario propio, caracterizado por una creciente complejidad, donde las disciplinas requieren seguir una conducta de interrelación en busca de complementarse de cara a eficientizar resultados y alcanzar la anhelada innovación. En esta dinámica el diseño, parece preferir abrazar los conceptos tradicionales en lugar de enfoques prospectivos, aquellos que faciliten a esta y sus profesionales desenvolverse como verdaderos agentes de cambio sociales y culturales. El presente cuaderno da inicio a dicha discusión, donde se pretende profundizar en los alcances e innovaciones generadas en ese sentido dentro de las disciplinas del diseño. De ello se concluye que hay mucho por hacer, representando esto una importante oportunidad para esta disciplina y sus profesionales.

Palabras clave: Diseño - Complejidad - Interdisciplina - Sistemas complejos - Formación profesional - Práctica profesional

Acerca del Proyecto Complejidad e interdisciplinariedad en el Diseño

El Proyecto 20.11 Complejidad e interdisciplinariedad en el Diseño investiga la situación del diseño y su dinámica de complejidad propia del escenario propuesto por el Siglo XXI.

Se acordó entre la Universidad de Palermo (Argentina) y la Universidad de Sonora (México), avanzar en una investigación en la que participan académicos e Invitados de estas y otras Instituciones, con la coordinación de Fabiola Knop-Alejo García de la Cárcova (UP), y Arodi Morales Holghín (Universidad de Sonora, México) con el fin de generar un corpus sólido de conocimientos sobre la situación del diseño y su dinámica de complejidad propia del escenario propuesto por el Siglo XXI. Sus principales objetivos son:

- Sumar otras voces a la indagación del escenario difuso actual del diseño en la periferia, las nuevas identidades disciplinares, los límites y alcances del escenario y la paulatina desmaterialización de las prácticas tradicionales del Diseño.
- Analizar la ampliación del campo disciplinar del diseño a partir de la aplicación de procesos, metodologías y lógicas de pensamiento propias de la disciplina a otros campos profesionales.
- Investigar el trabajo cooperativo destacando y aprendiendo de la labor de aquellos que con su *expertise* dan base a la experiencia en el hacer.
- Estudiar y afianzar la importancia del rol de las universidades en los procesos de innovación, colaboración institucional, sustentabilidad y resiliencia como elementos para una sociedad basada en el conocimiento.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 20.11 Complejidad e interdisciplinariedad en el Diseño son continuación de los Proyectos 20.10 Periferia Difusa: Enseñanzas y prácticas del diseño contemporáneo, 20.9 Comunicación, representaciones y discurso, 20.8 Desafíos contemporáneos de la comunicación, 20.7 Transformaciones desde el diseño para el mundo actual y futuro, 20.6 Continuidad Difusa: Diseñando en la contingencia, 20.5 Diseño como estrategia de desarrollo social, 20.4 Normalidad

Difusa, 20.3 Profesionalización difusa en el marco, 20.2 Identidad Difusa y 20.1 Materialidad difusa, de la misma Línea de Investigación y bajo los mismos Directores Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova.

La Línea de Investigación 20 Diseño Difuso, dirigida por Fabiola Knop se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2016 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina), e incluye hasta el momento once Proyectos finalizados en forma colaborativa con las siguientes instituciones: Instituto Politécnico de Milán (Italia), Universidad Rafael Landívar (Guatemala), Universidad de Sonora (México), Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (México), Universidad Técnica de Ambato (Ecuador), Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina) y Universidad Nacional de Córdoba (Argentina).

Resultados del Proyecto 20.11 Complejidad e interdisciplinariedad en el Diseño

a)- Publicaciones

Complejidad e interdisciplinariedad en el Diseño

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°204 (2023 / 2024) Coordinación: Fabiola Knop (UP)-Alejo García de la Cárcova (UP) y Arodi Morales Holguín (Universidad de Sonora, México). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.

Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el Proyecto 20.11 Complejidad e interdisciplinariedad en el Diseño y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

Arodi Morales-Holguín Prólogo. Complejidad e interdisciplinariedad en el diseño (Pp. 11 a 17)

Olivia Fragoso Susunaga Complejidad, memoria y olvido. El arte como mecanismo de la cultura en la Ciudad (Pp. 19 a 29)

Adolfo Benito Narváez Tijerina Espacio virtual e imaginarios urbanos (Pp. 31 a 47)

Gerardo Vázquez Rodríguez Intersecciones de la complejidad y la inteligencia artificial en el diseño de arte digital contemporáneo (Pp. 49 a 64)

León Felipe Irigoyen, Arodi Morales Holguín y Edgar Oswaldo González Bello Re-significación de principios y conceptos sistémicos en Diseño (Pp. 65 a 80)

Roxana Yazmín De La O Chávez, Leonardo Andrés Moreno Toledano y Arodi Morales Holguín Complejidad y relatos, aproximaciones a la relación entre habitante y vivienda (Pp. 81 a 95)

Liliana Beatriz Sosa Campeán Diseño de conectividad urbana y formación de comunidades: complejidad y emergencia en las ciudades (Pp. 97 a 111)

Edna Yanina López Cruz, Edgar Oswaldo González Bello y Arodi Morales Holguín Concepciones diversificadas del pensamiento creativo en la formación del diseño gráfico desde la perspectiva interdisciplinar (Pp. 113 a 121)

Pablo Cotera Elizondo y Jesús Manuel Fitch Osuna Consideraciones teóricas de una ontología ecosistémica hacia los contextos urbanos (Pp. 123 a 140)

María de la Concepción Hurtado Abril y Edgar Oswaldo González Bello Eficiencia, interdisciplina y responsabilidad social en el diseño editorial: aproximaciones teóricas (Pp. 141 a 151)

Saira Lizbeth Urenda Santa Cruz y Erika Anastacia Rogel Villalba La complejidad e interdisciplina del diseño en la enseñanza aprendizaje de la discapacidad neuromotora; Caso de estudio mujer de 56 años (Pp. 153 a 171)

Karina Soto Canales Pautas para rediseñar objetos/espacios a partir de la complejidad del sistema Ciudad-Covid-19. Tratamiento noticioso en tres escalas de visibilización (Pp. 173 a 187)

Marco Vinicio Ferruzca Navarro Consideraciones básicas de la complejidad en la práctica contemporánea del Diseño Industrial (Pp. 189 a 197)

Eduardo Loredo Guzmán y Gerardo Vázquez Rodríguez El concepto de diferenciación como propuesta de análisis en el pensamiento sociológico: Una aproximación desde G. Simmel y N. Luhmann (Pp. 199 a 211)

Actas de Diseño N°47 (2024) Semana Internacional de Diseño en Palermo 2023. Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina Año 19.

En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión Complejidad e interdisciplinariedad en el Diseño, coordinada por Fabiola Knop-Alejo García de la Cárcova (UP) y Arodi Morales Holghín (Universidad de Sonora, México), correspondientes a la presentación del Cuaderno 204 durante el VIII Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño.

b)- Congresos / Coloquios / Plenarios

Complejidad e interdisciplinariedad en el Diseño

VIII Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, del 28 de julio al 4 de agosto de 2023.

En la comisión Complejidad e interdisciplinariedad en el Diseño de la VIII Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 20.11 del mismo nombre. A continuación se detallan los autores y sus ponencias:

Arodi Morales Holghín (México)

Prólogo Complejidad e interdisciplinariedad en el diseño (Cuaderno 204)

Olivia Fragoso Susunaga (México)

Complejidad, memoria y olvido. El arte como mecanismo de la cultura en la Ciudad

Adolfo Benito Narvárez Tijerina (México)

Espacio virtual e imaginarios urbanos

Gerardo Vázquez Rodríguez (México)

Intersecciones de la complejidad y la inteligencia artificial en el diseño de arte digital contemporáneo

León Felipe Irigoyen, Arodi Morales Holguín y Edgar Oswaldo González Bello (México)

Re-significación de principios y conceptos sistémicos en Diseño

Roxana Yazmín De La O Chávez, Leonardo Andrés Moreno Toledano y Arodi Morales Holguín (México)

Complejidad y relatos, aproximaciones a la relación entre habitante y vivienda

Liliana Beatriz Sosa Compeán (México)

Diseño de conectividad urbana y formación de comunidades: complejidad y emergencia en las ciudades

Edna Yanina López Cruz, Edgar Oswaldo González Bello y Arodi Morales Holghín (México)

Concepciones diversificadas del pensamiento creativo en la formación del diseño gráfico desde la perspectiva interdisciplinar

Pablo Cotería Elizondo y Jesús Manuel Fitch Osuna (México)

Consideraciones teóricas de una ontología ecosistémica hacia los contextos urbanos

María de la Concepción Hurtado Abril y Edgar Oswaldo González Bello (México)

Eficiencia, interdisciplina y responsabilidad social en el diseño editorial: aproximaciones teóricas

Saira Lizbeth Urenda Santa Cruz y Erika Anastacia Rogel Villalba (México)

La complejidad e interdisciplina del diseño en la enseñanza aprendizaje de la discapacidad neuromotora; Caso de estudio mujer de 56 años

Karina Soto Canales (México)

Pautas para rediseñar objetos/espacios a partir de la complejidad del sistema Ciudad-Covid-19. Tratamiento noticioso en tres escalas de visibilización gráfica-geográfica

Marco Vinicio Ferruzca Navarro (México)

Consideraciones básicas de la complejidad en la práctica contemporánea del Diseño Industrial

Eduardo Loredó Guzmán y Gerardo Vázquez Rodríguez (México)

El concepto de diferenciación como propuesta de análisis en el pensamiento sociológico: Una aproximación desde G. Simmel y N. Luhmann

c)- Formación de Posgrado e Impacto curricular

Los Directores Fabiola Knop, Docente y Coordinadora Académica de la Maestría en Gestión del Diseño de la Universidad de Palermo, Alejo García de la Cárcova (UP, Argentina), y Arodi Morales Holghín (Universidad de Sonora, México), en sus instituciones respectivas, incorporan los contenidos de su investigación a sus asignaturas en posgrado.

d)- Evaluación Externa

El Proyecto 20.11 Complejidad e interdisciplinariedad en el Diseño, realizado entre la Universidad de Palermo (Argentina) y la Universidad de Sonora (México), cuyos resultados fueron publicados en la edición N°204 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (ver detalle en punto a. de este artículo), fue evaluado exitosamente por los Evaluadores **Alfonzo Omar Guerra** y **Jeimy Johana Acosta Fandiño**, miembros internacionales del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2023. (Los dictámenes completos del Ciclo 5 de Evaluación Externa pueden consultarse en Edición 211 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación).