

Upcycling

Proyecto de Investigación N°7.9

(Noveno proyecto de la Línea de Investigación 7: Diseño y Economía: Negocio, Interdisciplina y Emprendimiento)

Directores del Equipo de Investigación

Roberto Céspedes Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina)

Jimena Alarcón Universidad del Bio Bio (Chile)

Ana Beatriz Pereira de Andrade Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, Brasil
Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2023)

Resumen: El Proyecto de Investigación 7.9 trata sobre el Upcycling, un concepto ampliamente difundido en el ámbito de la indumentaria. Se lo puede definir como la práctica de crear nuevas prendas a partir de materiales existentes, ya sea ropa ya utilizada, telas sobrantes o recicladas y/o prendas descartadas. Esta estrategia, no solamente, reduce el desperdicio y la huella ambiental, sino que también fomenta la creatividad y la originalidad en el diseño de moda. 'Upciclar' la indumentaria, puede fomentar la generación de una amplia variedad de diseños, a la vez que resulta una práctica amigable con el medio ambiente, al reducir la necesidad de extraer recursos naturales, disminuir la cantidad de residuos y puede ayudar a reducir la emisión de gases de efecto invernadero. Este Cuaderno elaborado junto con la Universidad del Bio Bio (Chile) con y la Universidade Estadual Paulista 'Julio de Mesquita' recorre artículos que actualizan enfoques y explora descubrimientos en torno al tema.

Palabras clave: Reciclar - Diseño amigable con el medio ambiente - Residuos - Huella de carbono

Acerca del Proyecto Upcycling

El Proyecto 7.9 Upcycling, reflexiona y propone un acercamiento sobre el Upcycling, un concepto ampliamente difundido en el ámbito de la indumentaria, ya que puede fomentar la generación de una amplia variedad de diseños, a la vez que resulta una práctica amigable con el medio ambiente, al reducir la necesidad de extraer recursos naturales, disminuir la cantidad de residuos y puede ayudar a reducir la emisión de gases de efecto invernadero.

Se acordó entre la Universidad de Palermo, la Universidad del Bio Bio (Chile), y la Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (Brasil) avanzar en una investigación en la que participan académicos estas Instituciones, con la coordinación compartida de Roberto Céspedes (UP), Jimena Alarcón (Universidad del Bio Bio, Chile) y Ana Beatriz Pereira de Andrade (UNESP, Brasil) con el fin de impactar en la actualización de contenidos de los programas académicos de las carreras de grado relacionados con el diseño de productos, espacios e indumentaria y orientar la formación profesional hacia una mayor significación de la forma y la materialización de los diseños. Sus principales objetivos son:

- Reflexionar e investigar sobre el diseño y el mundo del Upcycling
- Explorar el concepto del Upcycling en la generación creativa de una amplia variedad de diseños y práctica amigable con el medio ambiente
- Reflexionar acerca de los temas que vinculan al Diseño con la economía y la tecnología

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 7.9 Upcycling, son continuación de los Proyectos 7.8 Seminario de estudios avanzados en diseño internacional II, 7.7 La transdisciplina en la complejidad de la práctica y los estudios de Diseño, 7.6 Unicornios: una cuestión de diseño, economía y tecnología, 7.5 Seminario de Estudios Avanzados en Diseño Internacional I, 7.4 Articulación entre el Diseño, la ciencia, el arte y la tecnología, 7.3 Se necesita usuario con experiencia UX, 7.2 Sostenibilidad y Protección del Diseño

y 7.1 El Diseño, la Materialidad y la Economía Circular, en el marco de la misma Línea de Investigación y bajo el mismo Director Roberto Céspedes.

La Línea de Investigación 7: Diseño y Economía: Negocio, Interdisciplina y Emprendimiento dirigida por Roberto Céspedes se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2019 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina), e incluye hasta el momento nueve proyectos finalizados en forma colaborativa con las siguientes instituciones: Universidad del Bio Bio (Chile), Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (Brasil) y Universidad de Salamanca (España).

En su historia La Línea de Investigación 7 incubó varios Proyectos con otros Directores, que al crecer y desarrollarse, conformaron nuevas y específicas Líneas de Investigación, como se detalla a continuación: El Proyecto 7.2 Sostenibilidad y Protección del Diseño, dio origen, en el año 2021, a la Línea de Investigación N°21 Derecho, Sostenibilidad y Diseño: Protección e Interdisciplina, dirigida por Susy Inés Bello Knoll.

Resultados del Proyecto 7.9 Unicornios: Upcycling

a)- Publicaciones

Upcycling

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°203 (2023 / 2024) Coordinación Roberto Céspedes (UP), Jimena Alarcón (Universidad del Bio Bio, Chile) y Ana Beatriz Pereira de Andrade (Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, Brasil). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.

Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el proyecto 7.9 Upcycling y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

Roberto Céspedes (2023 / 2024) Prólogo. Upcycling (Pp. 11 a 16)

Carla Langella y Marco Fiume (2023 / 2024) Biodiseño: el proyecto que educa a la naturaleza (Pp. 17 a 28)

Sandra Luz Molina Mata y Marco Vinicio Ferruzca Navarro (2023 / 2024) El diseño de SSPS como formalización de la innovación social para el desarrollo comunitario (Pp. 29 a 40)

Marcos García-Alvarado, Gerardo Saelzer Fuica y Jimena Alarcón Castro (2023 / 2024) Biomaterializar: madera de *Amomyrtus*, una oportunidad para la diversificación productiva sustentable del bosque templado (Pp. 41 a 50)

Rodrigo Ezequiel Mené (2023 / 2024) Biofabricación con alcance tecnológico local. Questionamientos a la estética industrial (Pp. 51 a 61)

Adriana Dornas y Fernanda Dolabella (2023 / 2024) A linguagem estética do designer Leonardo Capote: a raiz da originalidade com a prática do upcycling (Pp. 63 a 70)

Andrea Wechsler Pizarro, Yesenia Briones Castro y Pablo Domínguez Gonzalez (2023 / 2024) Nuevos recursos metodológicos para e desarrollo de materialidades desde y para el diseño (Pp. 71 a 79)

Beatriz Magalhães, Ashly Rocha, Ligia Rodrigues y Carla Silva (2023 / 2024) Valorización de residuos textiles para producir estructuras porosas sostenibles con potencial como aislantes térmicos (Pp. 81 a 99)

Regina Aparecida Sanches, Francisca Dantas Mendes, Adriana Yumi Sato Duarte y Maurício de Campos Araújo (2023 / 2024) Propuesta de aplicación del concepto de upcycling en los residuos sólidos textiles posconsumo desechados por comerciantes de Vila María (Pp. 101 a 111)

Carlota Durán Vivanco y Elvert Durán Vivanco (2023 / 2024) Artefactos cerámicos cimáticos; captura, transformación y aplicación de registros sonoros georeferenciados en el Diseño de objetos biofílicos (Pp. 113 a 120)

Cristina Pires, Catarina Guise, Carla Silva y Lígia Rodrigues (2023 / 2024) Biomateriales alternativos para la producción sostenible de estructuras textiles (Pp. 121 a 134)

Angélica Adverse (2023 / 2024) Cuando la vida se convierte en proyecto: diseño de existencia y praxis creativa (Pp. 135 a 143)

Javiera Brañes Alarcón, Josefina Brañes Alarcón y Jimena Alarcón Castro (2023 / 2024) Diseñar materiales para la transición, valorizando residuos del sector manufacturas de madera (Pp. 145 a 154)

Alejandro Daniel Murga-González, Carlos Manuel Reyna Alvarez y Cesar Eduardo Ruano Corpus (2023 / 2024) Nuevas fronteras del perfil profesional del diseño de indumentaria apoyado en tecnologías interactivas y la ergonomía (Pp. 155 a 165)

Actas de Diseño N°47 (2024) Semana Internacional de Diseño en Palermo 2023. Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina Año 19.

En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión Upcycling, coordinada por Roberto Céspedes y Ana Beatriz Pereira de Andrade correspondientes a la presentación del Cuaderno 191 durante el VIII Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño.

b)- Congresos / Coloquios / Plenarios

Upcycling

VIII Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, del 28 de julio al 4 de agosto de 2023.

En la comisión Upcycling de la VIII Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 7.9 del mismo nombre. A continuación se detallan los autores y sus ponencias:

Roberto Céspedes (Argentina)

Prólogo Upcycling (Cuaderno 203)

Carla Langella y Marco Fiume (Italia)

Biodiseño: el proyecto que educa a la naturaleza

Sandra Luz Molina Mata y Marco Vinicio Ferruzca Navarro (México)

El diseño de SSPS como formalización de la innovación social para el desarrollo comunitario

Marcos García-Alvarado, Gerardo Saelzer Fuica y Jimena Alarcón Castro (Chile)

Biomaterializar: madera de Amomyrtus, una oportunidad para la diversificación productiva sustentable del bosque templado

Rodrigo Ezequiel Mené (Argentina)

Biofabricación con alcance tecnológico local. Cuestionamientos a la estética industrial

Adriana Dornas, Fernanda Dolabella (Brasil)

A linguagem estética do designer Leonardo Capote: a raiz da originalidade com a prática do upcycling

Andrea Wechsler Pizarro, Yesenia Briones Castro y Pablo Domínguez Gonzalez (Chile)

Nuevos recursos metodológicos para el desarrollo de materialidades desde y para el diseño

Beatriz Magalhães, Ashly Rocha, Ligia Rodrigues y Carla Silva (Brasil)

Valorización de residuos textiles para producir estructuras porosas sostenibles con potencial como aislantes térmicos

Regina Aparecida Sanches, Francisca Dantas Mendes, Adriana Yumi Sato Duarte y Maurício de Campos Araújo (Brasil)

Propuesta de aplicación del concepto de upcycling en los residuos sólidos textiles posconsumo desechados por comerciantes de Vila María, São Paulo (Brasil)

Carlota Durán Vivanco (Argentina) y Elvert Durán Vivanco (Chile)

Artefactos cerámicos cimáticos; captura, transformación y aplicación de registros sonoros georeferenciados en el Diseño de objetos biofílicos

Cristina Pires y Catarina Guise, Carla Silva y Lígia Rodrigues (Portugal)

Biomateriales alternativos para la producción sostenible de estructuras textiles

Angélica Adverse (Brasil)

Cuando la vida se convierte en proyecto: diseño de existencia y praxis creativa

Javiera Brañes Alarcón, Josefina Brañes Alarcón y Jimena Alarcón Castro (Chile)

Diseñar materiales para la transición, valorizando residuos del sector manufacturas de madera

Alejandro Daniel Murga-González, Carlos Manuel Reyna Alvarez y Cesar Eduardo Ruano Corpus (México)

Nuevas fronteras del perfil profesional del diseño de indumentaria apoyado en tecnologías interactivas y la ergonomía

c)- Formación de Posgrado e Impacto curricular

El Director de la Línea de Investigación Roberto Céspedes es Docente y Coordinador Académico del Doctorado en Diseño de la Universidad de Palermo y al igual que Jimena Alarcon (Universidad del Bio Bio, Chile) y Ana Beatriz Pereira de Andrade (Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, Brasil) en sus instituciones respectivas, incorporan los contenidos de su investigación a sus asignaturas en posgrado.

d)-Evaluación Externa

El Proyecto 7.9 Upcycling realizado por la Universidad de Palermo, la Universidad del Bio Bio (Chile) y Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (Brasil) cuyos resultados fueron publicados en la edición N°203 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, fue evaluado exitosamente por el Evaluador **Javier de Ponti**, miembro internacional del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2023. (Los dictámenes completos del Ciclo 5 de Evaluación Externa pueden consultarse en Edición 211 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación).