

**OPEN DC**

UNIVERSIDAD DE PALERMO

“EL PUNTO TUNECINO Y ACCESORIOS QUE

ACOMPañAN”

**20 Y 27 DE SEPTIEMBRE DE 2010**



**Profesora: Graciela Laura Casella**



### **GANCHILLO TUNECINO**

**Este tipo de ganchillo –denominado también *afgano*- puede considerarse como el eslabón fundamental entre el punto y el ganchillo corriente, e incluso como la labor que dio origen a ambas. A semejanza del tejido de punto, se confecciona a base de muchos puntos, pero éstos se manipulan con ayuda de un ganchillo único, muy similar al corriente con la excepción de su mayor longitud y de carecer de estrechamiento.**

**Se trabaja manteniendo la labor siempre por el derecho. La vuelta de ida sobre una base de cadenetas, se realiza de derecha a izquierda recogiendo todos los puntos en el ganchillo. La vuelta siguiente se hace de izquierda a derecha cerrando todos los puntos.**

**El ganchillo tunecino o punto tunecino, se empieza montando una cadeneta como en el ganchillo normal.**

**1ª v. de ida: Se entra con el ganchillo en el penúltimo p. cad. y se extrae 1 p. Se repite lo mismo en cada una de las cadenetas siguientes. Al terminar la vuelta quedarán en el ganchillo todos los puntos del trabajo.**

**2ª v. vuelta de regreso: Sin volver la labor, se hace 1p. cad., después \*hebra sobre el ganchillo, pasar la h. a través de los 2 primeros p. del ganchillo\* Repetir de \* a \* hasta cerrar todos los puntos.**

**Vueltas de ida siguientes:** Se empieza con 1p. cadeneta \*entrar con el ganchillo de derecha a izquierda en el hilo vertical del 2º p. de la v. anterior, hebra sobre el ganchillo y extraer 1p.\* Repetir de \* a \* en cada punto o hilo vertical. La vuelta de cierre se hace como se ha descrito anteriormente.

Esto es la técnica base del punto tunecino. Aplicando algunas variantes nacen distintos puntos.

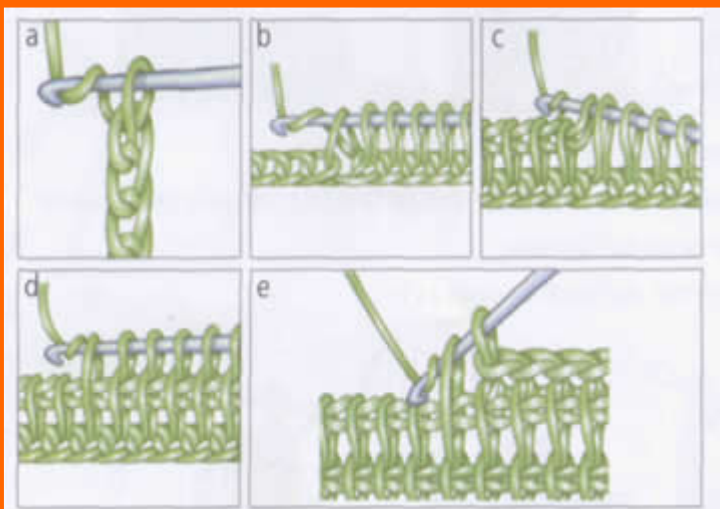
A pesar de que la labor parece terminada cada vez que se realiza una vuelta de cierre, es conveniente rematarla al final con una vuelta de ida a punto raso, entrando siempre con el ganchillo en el hilo vertical de cada punto de la v anterior. >Esto hará que desaparezcan las ondas antiestéticas que suelen producirse en el ganchillo tunecino

### **TUNECINO DOBLE:**

**1º: Ida y vuelta normales.**

**Vueltas siguientes: IDA:** Se empieza con 2p cad. \*hebra sobre el ganchillo, introducir el ganchillo, hebra sobre el ganchillo y extraer 1p., hebra sobre el ganchillo y pasar a través de los 2 primeros puntos\* (igual a punto alto sin cerrar)

La vuelta de cierre como siempre.





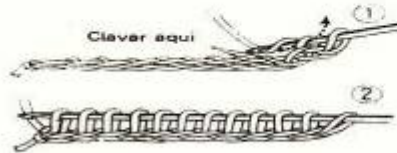




## GANCHILLO TUNECINO

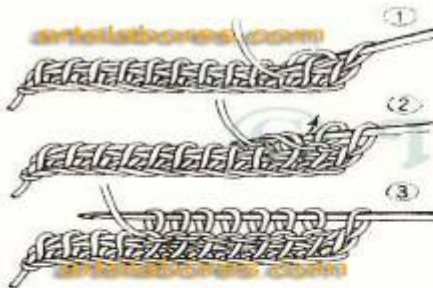
### I PUNTO SENCILLO

- 1) Clavar el ganchillo en la hebra situada en la parte posterior de cada p. de la cad., tomar hebra y extraer un bucle.
- 2) Coger así todos los p. de la cad. y dejarlos sobre el ganchillo.
- 3) A partir de la 2ª pasada (ida), clavar el ganchillo bajo cada hebra vertical de la v. anterior.



### — PUNTO AL REVES

- 1) y 2) Colocar el ganchillo detrás del hilo, y clavar bajo la hebra vertical de la v. anterior, tomar hebra y extraer un bucle, tal como indica la flecha.
- 3) El hilo se halla siempre delante del ganchillo.



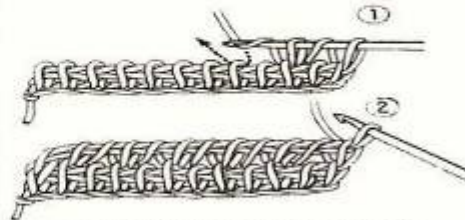
### ● BASTA SENCILLA DELANTE

Tomar hebra, pasando el hilo delante del ganchillo, saltar una hebra y clavar en la hebra siguiente. Sujetar la basta con el índice de la mano derecha.



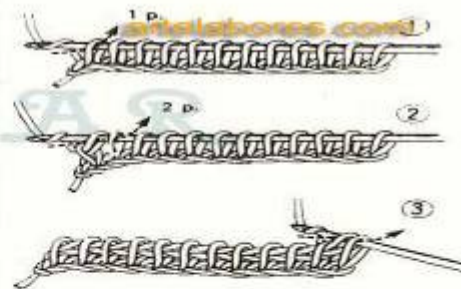
### ○ BASTA SENCILLA DETRAS

- 1) Tomar hebra, colocando el ganchillo delante del hilo y coger un punto, saltando siempre una hebra.
- 2) Al cerrar los p., se obtienen unos seledos formados por las bastas.



### ~ PASADA DE VUELTA QUE CIERRA LOS PUNTOS

- 1) El último p. de la pasada de ida se cierra solo.
- 2) Los p. siguientes se cierran de 2 en 2.



### ◆ PUNTO CLAVADO POR DETRAS

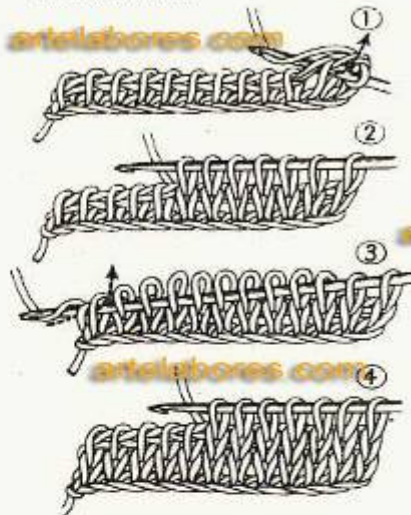
Clavar el ganchillo por detrás, bajo la cad. de la pasada de vuelta y entre las 2 hebras verticales del p. de la v. anterior, tomar hebra y extraer un bucle.





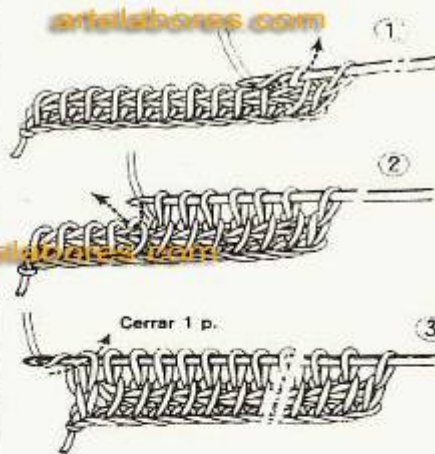
### PUNTO SACADO POR DELANTE

Clavar en el centro del p. vertical de la pasada de ida anterior, de manera que la cad. de la pasada de vuelta quede encima del ganchillo, tomar hebra y extraer un bucle.



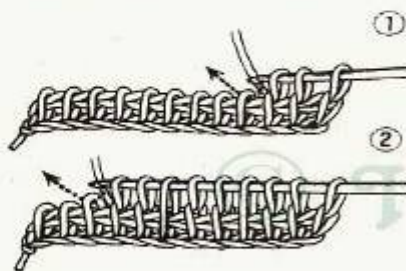
### PUNTO TORCIDO

Clavar el ganchillo, de izquierda a derecha, en la hebra vertical. tomar hebra y extraer un bucle.



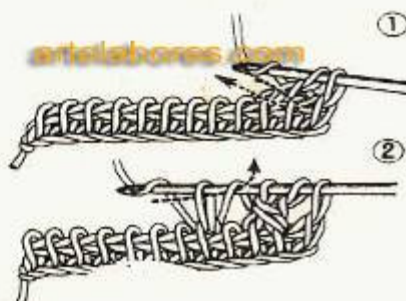
### PUNTO SIN HACER

Clavar el ganchillo en la hebra vertical, sin trabajar el p. correspondiente.



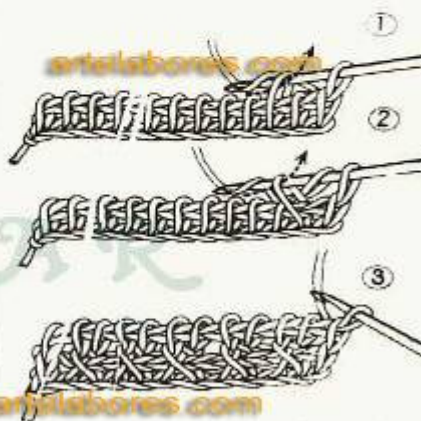
### PUNTOS ALTOS CRUZADOS

Trabajar 1 p. alto en la 2a hebra vertical, retroceder y clavar el 2º p. alto en la hebra saltada.



### PUNTOS CRUZADOS

Coger 1 p. saltando 1 p. de la v. anterior, coger luego 1 p. en el p. dejado anterior y nente.

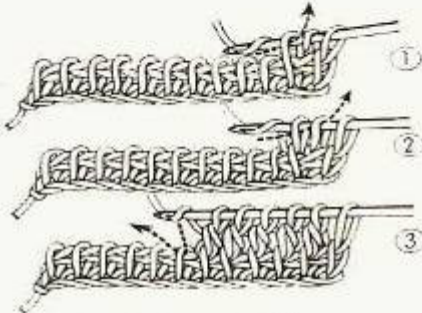




### PUNTO ALTO

- 1) Tomar hebra, clavar el ganchillo de derecha a izquierda en la hebra vertical, tomar hebra y extraer un bucle.
- 2) Tomar hebra y cerrar 2 bucles.

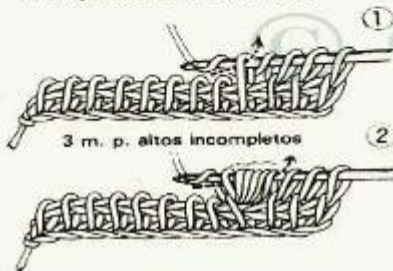
artelabores.com



### PUNTO DE PIÑA DE 3 MEDIOS PUNTOS ALTOS

- 1) Tomar hebra, clavar el ganchillo de derecha a izquierda en la hebra vertical de la v. anterior y extraer un bucle.
- 2) Trb. así 3 m. p. altos incompletos, clavando en el mismo sitio, tomar hebra y cerrar todos los bucles.

artelabores.com



3 m. p. altos incompletos



### 2 PUNTOS COGIDOS JUNTOS

artelabores.com



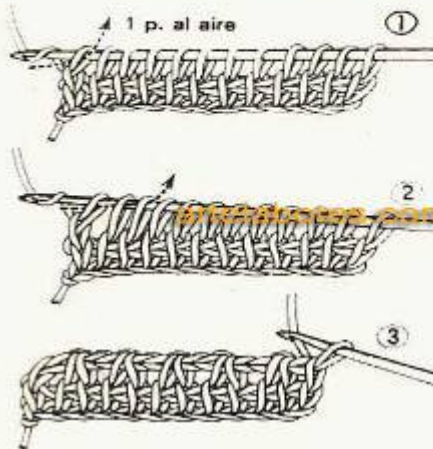
Pasada de vuelta

1 p. al aire



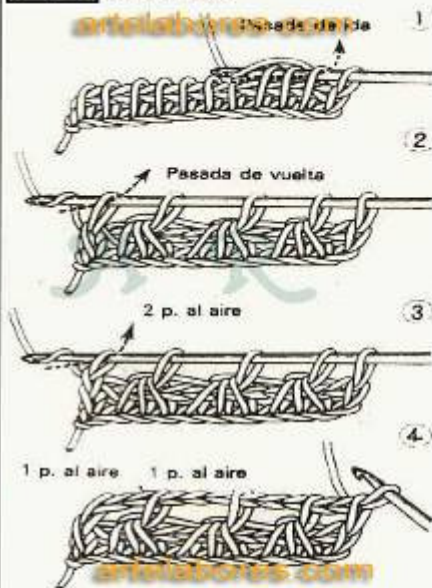
### 2 PUNTOS CERRADOS JUNTOS (PASADA DE VUELTA)

1 p. al aire



### 3 PUNTOS COGIDOS JUNTOS

artelabores.com



Pasada de vuelta

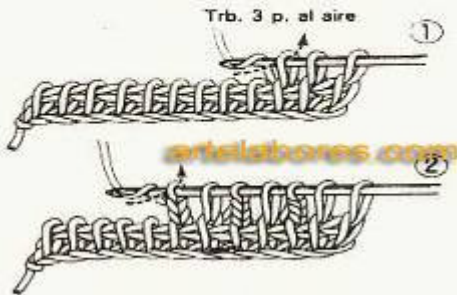
2 p. al aire

1 p. al aire 1 p. al aire



### 3 PUNTOS AL AIRE SOBRE UN PUNTO SENCILLO

- 1) Coger 1 p., clavando el ganchillo de derecha a izquierda en la hebra vertical.
- 2) A continuación, trb. 3 p. al aire.



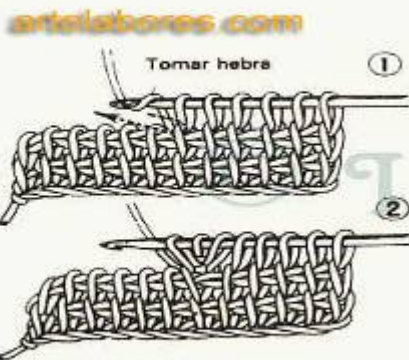
### PUNTO AL REVES COGIDO EN EL PUNTO DE VUELTA

- Clavar el ganchillo por detrás, cogiendo la hebra superior de un punto de vuelta y trb. 1 p. al rev.



### 3 PUNTOS EN UN PUNTO

- Clavar el ganchillo de derecha a izquierda en la hebra vertical, extraer un bucle, tomar hebra y volver a clavar en la misma hebra para extraer otro bucle

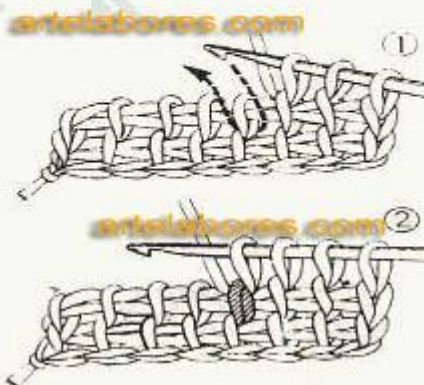


### 3 PUNTOS COGIDOS JUNTOS SEGUIDOS DE UN PUNTO AL AIRE



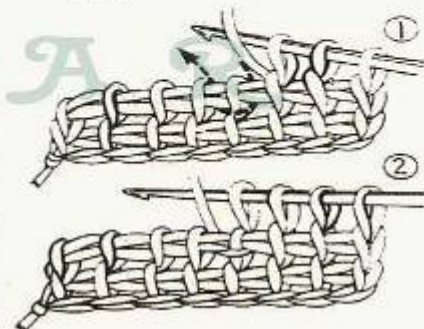
### PUNTO COGIDO CLAVANDO DETRAS DEL PUNTO DE LA PASADA ANTERIOR

- 1) Como indica la flecha, coger las 2 hebras verticales sobre el ganchillo.
- 2) Tomar hebra y extraer un bucle.



### PUNTO COGIDO POR DETRAS PARA PASAR EL HILO DELANTE DEL PUNTO

- 1) Clavar el ganchillo por detrás, y coger las 2 hebras verticales sobre el ganchillo.
- 2) Tomar hebra y extraer un bucle.



## Punto de abanicos



**Materiales.** Lana de medio grosor, para una textura nudosa; lana de bebé, para mayor suavidad.

**Aplicaciones.** Franja intercalada en *cardigans* de madre e hija a juego, motivo continuo para túnicas y suéteres sueltos; orlas para chalets, vestidos de niño y mañanitas.

Montar un núm. de cad. divisible por 3, más 1.

Trab. 3 v. a p. tunecino sencillo (véase la pag. 81).

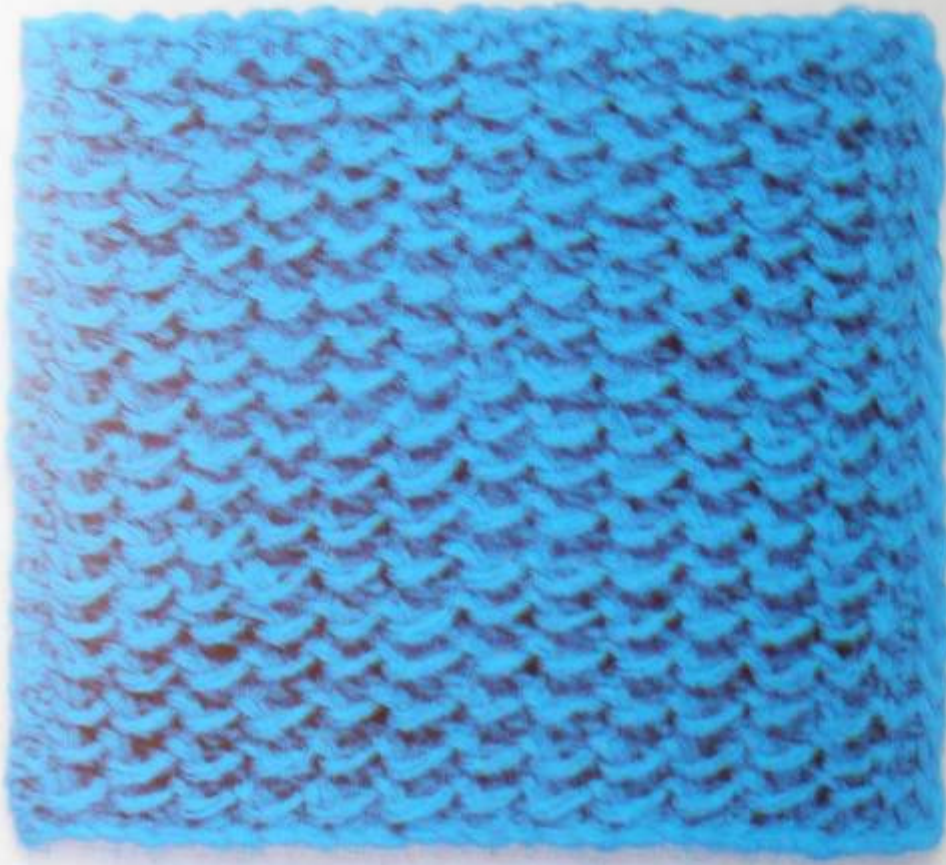
**Cuarta vuelta.** He. al. g. y deslizarla por el primer bu., \* 2 cad., he. al. g. y deslizarla por el bu. del g. y los 3 bu. sig., rep. desde \* hasta el final.

**Quinta vuelta.** 1 cad., \* pinchar en

cada una de las 2 cad. sig. y extraer 1 bu., pinchar en los bu. verticales de los 3 p. que se tejieron jun. y extraer 1 bu., rep. desde \* hasta el final, trabajando en las 2 últimas cad. y después en el bu. vertical del último p.

**Sexta vuelta.** Trab. los p. por pares, de la forma habitual.

## Punto calado real



**Materiales.** Lana de 4 cabos, hilo acrílico o de algodón, para un efecto clásico; lana en colores mixtos, para un suave efecto moteado.

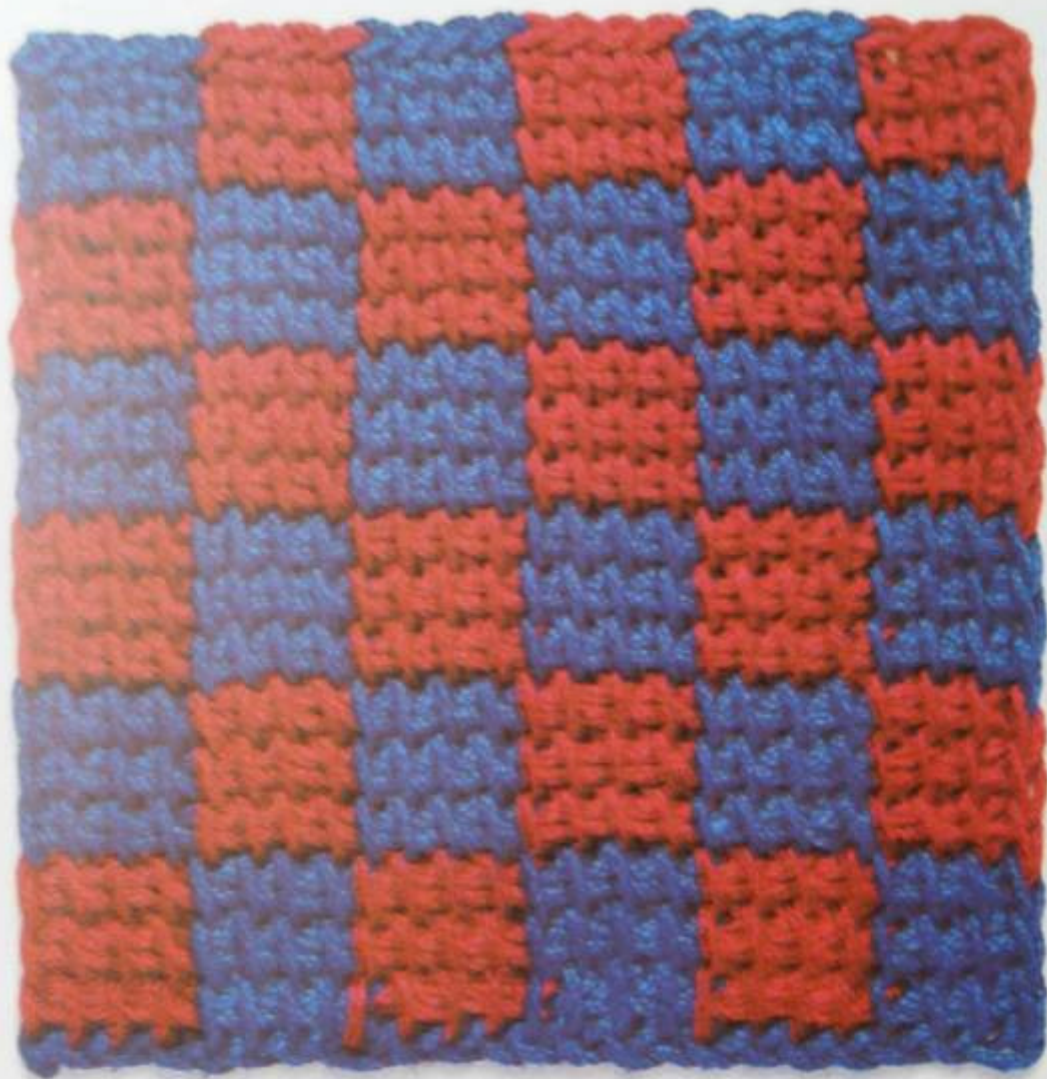
**Aplicaciones.** Corpiños de vestidos, túnicas y suéteres, *cardigans* y sombreros de estilo clásico; abrigos de niño, gorritos y mantas de cuna.

Montar un núm. par de cad. y trab. las 2 primeras v. a p. tunecino sencillo (véase la pág. 81).

**Tercera vuelta.** \* Llevar la hebra por el frente de la labor, pinchar de der. a izq. en br. anterior de los 2 primeros p. jun., he. al. g. y extraer 1 bu. del

revés, pinchar entre los p., he. al. g. y extraer 1 bu., rep. desde \* hasta el último p., pinchar en el último p., he. al. g., extraer 1 bu.

**Cuarta vuelta.** Como la segunda. Rep. siempre la tercera y la cuarta v.



**Materiales.** Seda, rayón, algodón o crepé, para un suave y colorido efecto; lana de tricotar puesta doble, lana *bouclé* o mezcla jaspeada, para los días más crudos del invierno.

**Aplicaciones.** Motivo continuo para chaquetas largas de vestir y largas bufandas de flecos; delanteros de chalecos y jerseys de caballero; chaquetas montadas de niño y gorros a juego.

En este motivo intervienen 2 colores, A y B.

Montar un núm. de cad. divisible por 8.

**Primera vuelta.** Con el color A, pinchar en la segunda cad., he. al. g., extraer 1 bu., (pinchar en la cad. sig., he. al. g., extraer 1 bu.) dos veces; con B (pinchar en la cad. sig., he. al. g., extraer 1 bu.) 4 veces, cont. de este modo trabajando 4 bu. con A y 4 bu con B.

**Segunda vuelta.** Con el color B, he. al. g., extraer 1 bu., (he. al. g., y deslizarla por 2 bu.) 3 veces; con A, (he. al. g., y deslizarla por 2 bu.) 4 veces, cont. de este modo hasta el final.

Cont. de la misma forma, trab. 4 v. más y después alt. los colores y trab. 6 v.

Rep. siempre estas 12 v.

## Punto de ondas



**Materiales.** Lana Shetland, de tricotar doble, crepé o acrílica, para prendas cálidas de mucho uso.

**Aplicaciones.** Motivo continuo para jerseys de esquí y gorros a juego, bandoleras, calcetines de dormir, mantas de viaje y cobertores.

En este motivo intervienen 2 colores, A y B.

Con el color A, montar un núm. de cad. divisible por 10, más 2.

Trab. las 2 primeras v. a p. tunecino sencillo (véase la pág. 87).

**Tercera vuelta.** Con B, pinchar en el primer bu. sin extraer ningún bu.

—se obtiene así 1 p. deslizado (p. desl.)—, \* trab. 2 p. sencillos,

(he. al. g., pinchar en el p. sig., extraer 1 bu., he. al. g., y deslizarla por 2 bu. —se obtiene así 1 p. a.—) 4

veces, 2 p. sencillos, 2 p. desl., rep. desde \* hasta el final.

**Cuarta vuelta.** Con B, como la segunda v.

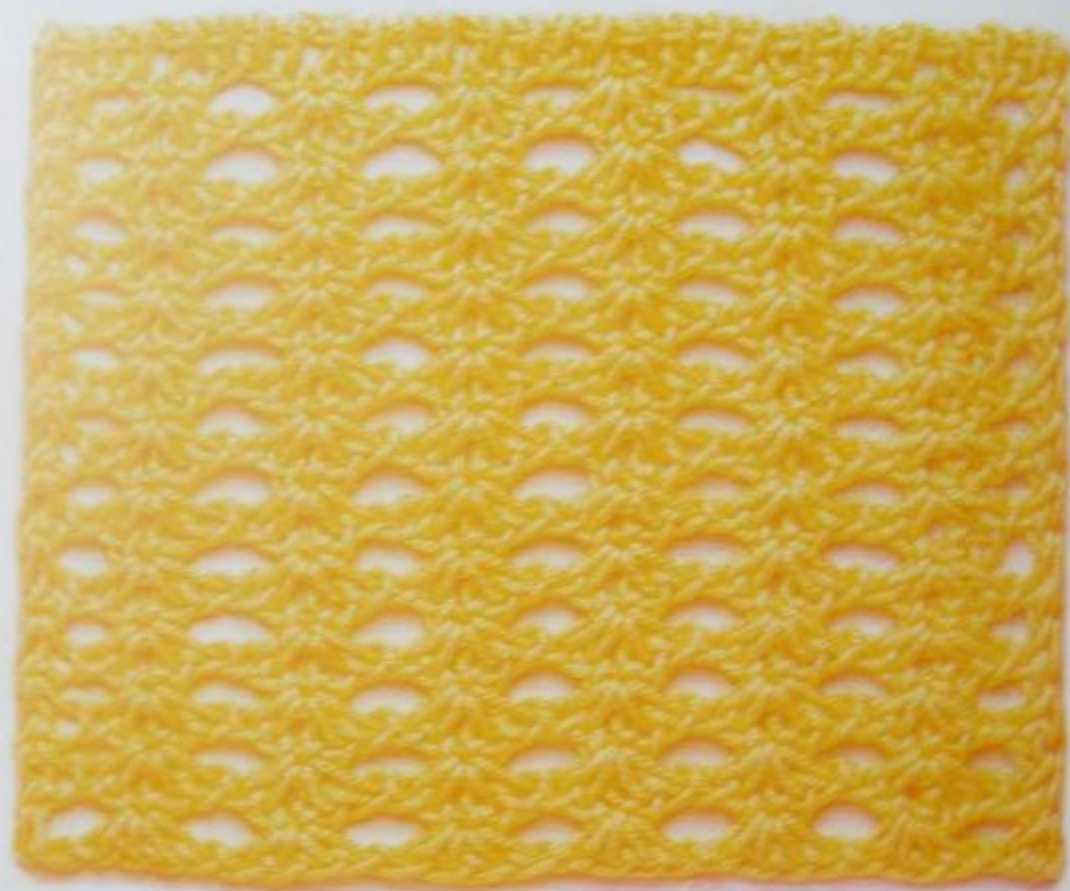
**Quinta y sexta vueltas.** Con A, trab. a p. tunecino sencillo.

**Séptima vuelta.** Con B, 2 p. a., \* 2 p. sencillos, 2 p. desl., 2 p. sencillos, 4 p. a., rep. desde \* hasta el final.

**Octava vuelta.** Con B, \* como la segunda v.

Rep. siempre estas 8 v.

## *Punto calado de narcisos*



**Materiales.** Lana de medio grosor, crepé o hilo sintético, para un efecto de encaje.

**Aplicaciones.** Canesúes y franjas de vestidos; motivo continuo para jerseys amplios, cenefas de chales y mañanitas.

Montar un núm. de cad. divisible por 4, y trab. la primera v. a p. tunecino sencillo (véase la pág. 81).

**Segunda vuelta.** He. al. g., y deslizarla por 2 bu., \* 4 cad., he. al. g., deslizarla por 5 bu., rep. desde \* hasta que queden 3 bu. sobre el g., 3 cad., he. al. g., y deslizarla por 3 bu., 1 cad.

**Tercera vuelta.** Pinchar en la primera cad., he. al. g., extraer 1 bu., rep. en cada una de las 2 cad. sig., (pinchar en la cad. sig., he. al. g. y extraer 1 bu.) 4 veces, rep. desde \* hasta el final.

Rep. siempre la segunda y la tercera v., terminando con la segunda.







