

# Transformaciones desde el diseño para el mundo actual y futuro

## Proyecto de Investigación N°20.7

(Séptimo proyecto de la Línea de Investigación 20: Diseño Difuso. Prácticas de Diseño y Tendencias)

Directores del Equipo de Investigación

**Fabiola Knop** y **Alejo García de la Cárcova** Universidad de Palermo (Argentina)

**Taña Escobar** y **Jorge Santamaría** Universidad Técnica de Ambato (Ecuador)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2023)

**Resumen: El Proyecto de Investigación 20.7** explora diferentes enfoques del diseño y arquitectura desde posturas teóricas, prácticas, tanto en el ámbito social como en la empresa y la producción. En esta segunda entrega, se ahonda en el beneficio del diseño como generador de bienestar, factor del desarrollo económico y eje para la búsqueda de alternativas y soluciones para entornos socioculturales abandonados y productivos necesitados de cambios estratégicos para su desarrollo. Los enfoques proyectuales desde el Diseño Industrial, Diseño Gráfico, Diseño Textil e Indumentaria, y la Arquitectura abordan casos del contexto real desde una visión histórica social, las tecnologías y procesos de producción, los entornos del hábitat y los espacios públicos, además de la comunicación visual.

**Palabras clave:** Diseño social - Espacio público - Producción - Tecnología - Producto

## Acerca del Proyecto Transformaciones desde el diseño para el mundo actual y futuro

**El Proyecto 20.7 Transformaciones desde el diseño para el mundo actual y futuro** invita a investigar sobre el beneficio del diseño como generador de bienestar, factor del desarrollo económico y eje para la búsqueda de alternativas y soluciones para entornos socioculturales abandonados y productivos necesitados de cambios estratégicos para su desarrollo.

Se acordó entre la Universidad de Palermo (Argentina) y la Universidad Técnica de Ambato (Ecuador) avanzar en una investigación en la que participan académicos e Invitados de estas y otras Instituciones, con la coordinación de Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova (UP) y Taña Escobar y Jorge Santamaría (UTA, Ecuador), con el fin de generar un corpus sólido de conocimientos sobre el beneficio del diseño como generador de bienestar y factor del desarrollo económico, abordando casos reales desde una visión histórica social, las tecnologías y procesos de producción, los entornos del hábitat y los espacios públicos, además de la comunicación visual. Sus principales objetivos son:

- Sumar otras voces a la indagación del escenario difuso actual del diseño en la periferia, las nuevas identidades disciplinares, los límites y alcances del escenario y la paulatina desmaterialización de las prácticas tradicionales del Diseño.
- Analizar la ampliación del campo disciplinar del diseño a partir de la aplicación de procesos, metodologías y lógicas de pensamiento propias de la disciplina a otros campos profesionales.
- Investigar el trabajo cooperativo destacando y aprendiendo de la labor de aquellos que con su expertise dan base a la experiencia en el hacer.
- Estudiar y afianzar la importancia del rol de las universidades en los procesos de innovación, colaboración institucional, sustentabilidad y resiliencia como elementos para una sociedad basada en el conocimiento.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 20.7 Transformaciones desde el diseño para el mundo actual y futuro, son continuación de los Proyectos 20.6 Continuidad Difusa: Diseñando en la contingencia, 20.5 Diseño como estrategia de desarrollo social, 20.4 Normalidad Difusa, 20.3

Profesionalización difusa en el marco, 20.2 Identidad Difusa y 20.1 Materialidad difusa, de la misma Línea de Investigación y bajo los mismos Directores Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova.

La Línea de Investigación 20 Diseño Difuso, dirigida por Fabiola Knop se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2016 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina), e incluye hasta el momento siete Proyectos finalizados en forma colaborativa con las siguientes instituciones: Instituto Politécnico de Milán (Italia), Universidad Rafael Landívar (Guatemala), Universidad de Sonora (México), Universidad Técnica de Ambato (Ecuador), Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina) y Universidad Nacional de Córdoba (Argentina).

## **Resultados del Proyecto 20.7 Transformaciones desde el diseño para el mundo actual y futuro**

### **a)- Publicaciones**

#### **Transformaciones desde el diseño para el mundo actual y futuro**

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°180 (2023 / 2024) Coordinación: Fabiola Knop (UP)-Alejo García de la Cárcova (UP), y Taña Escobar-Jorge Santamaría (Universidad Técnica de Ambato, Ecuador). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.

Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el Proyecto 20.7 Transformaciones desde el diseño para el mundo actual y futuro y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

**Jorge Santamaría y Taña Escobar** (2023 / 2024) Prólogo. Transformaciones desde el diseño para el mundo actual y futuro (Pp. 11 a 16)

**Alex Barreno Ávila y Martín Monar Naranjo** (2023 / 2024) Diseño paramétrico y producción en Laboratorio de Fabricación (Pp. 17 a 27)

**Eliska Fuentes Pérez, Sandra Núñez Torres y Julia Mena Freire** (2023 / 2024) Regeneración de espacios urbanos en desuso desde la perspectiva comunitaria (Pp. 29 a 41)

**Jorge Santamaría Aguirre y Jessica Martínez Vergara** (2023 / 2024) El uso del formato PDF en el mercado del producto impreso y editorial en un contexto de crisis y transformación digital (Pp. 43 a 57)

**Taña Elizabeth Escobar Guanoluisa, Marina Zenaida Castro Solórzano, Sandra Jacqueline Solís Sánchez y Galo Álvaro Tibán Perdomo** (2023 / 2024) Los sistemas vestimentarios del chulla quiteño como referente local: fuentes y catalogación (Pp. 59 a 73)

**Erika Sánchez Sailema** (2023 / 2024) Optimización de la cadena de valor en las empresas de moda (Pp. 75 a 90)

**Julia Mena Freire** (2023 / 2024) Encuentros de ilustración como motor del desarrollo académico, creativo y cultural (Pp. 91 a 107)

**Martín Monar Naranjo y Belén Freire Guevara** (2023 / 2024) Análisis de factibilidad económica para la implementación de un Laboratorio de Fabricación Digital (Pp. 109 a 123)

**Sandra Núñez Torres, Eliska Fuentes Pérez y Julia Mena Freire** (2023 / 2024) Los artefactos como objetos de conocimiento en experiencias estéticas desde lo cotidiano (Pp. 125 a 137)

**Jonathan Hammurabi González Lugo y Martha Yolanda Pérez Barragán** (2023 / 2024) Caracterización socio espacial de parques y jardines. Estrategia utilizada por la comunidad de investigadores de diseño de la UASLP (Pp. 139 a 153)

**Mayra Paucar Samaniego, Marcelo Pilamunga Poveda, Jorge Santamaría Aguirre y Edison Viera Alulema** (2023 / 2024) Problemática del sector productivo del calzado de Tungurahua: perspectivas estratégicas desde el ámbito del diseño (Pp. 155 a 171)

**José Gabriel Ocaña Álava, Iván Patricio Álvarez Lizano y Adriana Priscila Paredes Bermeo** (2023 / 2024) La gestión del conocimiento e innovación en los procesos educativos en la disciplina del diseño (Pp. 173 a 182)

**Débora Estévez Váscónez y Galo Alejandro Viteri Medina** (2023 / 2024) Estudio de las posturas corporales de los diseñadores de interiores y su influencia en la salud ocupacional (Pp. 183 a 201)

**Paula Doménica Gordón Cerna, Celinda Annabella Ponce Pérez, Taña Elizabeth Escobar Guanoluisa y Galo Álvaro Tibán Perdomo** (2023 / 2024) Las guarichas: mujeres detrás de las fuerzas libertarias y sus sistemas vestimentarios (Pp. 203 a 215)

**Actas de Diseño N°47** (2024) Semana Internacional de Diseño en Palermo 2023. Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina Año 19.

En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión Diseño Difuso, coordinada por Fabiola Knop (UP)-Alejo García de la Cárcova, y Taña Escobar-Jorge Santamaría, correspondientes a la presentación del Cuaderno 180 durante el VIII Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño.

## **b)- Congresos / Coloquios / Plenarios**

### **Transformaciones desde el diseño para el mundo actual y futuro**

VIII Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, del 28 de julio al 4 de agosto de 2023.

En la comisión Diseño Difuso de la VIII Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 20.7 Transformaciones desde el diseño para el mundo actual y futuro. A continuación se detallan los autores y sus ponencias:

### **Jorge Santamaría y Taña Elizabeth Escobar Guanoluisa (Ecuador)**

Prólogo, Transformaciones desde el diseño para el mundo actual y futuro

**Alex Barreno Ávila y Martin Monar Naranjo (Ecuador)**

Diseño paramétrico y producción en Laboratorio de Fabricación (Fablab) como alternativa para reducir la emisión de dióxido de carbono. Caso de estudio

**Eliska Fuentes Pérez, Sandra Núñez Torres y Julia Mena Freire (Ecuador)**

Regeneración de espacios urbanos en desuso desde la perspectiva comunitaria

**Jorge Santamaría Aguirre y Jessica Martínez Vergara (Ecuador)**

El uso del formato PDF en el mercado del producto impreso y editorial en un contexto de crisis y transformación digital

**Taña Elizabeth Escobar Guanoluisa, Marina Zenaida Castro Solórzano, Sandra Jacqueline Solís Sánchez y Galo Álvaro Tibán Perdomo (Ecuador)**

Los sistemas vestimentarios del chulla quiteño como referente local: fuentes y catalogación

**Erika Sánchez Sailema (Ecuador)**

Optimización de la cadena de valor en las empresas de moda

**Julia Mena Freire (Ecuador)**

Encuentros de ilustración como motor de desarrollo académico, creativo y cultural

**Martín Monar Naranjo y Belén Freire Guevara (Ecuador)**

Análisis de factibilidad económica para la implementación de un laboratorio de fabricación digital

**Sandra Núñez Torres, Julia Mena Freire y Eliska Fuentes Pérez (Ecuador)**

Los artefactos como objetos de conocimiento en experiencias estéticas desde lo cotidiano

**Jonathan Hammurabi González Lugo y Martha Yolanda Pérez Barragán (México)**

Caracterización socioespacial de parques y jardines. Estrategia utilizada por la comunidad de investigadores de diseño de la UASLP

**Mayra Paucar Samaniego, Marcelo Pilamunga Poveda, Jorge Santamaría Aguirre y Edison Viera Alulema (Ecuador)**

Problemática del sector productivo del calzado de Tungurahua: perspectivas estratégicas desde el ámbito del diseño

**José Gabriel Ocaña Álava, Iván Patricio Álvarez Lizano y Adriana Priscila Paredes Bermeo (Ecuador)**

La gestión del conocimiento e innovación en los procesos educativos en la disciplina del diseño

**Débora Estévez Vásconez y Galo Alejandro Viteri Medina (Ecuador)**

Estudio de las posturas corporales de los diseñadores de interiores y su influencia en la salud ocupacional

**Paula Doménica Gordón Cerna, Celinda Annabella Ponce Pérez, Taña Elizabeth Escobar Guanoluisa, y Galo Álvaro Tibán Perdomo (Ecuador)**

Las guarichas: mujeres detrás de las fuerzas libertarias y sus sistemas vestimentarios

**c)- Formación de Posgrado e Impacto curricular**

Los Directores Fabiola Knop, Docente y Coordinadora Académica de la Maestría en Gestión del Diseño de la Universidad de Palermo, Alejo García de la Cárcova (UP, Argentina), y los Equipos de Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina), Universidad Rafael Landívar (Guatemala), Universidad de Sonora (México) y Universidad Nacional de Córdoba (Argentina), en sus instituciones respectivas, incorporan los contenidos de su investigación a sus asignaturas en posgrado.

#### **d)- Evaluación Externa**

El Proyecto 20.6 Continuidad Difusa: Diseñando en la contingencia, realizado entre la Universidad de Palermo (Argentina) y la Universidad Técnica de Ambato (Ecuador), cuyos resultados fueron publicados en la edición N°180 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (ver detalle en punto a. de este artículo), fue evaluado exitosamente por los Evaluadores **Santiago Rodríguez Alonso** y **Ángel Daniel Muñoz Guzmán**, miembros internacionales del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2023. (Los dictámenes completos del Ciclo 5 de Evaluación Externa pueden consultarse en Edición 211 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación).