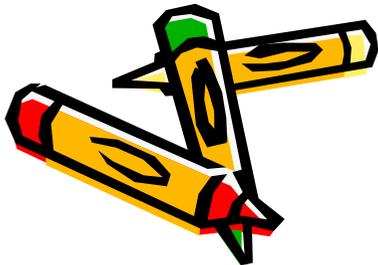
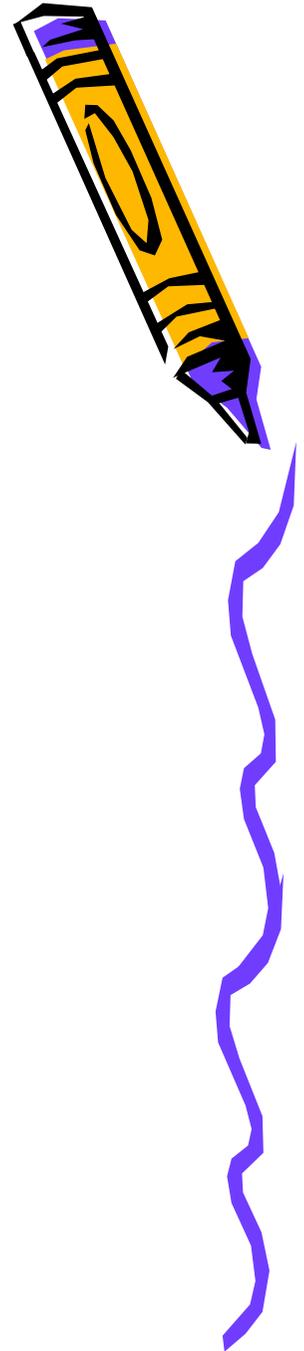


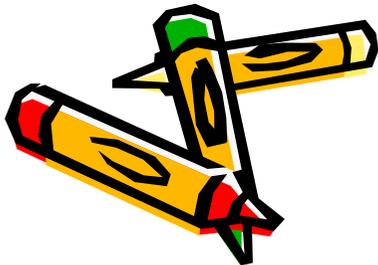
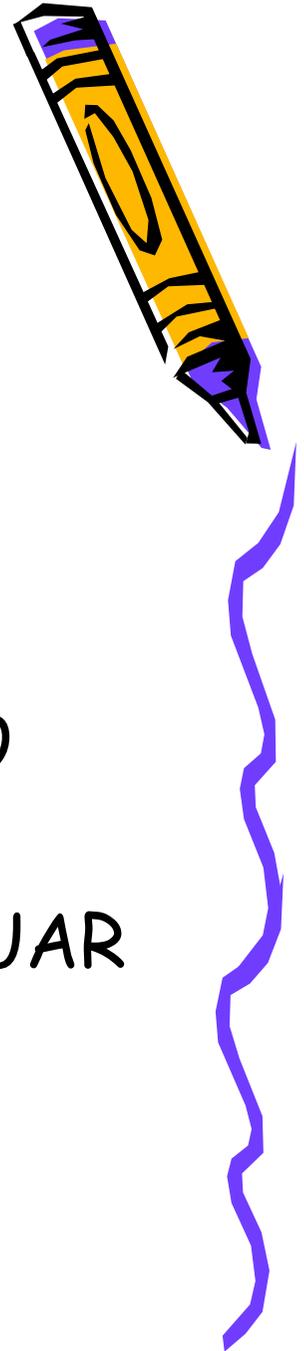
LOS Si y los NO para usar el humor sin morir en el intento

- NO a la autocrítica
- NO buscar originalidad
- SI Conectarse con el aquí y ahora
- SI reconocer cuando algo fracasa



MOTIVOS PARA USAR HUMOR

- REDUCE EL STRESS
- ACERCA A LA GENTE
- FAVORECE LA PARTICIPACION Y LA APERTURA MENTAL DEL AUDITORIO
- FUNCIONA COMO UN "SEPARADOR" PARA FIJAR CONCEPTOS Y CONTINUAR CON OTROS NUEVOS.



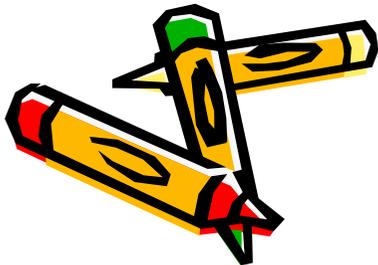
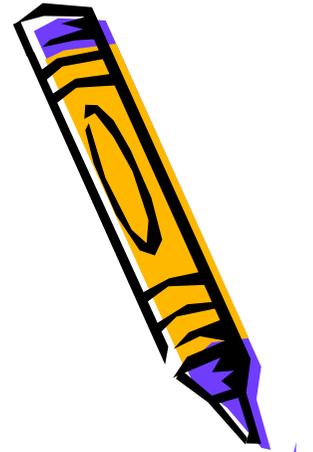
QUE ES EL HUMOR

No es contar chistes

Creatividad

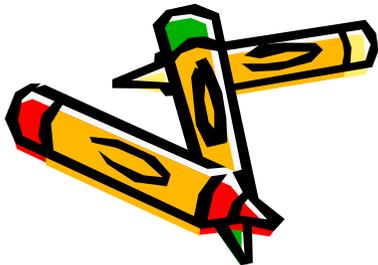
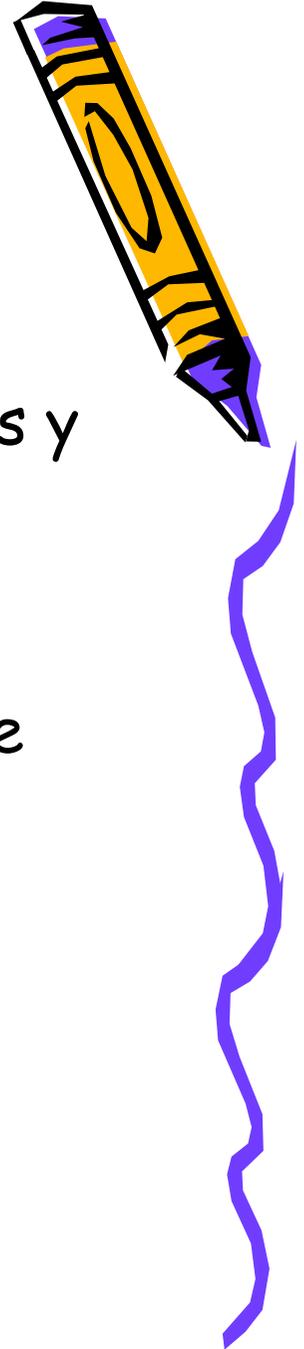
Juego

ENCONTRAR NUEVAS CONEXIONES
ENTRE LAS COSAS



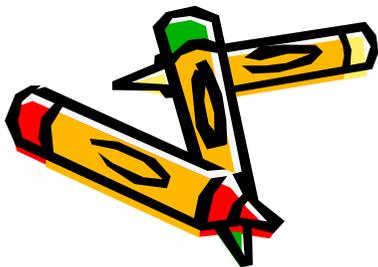
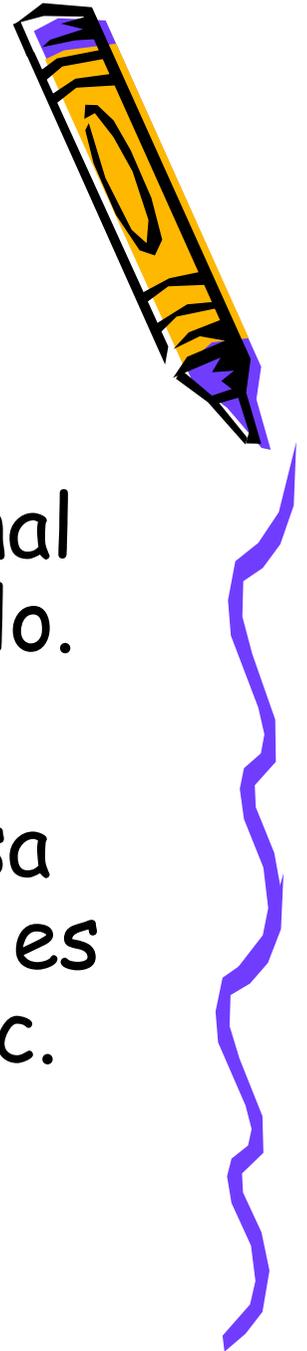
QUÉ SIGNIFICA JUGAR?

- Es recuperar la mirada infantil de ver las cosas y dar rienda suelta a nuevas posibilidades de abordar y comprender la realidad.
- Ser adulto implica aceptar códigos sociales que son necesarios para convivir, pero eso implica también esconder defectos o errores que no encajan dentro de los parámetros sociales.



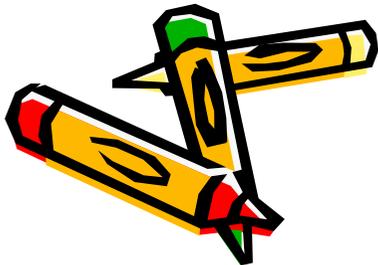
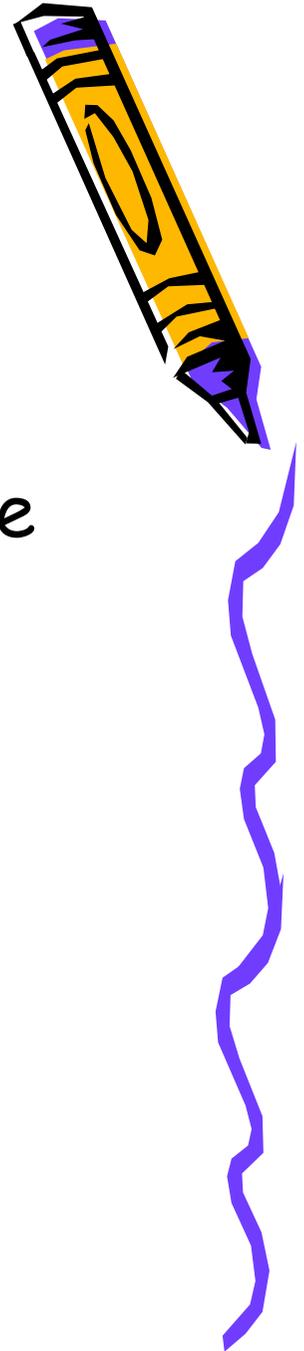
Ejercicio: refrán

- Elegir un refrán y cuestionar sus conceptos desde un lugar no racional ni codificado por la cultura. Ejemplo.
- "AL que madruga, Dios lo ayuda"
- Y si trabajo de noche? Qué me pasa si soy ateo? Y si vivo en China, que es madrugar? Y si tengo insomnio? Etc.



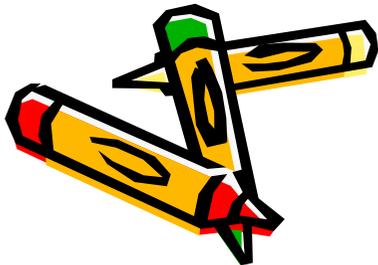
Por que la gente se rie cuando estoy hablando en serio?

- Es común que uno está hablando seriamente con un amigo y de repente te dicen "Sos un personaje". Bueno, precisamente eso tiene que ver con el stand up, es empezar a descubrir el personaje de uno mismo a partir de la particular mirada de las cosas que para nosotros son muy normales pero que en definitiva no lo son para otros.



Personalidad Escenica

- El humor sobre uno mismo
- Otra de las virtudes de un comediante es que en lugar de ocultar sus defectos, los puede hacer públicos y divertirse con ello. Además, eso es fácil de transmitir escénicamente, porque al estar a la vista de todos sobre un escenario, inevitablemente estamos generando un preconceito en el público, ya sea porque somos altos, bajos rubios, calvos etc. O porque tengamos una personalidad visiblemente acelerada o asustadiza, etc. Todo lo que seamos y sea evidente se potencia en escena y se puede aprovechar para el humor, por eso es bueno tenerlo en cuenta. Las características negativas siempre son muy útiles para construir humor.



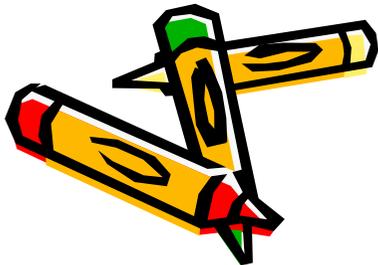
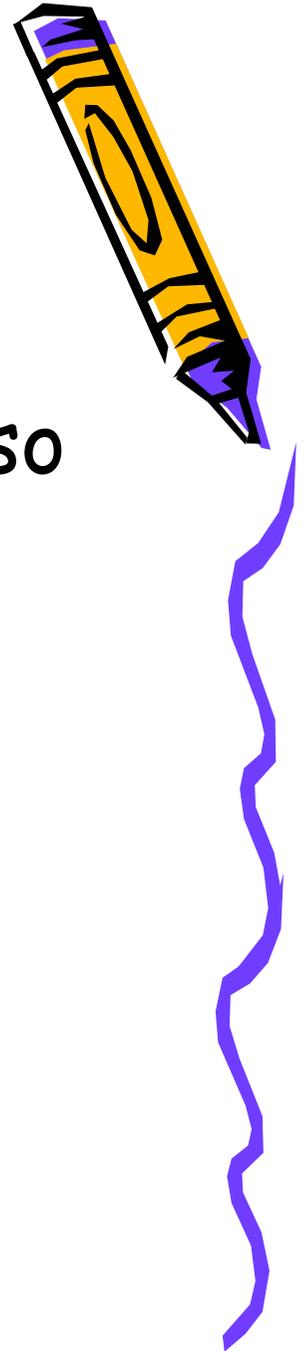
Ejercicio

"Estoy orgulloso de"

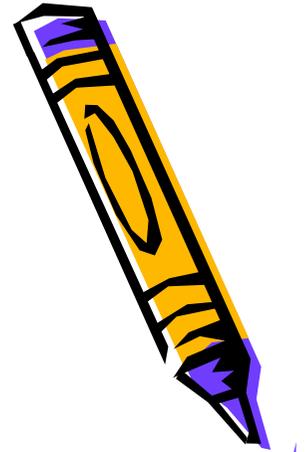
- Mi nombre es XXX y estoy orgulloso de ser poco sociable.

Ahorro mucho en salidas.

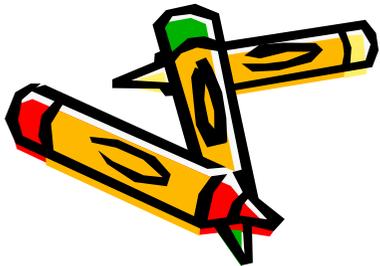
No tengo problemas con nadie.

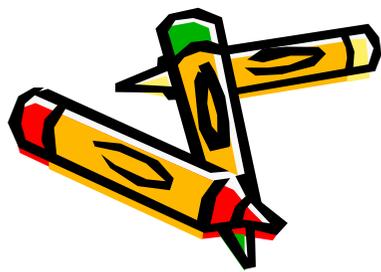
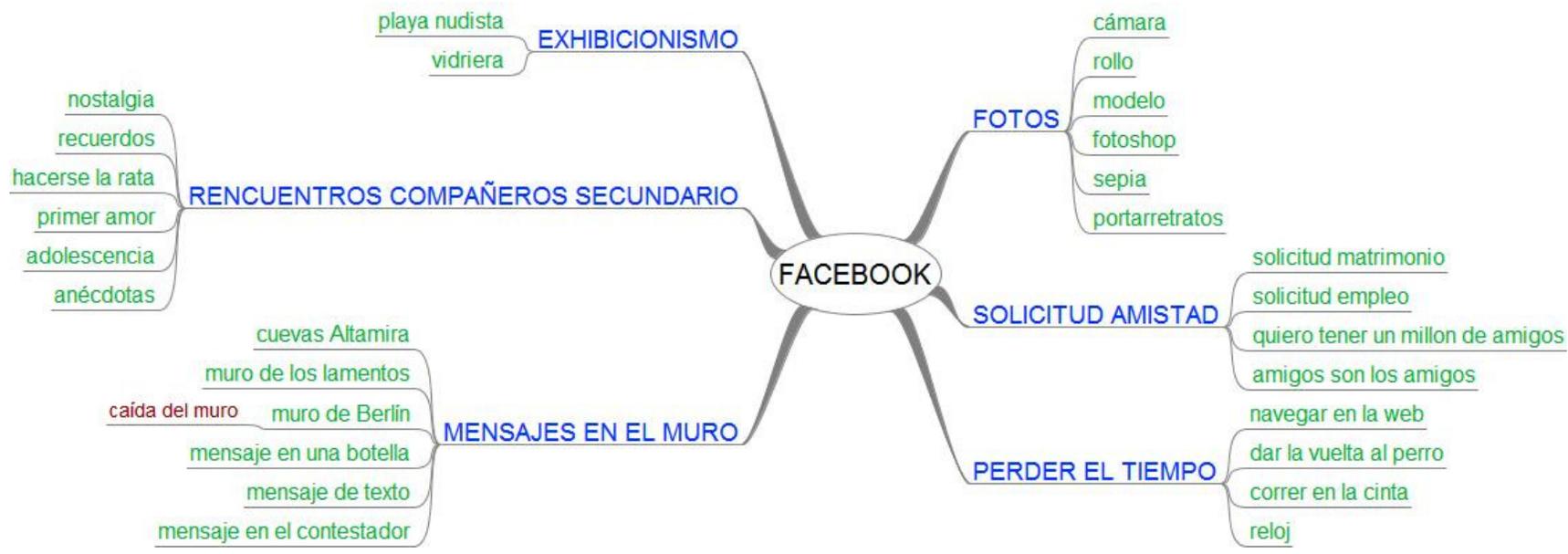


Estructura construcción humorística



PREMISA + REMATE

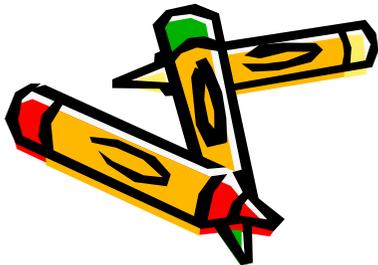
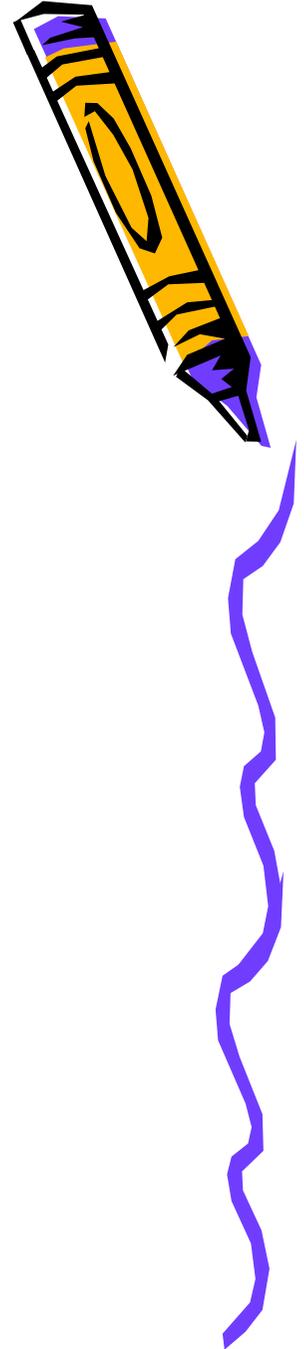




PREMISAS TOPICO FACEBOOK

- TOPICO (o TEMA):
- REENCUENTROS CON COMPAÑEROS DEL SECUNDARIO:

- PREMISA (o ENUNCIADO):
- "GRACIAS AL FACEBOOK PUDE REENCONTRARME CON MIS COMPAÑEROS DEL SECUNDARIO. FUE UNA ALEGRÍA!
- REMATE: TODOS ESTABAN PEOR QUE YO



TECNICAS PARA HACER REMATES

- COMPARACION
- OBSERVACION
- LISTA DE TRES
- REENCUADRE
- INVERSION DE VALORES
- HUMOR NO VERBAL

