

El figurín expresivo. El figurín como mensaje visual.

Objetivo General:

Que los participantes adquieran las claves y principios básicos para dibujar figurines y organizarlos en el plano de acuerdo a una propuesta específica. Este taller surge en respuesta a las dificultades reales que se presentan en el aprendizaje del dibujo.

Requisitos:

Aunque no es imprescindible, se sugiere que los participantes tengan alguna experiencia previa en el dibujo de figura humana.

Materiales requeridos: Hojas de dibujo, lápices negros, goma, papel de calcar, una revista de moda, cinta de papel. Lápices acuarelables, recipiente para el agua, pinceles, tinta china blanca y negra (optativo), hojas negras (optativo), tijera y pegamento (optativo).

1era Clase:

Exposición oral participativa con imágenes ilustrativas.

-Las proporciones. El canon griego. Comprensión del volumen en la figura humana. El equilibrio. Ejes. Estructura. Línea rítmica. Concepto de croquis. El modelado de la forma.

-La estilización. Lo artificial al servicio de la intencionalidad. Lo verosímil. Movimientos convenientes. Diferencias entre la foto publicitaria y el figurín. La ubicación en el plano. Relación figura fondo.

-El lenguaje plástico. Lo expresivo de las técnicas y materiales.

2da Clase:

-Trabajo de una propuesta en pequeños grupos (Dolce&Gabbana, Nike, Levis, Zara, por ej.) Análisis del contenido. Confección individual de un figurín de acuerdo a esa propuesta. Elecciones expresivas. El lenguaje plástico: opciones de representación (variedad de líneas, planos, etc). La elección de un estilo y una técnica.

Metodología:

Explicación oral participativa acompañada de imágenes ilustrativas y posterior ejercitación plástica. Puesta en común y corrección grupal

Bibliografía:

Loomis, Andrew, El dibujo de la figura en todo su valor, (1959), Buenos Aires, Ed. Hachette

Drudi, Elizabeta, "Dibujo de figurines para el diseño de moda", (1999), Nyc, The Pepin Press

Hisashi, E. The moving pose, (1995), Japan, Bijutsu Shuppan

O'Malley and Saunders, "Leonardo da Vinci on the human body" (1999), Londres, Wings Books

Tatham, C, Reaman, J.. (2003) Curso de dibujo de diseño de moda. Barcelona..Ed. Acanto

Docente: Leticia Lapeña.

Lunes 20 y 27 de octubre 11,30 hs.