

## Articulación entre el Diseño, la ciencia, el arte y la tecnología

### Proyecto de Investigación N°7.4

(Cuarto proyecto de la Línea de Investigación 7: Diseño y Economía: Negocio, Interdisciplina y Emprendimiento)

Directora del Equipo de Investigación

**Roxana Ynoub** Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2021)

**Resumen:** El Proyecto de Investigación 7.4 reflexiona e investiga acerca de los temas que vinculan al Diseño con la Ciencia, el Arte y la Tecnología. En reiteradas oportunidades y con diferentes estrategias, se han explorado estos aspectos integrándolos a otros temas que forman parte de producciones y publicaciones académicas de otras ediciones. En los últimos tiempos, el diseño ha irrumpido, en forma significativa, en la actividad universitaria con distintas subdisciplinas. Se ha reflexionado ampliamente sobre sus valores estéticos, funcionales y tecnológicos. Esta situación, amerita un acercamiento al Diseño a través de la exploración de las repercusiones, en la búsqueda de explicación epistemológica y/o interpretación de su devenir.

**Palabras clave:** Diseño - Arte - Ciencia -Tecnología – Epistemología del Diseño

### Acerca del Proyecto Articulación entre el Diseño, la ciencia, el arte y la tecnología

**El Proyecto 7.4 Articulación entre el Diseño, la ciencia, el arte y la tecnología**, reflexiona e investiga acerca de las cuestiones relacionadas con el Diseño como disciplina académica, particularmente su ubicación en el concierto de las ciencias y sus especificidades filosóficas y metodológicas.

Avanza en una investigación en la que participan académicos de diversas Instituciones con la coordinación de Roxana Ynoub (UP) con el fin de impactar en la actualización de contenidos de los programas académicos de las carreras de grado y posgrado relacionados con el diseño de productos, espacios e indumentaria.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 7.4 Articulación entre el Diseño, la ciencia, el arte y la tecnología guardan relación con los Proyectos 7.3 Se necesita usuario con experiencia UX y el Proyecto 7.1 El Diseño, la Materialidad y la Economía Circular en el marco de la misma Línea de Investigación y bajo el mismo Director Roberto Céspedes. Sus principales objetivos son:

- Investigar el Diseño como disciplina académica, y su ubicación en el concierto de las ciencias, sus especificidades filosóficas y metodológicas
- Indagar sobre los vínculos de convergencia y disidencia entre Diseño, Ciencia, Arte y Tecnología
- Reflexionar sobre los campos y prácticas disciplinares del Diseño que surgen de estos vínculos
- Generar un acercamiento al Diseño a través de la exploración de las repercusiones de estos vínculos en la búsqueda de explicación epistemológica

La Línea de Investigación 7: **Diseño y Economía: Negocio, Interdisciplina y Emprendimiento** dirigida por Roberto Céspedes se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2019 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina), e incluye hasta el momento tres proyectos finalizados el 7.1 El Diseño, la Materialidad y la Economía Circular, y 7.3 Se necesita usuario con experiencia UX, ambos coordinados por Roberto Céspedes (UP) y Jimena Alarcón (Universidad del Bio Bio, Chile), y el Proyecto 7.4 Articulación entre el Diseño, la ciencia, el arte y la tecnología coordinado por Roxana Ynoub (UP).

En su historia La Línea de Investigación 7 incubó varios Proyectos con otros Directores, que al crecer y desarrollarse, conformaron nuevas y específicas Líneas de Investigación, como se detalla a continuación:

El Proyecto 7.2 Sostenibilidad y Protección del Diseño, dio origen, en el año 2021, a la Línea de Investigación N°21 Derecho, Sostenibilidad y Diseño: Protección e Interdisciplina, dirigida por Susy Inés Bello Knoll.

## Resultados del Proyecto 7.4 Articulación entre el Diseño, la ciencia, el arte y la tecnología

### a)- Publicaciones

**Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°139** (2021/2022) Coordinación Roxana Ynoub (UP). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. Año XXIV. ISSN: 1668-0227.

Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el Proyecto 7.4 Articulación entre el Diseño, la ciencia, el arte y la tecnología, y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

**Roxana Ynoub** (2021/2022) Introducción (Pp. 11 a 17)

**Jorge Andrés Rodríguez Acevedo y Laura Hurtado Gómez** (2021/2022) Convergencias entre diseño, ingeniería, ciencia y arte (Pp. 29 a 34)

**Anna María Tripaldi-Proaño y Toa Donatella Tripaldi-Proaño** (2021/2022) El diseño como emergente de los conflictos y relaciones entre el arte y la técnica (Pp. 35 a 46)

**Ana Cravino** (2021/2022) Notas para una Epistemología del Diseño (Pp. 47 a 53)

**Alberto Martín Isidoro** (2021/2022) Crossover metodológico: investigación doctoral en Diseño con instrumentos de la Historia del Arte (Pp. 55 a 71)

**Adriana Dornas** (2021/2022) Design-Arte Brasileiro: reverberações e transgressões que provocam a imaginação no objeto (Pp. 73 a 80)

**Angélica Adverse** (2021/2022) Estratégias de Resistência dos Artefatos Políticos de Zuzu Angel (Pp. 81 a 89)

**Eduardo A. Russo** (2021/2022) Epistemología del diseño y ficción fantástica desde el sur: As boas maneiras (Los buenos modales) (Pp. 91 a 99)

**Gustavo Stecher** (2021/2022) La articulación de diseño, arte, ciencia y tecnología en proyectos de identidad regional (Pp. 101 a 105)

**José Rafael Salguero Rosero** (2021/2022) Percepción y recepción desde la mirada del diseñador gráfico. Relaciones dialécticas entre los enfoques perceptualistas y semióticos (Pp. 107 a 116)

**Oscar Mas** (2021/2022) Plataforma de pensamiento y acción CITAD (Pp. 117 a 122)

**Laís Akemi Margadona, Fernanda Henriques y Ana Beatriz Pereira de Andrade** (2021/2022) Entre tecnología e nostalgia: a fotografia analógica revisitada pelo design (Pp. 123 a 130)

**Mark Michael Betts** (2021/2022) Divergencias en torno al concepto de funcionalismo en la historia del Diseño. Primera Escuela de Chicago, Bauhaus y HfG Hochschule für Gestaltung (Pp. 131 a 279)

**Actas de Diseño N°38** (2021) Semana Internacional de Diseño en Palermo 2021. Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina Año 16, Enero 2022.

En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión Articulación entre el Diseño, la Ciencia, el Arte y la Tecnología, coordinada por Roxana Ynoub, correspondientes a la presentación del Cuaderno 139 durante el VI Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño (Ponencias en Pp. 78-80).

## **b)- Congresos / Coloquios / Plenarios**

### **Articulación entre el Diseño, la ciencia, el arte y la tecnología**

VI Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, 19 al 23 de julio de 2021.

En la comisión Articulación entre el Diseño, la ciencia, el arte y la tecnología de la VI Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 7.4 Articulación entre el Diseño, la ciencia, el arte y la tecnología. A continuación se detallan los autores y sus ponencias:

#### **Roxana Ynoub (Argentina)**

Epistemología del Diseño: Introducción

#### **Jorge Andrés Rodríguez Acevedo y Laura Hurtado Gómez (Colombia)**

Convergencias entre diseño, ingeniería, ciencia y arte

#### **Tripaldi-Proaño, Anna María y Tripaldi-Proaño, Toa Donatella (Ecuador)**

El diseño como emergente de los conflictos y relaciones entre el arte y la técnica

#### **Ana Cravino (Argentina)**

Notas para una Epistemología del Diseño

#### **Alberto Martín Isidoro (Argentina)**

Crossover metodológico: investigación doctoral en Diseño con instrumentos de la Historia del Arte

#### **Adriana Dornas (Brasil)**

Diseño-Arte Brasileño: Reverberaciones y transgresiones que provocan imaginación en el objeto

#### **Angélica Adverse (Brasil)**

Estrategias para la resistencia de artefactos políticos por Zuzu Angel. Testimonio y crítica en la relación entre moda, arte y diseño

#### **Eduardo A. Russo (Argentina)**

Epistemología del diseño y ficción fantástica desde el sur: As boas maneiras (Los buenos modales)

#### **Gustavo Stecher (Argentina)**

La articulación de diseño, arte, ciencia y tecnología en proyectos de identidad regional

#### **José Rafael Salguero Rosero (Ecuador)**

Percepción y recepción desde la mirada del diseñador gráfico. Relaciones dialécticas entre los enfoques perceptualistas y semióticos

#### **Oscar Mas (Perú)**

Plataforma de pensamiento y acción CITAD

#### **Ana Beatriz Pereira de Andrade, Fernanda Henriques y Lais Akemi Margadona (Brasil)**

Entre la tecnología y la nostalgia: la fotografía analógica revisitada por el diseño

## **c)- Formación de Posgrado e Impacto curricular**

El Director de la Línea de Investigación **Roberto Céspedes** es Docente y Coordinador Académico del Doctorado en Diseño de la Universidad de Palermo, y **Roxana Ynoub** es Docente de Posgrado (Doctorado en Diseño) de la misma casa de estudios -e incorporan como contenido curricular de las asignaturas que dictan- los resultados de sus investigaciones.

## **d)-Evaluación Externa**

El Proyecto 7.4 Articulación entre el Diseño, la Ciencia, el Arte y la Tecnología, realizado por la Universidad de Palermo, cuyos resultados fueron publicados en la edición N°139 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, fue evaluado exitosamente por los Evaluadores **Rebeca Isadora Lozano Castro** y **Alfonso Ruiz Rallo**, miembros internacionales del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2021.