

Resumen de la bibliografía.
Naturaleza muerta
Técnicas
Color

Arte abstracto es el estilo artístico que enfatiza los aspectos estructurales, cromáticos, y formales acentuándolos, resaltando su valor y fuerza expresiva, sin tratar de imitar modelos o formas naturales. El arte abstracto deja de considerar justificada la necesidad de la representación figurativa y tiende a sustituirla por un lenguaje visual autónomo, dotado de sus propias significaciones. Muchos artistas llegan al arte abstracto como consecuencia de una búsqueda profunda de un modo propio de representación. Tal es el caso de Piet Mondrian. En sus inicios Mondrian representa la realidad figurativamente y a lo largo de su obra se ve como logra una abstracción de los modelos que anteriormente reflejaba de manera figurativa.

El **Arte figurativo** es un tipo de arte que, se refiere a la representación de imágenes reconocibles, algunas veces de manera fiel y otras distorsionada. Es la representación de la realidad a través de los ojos del artista.

La **Naturaleza muerta** o bodegón es la representación de objetos inanimados en un espacio determinado. Es común la utilización de frutas, verduras, cacharros, acomodados sobre telas con pliegues etc. Hay naturalezas muertas de libros, de zapatos etc.

Técnicas: Hay gran variedad de técnicas y diferentes formas de combinarlas.

La carbonilla se usa para el dibujo artístico, ya que es un medio muy sensible y proporciona libertad de expresión al artista. Se utiliza con un fijador (que puede ser spray de pelo). Suele utilizarse para el dibujo de base, continuando encima con la técnica seleccionada por el artista, aunque también puede ser una técnica en sí misma para la realización de obras completas. Para utilizarla debemos relajar la mano (es un material frágil) y dejar que corra por el papel. Es importante hacer pruebas en diferentes tipos de papel (texturados, gruesos, de dibujo) para identificar en cual nos sentimos más cómodos con la carbonilla. La carbonilla puede valerse del difumino para representar los medios tonos (grises). El difumino es un lápiz construido de papel que nos permite arrastrar el carbón para lograr zonas de grises.

La pintura acrílica puede emplearse de diferentes maneras. Dependiendo cómo se aplique se logran diferentes efectos, hasta puede imitar otras técnicas variando la textura o consistencia de la misma. Se puede trabajar con opacidad (del oscuro al claro, o con transparencia (del claro al oscuro).

Las pinturas acrílicas pueden utilizarse en casi todas las superficies: papel, cartón, plástico.

Para lograr un efecto transparente la pintura debe aplicarse muy aguada. Se secan rápidamente lo que permite oscurecerla encima si es necesario o darle brillos con pintura blanca más espesa. Es posible combinarla con otras técnicas grasas por encima una vez terminado de usar el acrílico. Al utilizar técnicas combinadas hay que tener en cuenta siempre que los medios grasos van sobre los magros (es decir, en las primeras capas va la pintura acrílica y sobre ella, una vez seca, puede ir la pintura grasa, como es el óleo).

Para lograr un efecto opaco la pintura acrílica se puede usar espesa. Permite poner claros sobre oscuros u oscuros sobre claros. La pintura acrílica se seca muy rápido lo

que permite tapar encima con otro color en caso de no estar conforme, pero a su vez no es posible lograr esfumados si no se trabaja rápidamente.

También se puede trabajar el efecto de transparente sobre opaco. Esto se logra pintando la base con un color y textura opaca y una vez que está seco se trabaja encima con pintura aguada que contraste con el color de base. Como la pintura de base estará seca, no se mezclará con la de arriba.

La pintura acrílica nos permite trabajar con el método de empaste, ya que se puede trabajar por capas espesas, sobre la capa seca anterior. Este método logra una representación similar a la de óleo con la diferencia que se seca mucho más rápido.

La carbonilla se usa para el dibujo artístico, ya que es un medio muy sensible y proporciona libertad de expresión al artista. Se utiliza con un fijador (que puede ser spray de pelo).