

Seminario de estudios avanzados en diseño internacional

Proyecto de Investigación N°7.5

(Quinto proyecto de la Línea de Investigación 7: Diseño y Economía: Negocio, Interdisciplina y Emprendimiento)

Directores del Equipo de Investigación

Roberto Céspedes Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina)

Ana Beatriz Pereira de Andrade Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (Brasil)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2021)

Resumen: El Proyecto de Investigación 7.5 presenta el seminario de estudios avanzados: se constituye mediante la presentación de investigaciones, generalmente de carácter doctoral, que muestran la agenda de la disciplina en la actualidad y la región. Este repertorio de alternativas, aun cuando no siempre es replicable en forma inmediata, colabora enriqueciendo la constelación de opciones de generación de conocimiento, que construye epistemológicamente al diseño desde sus diferentes especificidades, en cuanto a objeto de estudio. Muchas veces, al escuchar perspectivas de análisis sobre edificios u objetos industriales, se plantean nuevas problemáticas adaptables a indumentaria, imagen, interiorismo o diseño gráfico. La innovación, siempre presente, en una disciplina joven como el diseño, genera asombro y admiración, redundando en un resto motivador y oxigenante para los doctorandos sin alejarlos de la rutina del esfuerzo y el trabajo. Particularmente, la edición internacional de la materia, se ocupa de lo que está sucediendo en la investigación en Latinoamérica. Por ello, desfilaron por las aulas virtuales de nuestro Doctorado investigadores de Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, España, México y Paraguay.

Palabras clave: Investigación en Diseño - Metodología de la investigación - Agenda de intereses en Diseño

Seminario de estudios avanzados en diseño internacional

El Proyecto 7.5 presenta el seminario de estudios avanzados: se constituye mediante la presentación de investigaciones, generalmente de carácter doctoral, que muestran la agenda de la disciplina en la actualidad y la región.

Se acordó entre la Universidad de Palermo y la Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, (Brasil), avanzar en una investigación en la que participan académicos de ambas Instituciones, con la coordinación compartida de Roberto Céspedes (UP) y Ana Beatriz Pereira de Andrade (UNESP), con el fin de impactar en la actualización de contenidos de los programas académicos de las carreras de grado a través de la edición internacional de la materia, que se ocupa de lo que está sucediendo en la investigación en Latinoamérica.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 7.5 Seminario de estudios avanzados en diseño internacional es continuación del Proyecto 7.3 Se necesita usuario con experiencia UX, 7.1 El Diseño, la Materialidad y la Economía Circular, y guarda relación con el 7.4 Articulación entre el Diseño, la ciencia, el arte y la tecnología coordinado por Roxana Ynoub (UP) en el marco de la misma Línea de Investigación y bajo el mismo Director Roberto Céspedes. Sus principales objetivos son:

- Analizar edificios y objetos industriales que plantean nuevas problemáticas adaptables a indumentaria, imagen, interiorismo o diseño gráfico
- Investigar lo que está sucediendo en la investigación en Latinoamérica
- Poner de relieve como el diseño incide y participa de la gestión de iniciativas comerciales, y muchos productos y servicios encuentran su diferenciación o nicho competitivo a partir de cómo este se retroalimenta de las relaciones interdisciplinarias que estas dimensiones suponen.

La Línea de Investigación 7: Diseño y Economía: Negocio, Interdisciplina y Emprendimiento dirigida por Roberto Céspedes se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2019 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina), e incluye hasta el momento cuatro proyectos finalizados el 7.1 El Diseño, la Materialidad y la Economía Circular y el 7.3 Se necesita usuario con experiencia UX ambos coordinados por Roberto Céspedes (UP) y Jimena Alarcón (Universidad del Bio Bio, Chile), el 7.5 Seminario de Estudios

Avanzados en Diseño Internacional coordinado por Roberto Céspedes (UP) y Ana Beatriz Pereira de Andrade (Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, Brasil) y el Proyecto 7.4 Articulación entre el Diseño, la ciencia, el arte y la tecnología coordinado por Roxana Ynoub (UP).

En su historia La Línea de Investigación 7 incubó varios Proyectos con otros Directores, que al crecer y desarrollarse, conformaron nuevas y específicas Líneas de Investigación, como se detalla a continuación: El Proyecto 7.2 Sostenibilidad y Protección del Diseño, dio origen, en el año 2021, a la Línea de Investigación N°21 Derecho, Sostenibilidad y Diseño: Protección e Interdisciplina, dirigida por Susy Inés Bello Knoll.

Resultados del Proyecto 7.5 Seminario de estudios avanzados en diseño internacional

a)- Publicaciones

Seminario de estudios avanzados en diseño internacional

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°159 (2022 / 2023) Coordinación Roberto Céspedes (UP) y Ana Beatriz Pereira de Andrade (Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, Brasil). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.

Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el proyecto 7.5 Seminario de estudios avanzados en diseño internacional y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

Roberto Céspedes (2022 / 2023) Prólogo Página 13 a 17

Adriana Nely Dornas Moura y Marcelina das Graças de Almeida (2022 / 2023) Reflexiones sobre la escritura de la historia del diseño. Un mirar para adentro Página 19 a 24

Alban Martínez Gueyraud (2022 / 2023) El concepto de realidad en Antoni Tàpies Página 25 a 32

María del Rosario Álvarez De Moya, César Augusto Arias Peñaranda y Rocío Torres Novoa (2022 / 2023) El Arte del Graffiti, Expresión de ciudad durante el Paro nacional 2021 en Medellín Colombia Página 33 a 42

Cayetano José Cruz García (2022 / 2023) Investigación en Dibujo, Arte y Creatividad. Descripción de diversas casuísticas Página 43 a 53

Johanna Andrea Cuestas Camacho Diseñadora Gráfica, Melba Cristina Marmolejo Cueva y Aracelli De Los Angeles Muñoz Baldi (2022 / 2023) Diseño y artesanía: procesos creativos en el espacio público y digital de la cultura Chachi de Ecuador Página 55 a 61

Guto Lins y Jackeline Lima Farbiarz (2022 / 2023) Ilustração Editorial: um projeto de Design Página 63 a 76

Esmeralda Itzel Álvarez Contreras, María Bernardita Brancoli Poblete y Felipe Héctor Cisterna Chávez (2022 / 2023) Más allá del libro: Nuevas miradas del diseño editorial y la experiencia del lector en los Libros-RA Página 77 a 85

Mónica Polanco (2022 / 2023) Visualidades del sello postal ecuatoriano. Contribución teórica y experiencia metodológica en el desarrollo de la indagación doctoral en diseño Página 87 a 91

Daniel Gómez Santiago, Manuel David Isín Vilema y Ximena Marcela Romero Baldivieso (2022 / 2023) El significado del color en la Nación Andina. Nación y Estado en Gráfica: Cromática andina Página 93 a 100

Jimena Vanina Odetti (2022 / 2023) El estudio del color urbano. Aportaciones teóricas y experiencias metodológicas desde el desarrollo de una tesis doctoral Página 101 a 107

Carlos Cristóbal Delgado Ortiz y Pablo Esteban Ochoa Pesántez (2022 / 2023) Color Urbano: Patrimonio, Identidad y Paisaje Urbano Página 109 a 115

Daniela González Erber (2022 / 2023) Valoración del Patrimonio cultural y natural en la disciplina del diseño gráfico, una construcción proyectual de responsabilidad social, cultural Página 117 a 126

Santiago Carvajal, Germán Santiago Pérez Soliz y Laura Judith Sandoval Sarmiento (2022 / 2023) Miradas del patrimonio cultural y natural, el patrimonio como recurso de desarrollo de las comunidades Página 127 a 134

José Miguel Enrique Higuera Marín (2022 / 2023) La percepción de sostenibilidad a través de los objetos Página 135 a 141

Ludmila Strycek, Gabriel Antonio Iñiguez Parra y Sergio Alejandro Calderón Machicado (2022 / 2023) Tendencias socioculturales en temas de Investigación en diseño: estudio de las tesis doctorales de la Universidad de Palermo, Argentina 2017-2021 Página 143 a 152

Horacio Iván Rodríguez Juárez y Jorge Armando León Bermúdez (2022 / 2023) Sostenibilidad y el Diseño emocional como aliados en el ciclo de vida del producto Página 153 a 159

Rodolfo Nucci Porsani, André Leonardo Demaison, Larissa Raquel Ferro Marques, Nathan Martins Fernandes y Luis Carlos Paschoarelli (2022 / 2023) Reflexões sobre design para emoção: percepções no campo da estética do artefato Página 161 a 171

Gabriela Alejandra Velásquez Yáñez, Andrés David Ortiz Dávila y Oscar Andres Acuña Pontigo (2022 / 2023) Diseño como respuesta a la sociedad de consumo Página 173 a 181

Mariana Araujo Laranjeira y Marizilda dos Santos Menezes (2022 / 2023) Uma reflexão sobre metodologías para a investigação do design de materiais biofabricados Página 183 a 189

Mitzi Vielma Laguna, Silvia Paulina Maldonado Mangui y Sebastián Nicolás Ullua (2022 / 2023) Los biomateriales y la neoartesanía: estímulos creativos para el Diseño industrial Página 191 a 201

Luis Barrera Peñafiel, Ana Llerena Encalada y Diego Proaño Escandón (2022 / 2023) La Madera en Arquitectura. Identificación y Caracterización de la Madera Estructural en el Ecuador Página 203 a 215

Maria Claudia Bolshaw Gomes e Nilton Gonçalves Gamba Jr (2022 / 2023) Animación com vocación inclusiva Página 217 a 222

Laura Hurtado Gómez y Jorge Andrés Rodríguez Acevedo (2022 / 2023) La inclusión tecnológica, financiera y social como fenómeno transformador en la animación en Colombia Página 223 a 230

Mariana Saiani Strini y Ana Beatriz Pereira de Andrade (2022 / 2023) A Arte do Design Página 231 a 238

Margarita María Villegas García, Mónica Gabriela Sandoval Gallegos y Paula Andrea Correa Montañó (2022 / 2023) Acercamiento a la influencia psicofísica del color en los individuos Página 239 a 249

Marcus Aurelius Lopes Domiciano (2022 / 2023) Framework para herramientas online de producción de infografías: implementación y validación por métodos de evaluación de experiencia de usuario (UX) Página 251 a 260

Actas de Diseño N°42 (2023) Semana Internacional de Diseño en Palermo 2022. Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina Año 17, Enero 2023.

En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión Seminario de Estudios Avanzados en Diseño Internacional, coordinada por Roberto Céspedes y Ana Beatriz Pereira de Andrade correspondientes a la presentación del Cuaderno 159 durante el VII Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño.

b)- Congresos / Coloquios / Plenarios

Seminario de estudios avanzados en diseño internacional

VII Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, 18 al 22 de julio de 2022.

En la comisión Diseño y Economía de la VII Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 7.5 Seminario de estudios avanzados en diseño internacional. A continuación se detallan los autores y sus ponencias:

Adriana Nely Dornas Moura y Marcelina das Graças de Almeida (Brasil)

Reflexiones sobre la escritura de la historia del diseño. Un mirar para adentro

Alban Martínez Gueyraud (Paraguay)

El concepto de realidad en Antoni Tàpies

María del Rosario Álvarez De Moya, César Augusto Arias Peñaranda y Rocío Torres Novoa (Colombia)

El Arte del Graffiti, Expresión de ciudad durante el Paro nacional 2021 en Medellín Colombia

Cayetano José Cruz García (España)

Investigación en Dibujo, Arte y Creatividad. Descripción de diversas casuísticas

Johanna Andrea Cuestas Camacho (Colombia), Melba Cristina Marmolejo Cueva (Ecuador) y Araceli De Los Angeles Muñoz Baldi (Chile)

Diseño y artesanía: procesos creativos en el espacio público y digital de la cultura Chachi de Ecuador

Guto Lins y Jackeline Lima Farbiarz (Brasil)

Ilustração Editorial: um projeto de Design

Esmeralda Itzel Álvarez Contreras (México), María Bernardita Brancoli Poblete y Felipe Héctor Cisterna Chávez (Chile)

Más allá del libro: Nuevas miradas del diseño editorial y la experiencia del lector en los Libros-RA

Mónica Polanco (Ecuador)

Visualidades del sello postal ecuatoriano. Contribución teórica y experiencia metodológica en el desarrollo de la indagación doctoral en diseño

Daniel Gómez Santiago (USA), Manuel David Isín Vilema (Ecuador) y Ximena Marcela Romero Baldivieso (Bolivia)

El significado del color en la Nación Andina. Nación y Estado en Gráfica: Cromática andina

Jimena Vanina Odetti (Argentina)

El estudio del color urbano. Aportaciones teóricas y experiencias metodológicas desde el desarrollo de una tesis doctoral

Carlos Cristóbal Delgado Ortiz y Pablo Esteban Ochoa Pesántez (Ecuador)

Color Urbano: Patrimonio, Identidad y Paisaje Urbano

Daniela González Erber (Argentina)

Valoración del Patrimonio cultural y natural en la disciplina del diseño gráfico, una construcción proyectual de responsabilidad social, cultural e identitaria

Santiago Carvajal, Germán Santiago Pérez Soliz (Ecuador) y Laura Judith Sandoval Sarmiento (Colombia)

Miradas del patrimonio cultural y natural, el patrimonio como recurso de desarrollo de las comunidades. Aportes conceptuales a la Tesis doctoral: Tendencias sociales del diseño gráfico en Chile: Discursos sobre el patrimonio cultural, social y natural

José Miguel Enrique Higuera Marín (Argentina)

La percepción de sostenibilidad a través de los objetos

Ludmila Strycek (Argentina), Gabriel Antonio Iñiguez Parra (Ecuador) y Sergio Alejandro Calderón Machicado (Bolivia)

Tendencias socioculturales en temas de Investigación en diseño: estudio de las tesis doctorales de la Universidad de Palermo, Argentina 2017-2021

Horacio Iván Rodríguez Juárez (México) y Jorge Armando León Bermúdez (Perú)

Sostenibilidad y el Diseño emocional como aliados en el ciclo de vida del producto

Rodolfo Nucci Porsani, André Leonardo Demaison, Larissa Raquel Ferro Marques, Nathan Martins Fernandes y Luis Carlos Paschoarelli (Brasil)

Reflexões sobre design para emoção: percepções no campo da estética do artefato

Gabriela Alejandra Velásquez Yánez, Andrés David Ortiz Dávila (Ecuador) y Oscar Andres Acuña Pontigo (Chile)

Diseño como respuesta a la sociedad de consumo: Caso "evaluación del diseño en la experiencia emocional del usuario mediante la producción de carenados personalizables para prótesis transtibial".

Mariana Araujo Laranjeira y Marizilda dos Santos Menezes (Brasil)

Uma reflexão sobre metodologías para a investigação do design de materiais biofabricados

Mitzi Vielma Laguna (Chile), Silvia Paulina Maldonado Mangui (Ecuador) y Sebastián Nicolás Ullua (Argentina)

Los biomateriales y la neoartesanía: estímulos creativos para el Diseño industrial

Luis Barrera Peñafiel, Ana Llerena Encalada y Diego Proaño Escandón (Ecuador)

La Madera en Arquitectura. Identificación y Caracterización de la Madera Estructural en el Ecuador

Maria Claudia Bolshaw Gomes, Nilton Gonçalves Gamba Jr. (Brasil)

Animación com vocación inclusiva

Laura Hurtado Gómez y Jorge Andrés Rodríguez Acevedo (Colombia)

La inclusión tecnológica, financiera y social como fenómeno transformador en la animación en Colombia

Mariana Saiani Strini y Ana Beatriz Pereira de Andrade (Brasil)

A Arte do Design

Acercamiento a la influencia psicofísica del color en los individuos. Una mirada a los experimentos que han descubierto su origen, su sintaxis y la cuestión semántica en sus comportamientos y reacciones

Margarita María Villegas García, Paula Andrea Correa Montaña (Colombia) y Mónica Gabriela Sandoval Gallegos (Ecuador)

Marcus Aurelius Lopes Domiciano (Brasil)

Framework para herramientas online de producción de infografías: implementación y validación por métodos de evaluación de experiencia de usuario (UX)

c)- Formación de Posgrado e Impacto curricular

El Director de la Línea de Investigación **Roberto Céspedes** es Docente y Coordinador Académico del Doctorado en Diseño de la Universidad de Palermo y al igual que **Ana Beatriz Pereira de Andrade** (Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, Brasil) en sus instituciones respectivas, incorporan los contenidos de su investigación a sus asignaturas en posgrado.

d)-Evaluación Externa

El Proyecto 7.5 Seminario de estudios avanzados en diseño internacional realizado por la Universidad de Palermo y la Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (Brasil) cuyos resultados fueron publicados en la edición N°159 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, fue evaluado exitosamente por el Evaluador Ángel Daniel Muñoz Guzmán miembro internacional del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2022.