

BIBLIOGRAFÍA–Cine, Magia y Esoterismo.

- Las categorías del relato literario, Tzvetan Todorov.
 - El libro del guión–los fundamentos de la escritura de guiones, Syd field.
 - El guión arte y técnica de escribir para cine y televisión, Doc Camparato.
 - Modelos de construcción del guión de cine, Lajos Egri.
 - Lecciones de cine, Einsentein.
 - La linterna mágica, Bergman.
 - Manual de edición cinematográfica, Roger Crittenden.
 - Morfología del cuento, Vladimir Propp.
 - Ardévol, Elisenda.
“El video como técnica de exploración”. En *Antropología de los Sentidos*. Pérez A., Sánchez y Martos.
- “Por una antropología de la mirada: etnografía, representación y Construcciones de datos audiovisuales”. Revista de Dialectología y Tradiciones populares del CSIC. Material disponible en www.cv.uoc.es.
- Asch, Thimoty. “Del Cine y la antropología”. Gazeta de Antropología.
Número 9. Texto 09-04. Material disponible en <http://www.ugr.es/~pwlac/>
- Malinowski, Bronislaw. *Magia, Ciencia y Religión*. Buenos Aires: Ediciones Planeta Agostini.
- Turner, Víctor. *La Selva de los Símbolos*.
 - Directorio hispanosnet.com: ciencia y tecnología matemática.
 - El icono, el índice y el símbolo, Charles S. Peirce.
 - Simulacro y Simulación, Jean Baudrillard.

- Lo real, lo imaginario y lo simbólico, Jacques Lacan.
- La eficacia simbólica del cine, M Delgado.
- El libro Tibetano de los muertos, W.Y.Evans Wents.
- Psicología de la posible evolución del hombre, P.D. Ouspensky.
- Introducción a la literatura esenia de Qumram, M. Delcor-F.G.Martinez.
- Casualizar-Los once pasos de la magia, José luis Parise.
- Otros autores y libros consultados:
 - Aristóteles, Metafísica.
 - Madame Blawatsky.
 - Hermes Trimegisto
 - Pedro Romaniuk
 - William Butler Yeats
 - Dr.C.G.Jung.
 - El Bhagavad-Gita, A.C. Bhaktívedanta Swami Prabhupada.
 - La Biblia.
 - Evangelios Apócrifos.