

# GRUPO FARO

## Experiencias & Prácticas Lumínicas

Grupo especializado en realizar destaques lumínicos sobre obras arquitectónicas , de considerable valor y de aquellas olvidadas, y que pertenezcan al nuestro acervo cultural y nacional. Aquellas que con toques lumínicos ayudan a incrementar el turismo , revalorizar y jerarquizar el lugar.

Disertantes: Arq. Anibal Fornari – D.I. Victor Hugo Ciotti – D. Carolina Levy

# Composiciones variables de la luz en la obra del Arq. Francisco Salamone

**GRUPO FARO**  
Experiencias & Prácticas Lumínicas



## OBJETIVO GENERAL:

**“Generar un polo intelectual y de debate sobre la luz”**

## OBJETIVOS PARTICULARES:

- ❑ Estudiar los efectos de la luz
- ❑ Investigar sobre nuevas tecnologías
- ❑ Aplicar los conceptos de USO RACIONAL y EFICIENCIA ENERGÉTICA
- ❑ Promover reuniones informativas
- ❑ Difundir los trabajos realizados
- ❑ Realizar puestas lumínicas

## INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN:

### ❑ Realización de Workshop

- Encuentros del Grupo
- Invitados especiales

### ❑ Difusión en revistas

- Columna propia en revista especializada en Iluminación: Megaluz

# GRUPO FARO

Experiencias & Prácticas Lumínicas





# FARO, LOS INVITA A SER PARTE

FARO, LOS INVITA  
A SER PARTE  
QUISIERAMOS MOSTRAR CON LA  
LUZ, LUGARES QUE NOS  
CUIDAN EN ALGO. ISA NICHIE...

Quisimos mostrar con la luz, lugares que nos cuenten algo. Esa noche hacía frío, pero nada nos impidió salir y explorar con la luz!

Los preparativos fueron pensar posibles destinos con fachadas que nos transmitiesen las ganas de contar algo.

Luego...salimos a andar por San Telmo...

Era más probable que encontráramos ahí lugares posibles... Fue una tarde de moto, y chocolate con churrinos!

Se definieron puntualmente algunos de los lugares, aunque anotamos varios más. Sabíamos que haríamos dos o tres, pero lo bueno de esto también fue que obviamente nos quedaron más en el tintero...Así para la próxima ya tenemos un backup!

Aires. Su frente no alcanza los 2,50 metros de ancho. Tiene una fachada exterior lisa, con una pequeña entrada y una puerta pintada de verde atravesada por una cerradura de hierro. En la planta superior asoma un balconcito con barrotes verticales de hierro, desde donde se esconde una ventana de dos hojas simétricas y dos cortinas iguales pliegue a pliegue. Por sobre la cornisa aparecen algunas plantas que dejan ver a los cimientos a través de los viejos y descascarados materiales. Según la leyenda popular, esta vivienda perteneció a un esclavo a quien le fueron devueltos sus derechos con la abolición de la esclavitud, pero al ser solamente un «liberto» le correspondió una parcela pequeña.

Teníamos las luminarias, 5 proyectores PARI1000... que la revista gentilmente nos prestó. Pero 1000W de potencia, no

solamente. Pero oculto tras unos desolados muros y chapas. Otras imágenes que van a ver por estas hojas cuentan de la entrada de una vivienda. Es un muro de unos 1,6m de largo, con ladrillos a la vista, y no precisamente por una cuestión de diseño. Impresiona la antigüedad de esa pared, impresiona la textura que éste generaba, e impresiona cada uno de los elementos que allí había (faroles, marcos, puertas, ventanas, el graffiti...)

Para finalizar, algunos nos fuimos a comer una bondiola a un carrito de la costanera...cerrando la noche con un broche de oro. Faro, los invita a ser parte. ■

CAROLINA LEVY  
Madradera Grupo FARO



CASA MÍNIMA-PROPIEDAD CON SOFT

En uno de nuestros e-mails con Víctor Ciotti (Diseñador Industrial), me sugiere "Aquí te reenvió la foto de La Casa Mínima, con una intervención (simulada) de un proyector puesto en la vereda de enfrente. Me gusta esta idea de poner un acento en un detalle de la arquitectura que ressignifica un lugar y marca una intención". Cuando lo llevamos a cabo, nos costó generar lo mismo, ya que no teníamos ni el lente, ni el artefacto específico para lograr la intención propuesta.

La Casa Mínima se encuentra en el Pasaje San Lorenzo, en el barrio de San Telmo. Esta vivienda, ubicada en el 380 del Pasaje, es la más angosta que conserva la ciudad de Buenos

se conectan en cualquier lugar. Alguien sabía dónde se alojaban generadores...y juntamos la plata (para eso son las colaboraciones que pedimos en el manifiesto)

Lo reservamos...fuimos a buscarlo, llegamos al destino a iluminar y ahí fue donde empezamos a investigar (?) con luz. Estábamos a eso de las siete de la tarde por La Casa Mínima. En la calle, la gente que pasaba se quedaba mirando, hacía frío...pero nosotros seguíamos adelante... los generadores hacen mucho ruido...MUCHO ruido... por lo que eso también nos marcaba un tiempo de permanencia en cada lugar... Otro tema a realizar fue en lo que nos pareció un remate que emergía de un interesantísimo y pintoresco edificio de una

Según la revista Buenos Aires, «en general estas casas de reducidas proporciones eran para los esclavos "libertos" a quienes sus antiguos dueños les asignaban, dentro de su propiedad, un espacio reducido para que levantaran sus viviendas de hombres libres». Pero, cuando los «libertos» fallecían, la propiedad volvía a sus dueños originales. Como quiera que haya sido, la Casa Mínima es un recordatorio arquitectónico de un pasado en que los esclavos negros formaron parte de la realidad porteña.

Victor Hugo CIOTTI / diseñador industrial



ENTRADA DE UNA VIVIENDA



DE LA GENERACION DE ESTA IDEA, Y DE LA PUESTA EN PRACTICA, PARTICIPARON:

Miembros del grupo FARO:  
Diseñador Industrial: Víctor Hugo Ciotti  
victorhugociotti@gmail.com  
Decorador de Interiores: Fernando Mazzetti  
fernandomazzetti@hotmail.com  
Artista plástica: Stella Terra stellaterra@hotmail.com  
Arquitecto: Titular Instalaciones UNLP: Anibal Formani  
anibalformani@gmail.com  
Director de Cine: Leandro Fossia lfossia@hotmail.com  
Técnico Electricista: Leandro Fanfa  
leandrolfanfa@gmail.com  
Diseñadora - Iluminación: Asesora Magaluz: Carolina Levy  
cardinallevy@edigam.com.ar

APOYARON ESTA INICIATIVA:  
Diseñador Iluminación: Fernando Piedrabuena  
contacto@piedrailuminacion.com  
Ing. Electrónico - DM: Etolujuy: Pablo Lozano  
plozano74@gmail.com  
Claudio Guzmán: caiguiz@gmail.com

## WORKSHOP EXPERIENCIAS Y CONOCIMIENTOS COMPARTIDOS

Esta vez el Grupo FARO, cumple un año. Como regalo al Arg. Anibal Formigoni realizó un Blog, por lo que podemos decir que tenemos nuestra página web!

Puede visitarla en <http://grupo-faro.webnode.com>

La última vez que nos juntamos lo actividad realizada fue un Workshop la temática fue la siguiente: Se expandieron durante 60 minutos un tema y nos dejaron una muestra a la vista...

Fue un trabajo de 4 Clases magistrales:

Arg. Anibal Formigoni [anibalformigoni@gmail.com](mailto:anibalformigoni@gmail.com)

El exceso de luz debido a la actividad humana está pasando factura sobre la naturaleza. Las fuentes luminosas artificiales están alterando los ciclos naturales de la luz y en consecuencia el comportamiento de algunas especies que dependen de la luz natural.

Cada ejemplo de algunas las ciudades oscuras de nuestro mundo (Brasil) y explicar que en varios de ellas la iluminación artificial es tanta que provoca confusión en ciertas animales. Uno de los ejemplos: Las crías de las tortugas pecan fototaxis positiva, o sea, se guían por la claridad del horizonte para llegar hasta el mar. En la presencia de cualquier clase de iluminación artificial, son atraídas por la luz y caminan hacia la tierra, siendo desorientadas de sus rutas habituales. Esto puede tener como consecuencia un aumento de la predación, migrar hacia zonas no correspondientes, llegar a la garrapa o a la zona de explotación insostenible, chocar contra estructuras artificiales o tener menos tiempo disponible para buscar alimentos.

Fernando Mazzotti, [fernandomazzotti@hdmr.com](mailto:fernandomazzotti@hdmr.com)

Las vitrinas están incorporadas a la identificación comercial, cultural y artística de las ciudades, forman parte del lenguaje urbano más allá de la mera exhibición de un producto a tal punto que se podría considerar una ciudad simplemente viendo sus vitrinas. En Nueva York, París o Londres, por citar los casos emblemáticos desde hace muchos años, han logrado un sello inconfundible en este aspecto, son ejemplos a tener en cuenta a la hora de diseñar un local comercial y de proyectar la iluminación del mismo. En nuestro país la ciudad de diseño de vitrinas es muy buena en general, en muchos casos con pocos recursos económicos la creatividad alcanza su máximo desarrollo en función del principal objetivo que tiene un escaparate: que venda! Es un espacio donde vidrieristas, escultóricos, diseñadores de interiores, iluminadores, artistas plásticos, etc. pueden realizar su trabajo.

En el Caso de Víctor Hugo Oñativ, Diseñador Industrial [vhugoOñativ@gmail.com](mailto:vhugoOñativ@gmail.com)

Trajo un equipo diseñado por el con tres fuentes luminosas: fibra respectiva para tallar sobre la tricornia, resina, aditiva, extractivos. Se usó un rayo en frío por ejemplo. Leds sus componentes, en latón, en argenteo, las posibilidades de movimiento y variaciones cromáticas, las generaciones de Oñativ.

Y ya en las obras, Carolina Ley, realizó una excursión por culturas antiguas por ejemplo los Polinesios: pirámides geométricas orientadas según el sol. La cámara real más bella el norte y permite ver la estrella polar. Gran Bretaña: Stone Henge (2600 AC) En el solsticio de verano. El sol aparece sobre una piedra aislada iluminando el altar.

lecho: 1380 dc: Una vez al año el inca simbólicamente amarra el sol a un altar de piedra en Machu Picchu. Nueva las vitas de un piso con una sola fuente luminosa, en paralelo, con su única fuente luminosa en todo el edificio, que se mueve durante todo el día.

Colombia: gitanos: Luz y espacio, nadie puede entrar, magia ambiente sobrenatural que existe en numerosos interiores gitanos.

Renacimiento: la luz natural blanca proyecta sombras naturales, por eso en la arquitectura renacentista se prefería el cristal blanco transparente.

Resolución italiana: Grandes coberturas de Hierro, y vidrio. La Corbusier: En algunos trabajos la clave es la luz: la luz juega entre la luz y los sombras: la luz en la iglesia toma forma directa a través de vitros de colores o transparentes indirectamente degradando en los muros blancos.

Esculturas de luz desde el desarrollo técnico y comercial de las grandes emulsiones de vidrio de la segunda mitad del siglo XIX la recién de transparencia ha ocupado un lugar destacado en la imaginación arquitectónica.

Carolina Ley-Domingo Megaló, [Medvedeva Grupo FARO](mailto:Medvedeva Grupo FARO)  
[carolinaleymedvedeva.com.ar](mailto:carolinaleymedvedeva.com.ar)

### FARO TE INVITA A SER PARTE.

Cada año mucho está de acuerdo al mundo, pero con temas nuevos... así que el próximo encuentro del Grupo cada uno tendrá 15 minutos para exponer un tema y ampliar nuevamente tres o cuatro cuestiones.

Si estás listo puedes enviar un texto por mail y lo publicaremos. Y podrás asistir y participar en la reunión, debates y coordinaciones.

Exponer este sistema como conferencias con salidas integradas de FARO y que algunas de sus más recientes presentaciones forme a la abaja expresado: [?]

## HOLA FAROS!

Desde la 1da vez nos reunimos con otros integrantes del resto del país. Fue bueno, ya que entre todos se conocieron las cosas y de paso hicimos varias cosas, y realizamos otros. Aquí os resumimos.

La próxima intervención turística, la estamos planeando para hacer durante el mes de enero sobre los sitios del arquitecto Francisco Salazar... [?] (Invitados por la provincia de Buenos Aires).

Queremos que este año para posicionarnos y mostrarnos como grupo comenzaremos realizando actividades, para generar en los sitios que visitamos una forma de diálogo de su patrimonio (y mostrar con luz aquella que queremos mostrar). Para sumar el país de visitantes de libros.

Como FARO crece, también crecen las expectativas. Por lo que estamos organizando una serie de charlas afines a la

temática para el "2da edición". Y estar de acuerdo con sociedades de arquitectos, diseñadores, ingenieros, etc. Por lo que estamos comenzando a reunir una comisión técnica y a mucha gente las interesó la idea de que juntos de charlas, para difundir y mejorar acerca los conceptos de una "materia" (diseño y tecnología).

Para esta vez están charlas por todo el país. Hemos invitado ciudades a recorrer: Rosario, Mendoza, Neuquén, San Juan (en esta edición la ciudad Néuquén, La Plata y ciudad en Córdoba para la exposición Malabar).

La idea es que en Octubre del 2010 para la exposición (antes mencionada), realizar una "Gala luminotécnica" en la ciudad de Córdoba. Se dicen reuniones especiales de la ciudad luminotécnica interesantes. Y muchas más investigaciones técnicas. ■

Carolina Ley  
Diseñadora de Interiores, Medvedeva Grupo FARO  
[carolinaleymedvedeva.com.ar](mailto:carolinaleymedvedeva.com.ar)

Pfernando Mazzotti  
[?] Para ver fotos en la Web: <http://www.carolinaleymedvedeva.blogspot.com/>  
<http://www.carolinaleymedvedeva.com.ar/>  
Teléfono: 011-3541-1711



### LISTADO POSIBLE DE LOS TEMAS QUE CUBRIERAN LAS CHARLAS

con invitación de especialistas y otros invitados por el [?]

ILUMINACIÓN CON TECNOLOGÍA LED Y SU APLICACIÓN EN PROYECTOS AHORRO ENERGÉTICO Y USO RACIONAL DE LA LUZ Y LAS CONSECUENCIAS DE NO HACERLO (DISEÑO DE ILUMINACIÓN Y ALUMBRADO PÚBLICO) (ILUMINACIÓN ESPECTACULAR) (ILUMINACIÓN DE PATRIMONIO HISTÓRICO Y ARQUITECTÓNICO) (ILUMINACIÓN EN PLAZAS) (ILUMINACIÓN DE MUSEOS) (ILUMINACIÓN ESCÉNICA) (DISEÑO DE LUMINARIOS) (ILUMINACIÓN COMERCIAL) (PROYECTOS DALI) (PROYECTOS DALI Y TECNOLOGÍA LAMPARAS) (FISICA DE LA LUZ) (DINAMICA) (ILUMINACIÓN NATURAL)



## VIAJE SALAMONICO

FARO HA GANANDO SU LUGAR COMO GRUPO ESPECIALIZADO EN EXPERIENCIAS Y PRÁCTICAS LUMÍNICAS.

Las imágenes que están viendo en este momento fueron realizadas generando destellos lumínicos sobre obras arquitectónicas, de considerable valor. Aquellas que con toques lumínicos ayudan a incrementar el turismo, revalorizar y jerarquizar el lugar. Trabajamos en rescatar el Patrimonio Nacional lumínicamente.

Para realizar este trabajo, contamos con la ayuda imprescindible de RGB Lighting Systems y de la Revista Megaluz que nos provee de equipos y elementos suficientes como para realizar un trabajo impactante y de gran ambientamiento para estas ciudades.

Cantábamos con 2 parrillas de LEDs de 6 líneas cada una dimerizadas en tonos Blanco Cálido y Neutro intercaladamente y variantes de lentos para mejorar los ángulos de alcance o barridos, según nos ficiera falta. Además a líneas con cambios de color en sistema RGB y 2 agtos para generar iluminaciones más puntuales también dentro del sistema RGB. Algunas fotos, muestran cambios cromáticos en los planos de estos "muros" eso se debió a que nos dimos el gusto de darle rienda suelta a nuestra imaginación y contemplar instancias que en lugares como "cementos" las puestas de luces debieran ser sombrias.

Morfológicamente hablando parte de nuestro trabajo era generarles a estas volúmenes variaciones, a través de: la luz, la sombra, y los cambios cromáticos. Toda, pero toda variada dimensiones, profundidades, sensaciones, pregnancias, cromáticas que surgen como segundas lecturas subjetivas, las jerarquías que estos colores generaban al cambiar los planos a niveles de lecturas según intensidad de luces o fuertes que cada color brindaba. Las posibilidades para iluminar son múltiples!

No esperan Fuentes, Monumentos, Fachadas, y cientos de edificios que hacen a nuestra Patrimonio Nacional y que a través de la Luz queremos revalorizar y embellecerlos.

Carolina Levy, Diseñadora - Iluminación  
Docente - Ansa Revista Megaluz



### GRUPO FARO EN ACCIÓN

A fines de Noviembre de 2017 el Grupo Faro se reunió para definir los pasos a seguir referidos a intervenciones lumínicas futuras.

A partir de ese momento el equipo conformado por Carolina Levy, Anibal Fornari, Víctor Hugo Cotto y Fernando Mazzetti empezó a trabajar en todos los detalles para la puesta de luces que se realizarán en el mes de Enero del presente año.

### Primera escala: Laprida

Empezamos durante la noche del viernes a la ciudad de Laprida donde nos esperaba la directora de cultura de la municipalidad Mariana Lopez quien, en todo momento nos acompañó para ayudarnos en lo que necesitáramos. Nos trasladamos hasta el cementerio local para realizar la primera de la puesta de luces.

Para ser sinceros el camino a medianoche hacía el cementerio resultaba intimidante excepto sustrato por el alto ruido y energía del agua.

Del portal del cementerio se ve un 10% del total de la magnitud del edificio, ya que cuando encendimos las luminarias en pleno oscuridad, en la base del edificio nos impactó la grandiosidad de la estructura que era una estructura que se parecía de cartón. Luego de varias horas en el lugar nos dirigimos al centro de la ciudad donde nos esperaba la segunda parte del trabajo en Laprida sobre la fachada de la municipalidad. Nos ubicamos en la vereda suroeste frente al edificio de la plaza de la ciudad, también diseñado por Salazar.

Casi inmediatamente era el momento de descausar, cansado pero feliz de haber trabajado.

### Segunda escala: Azul

Llegamos alrededor del mediodía del sábado durante el día recorrimos la plaza principal, iglesia y plaza municipal pero en pocas palabras ya para ser uno de los grandes fines de la arquitectura de Salazar, el portal del cementerio local con su estructura y el imponente angel vengador que custodia la entrada. Momentáneamente la sensación de haber era de admiración y felicidad ya que a la noche de hoy a Azul era una obra que nunca antes se había hecho. Nos dirigimos al cementerio al buen caso la última línea de un parte nuevamente armar todo el equipo.

En este caso lo hicimos en Laprida que no nos encontramos momentos al interior del cementerio acompañados por personal policial que alejaron de gente. Esta obra que se es un lugar histórico que uno quiere para poner un sello a la noche!

Debemos señalar que tanto en Laprida como en Azul todo controlado para que se pueda hacer el trabajo según lo pla-

nificado, la colaboración de los funcionarios locales hizo que no haya ningún otro problema.

"Fernando Mazzetti, Coordinador de Intervenciones"

### Volúmenes / Forma / Color / Composición

Hicimos estas obras teniendo la correcta relación de escala con el entorno, respetando la estética y toda ignorancia cuando se trate de una obra arquitectónica de la más exitosa. Pensemos Laprida.

Claro que también la atención la geometría atípica de los edificios que hace recordar a los proyectos del movimiento a mediados arquitectónico francés del siglo XIX. El ejemplo Laprida. Una arquitectura Art Deco con marcadas influencias de futurismo italiano y con fuertes referencias con líneas que las conciben en arcos y ángulos del mundo nuevo.

En cuanto a la iluminación utilizada, queremos remarcar el uso de equipos de LED de la categoría RGB Lighting Systems, una opción interesante y económica por varios motivos: un reducido tamaño, y por otro, para generar efectos sobre el edificio, "animados" (basados en la cromática, colores) al momento cuando se quiere controlar a los efectos logrados, su gran flexibilidad a nivel de los tipos de efectos que ofrecen, su máxima a todo tiempo y el poco mantenimiento que necesitan.

Por eso cada vez que alguien que nos quiere colaborar el hecho de poder tener a "disposición" con los sistemas de luz generados entre las propiedades y mantenibilidad económica, además inmediatamente se está equitativa posibilidad de la posibilidad arquitectónica, siempre teniendo en cuenta, siempre en el caso en el que lo es lo más como se va reduciendo espacio, que queda absolutamente gratuita.

"Victor Hugo Cotto, Diseñador Industrial, docente en el área tecnología UP"

### La experiencia del encuentro

El contacto personal con ciertos otros empresarios resulta emocionante y hasta inspirador. El conocimiento de la historia de la arquitectura nos ayuda para los encuentros, siempre en el espacio, la ciudad, los horarios, momentos, etc. Pero cuando se cuenta con la arquitectura de Francisco Salazar. Aquí el encuentro con el tema resulta diferente, resulta de un "encuentro" no se trata de ir a una obra con millones que no se hacen trabajos, en muchos otros momentos, intervenciones que se hacen en los sitios de obras. Es ir a un lugar y a tener un momento de reflexión en el emplazamiento, que muchas y sus motivos, ya no son suficientes para contemplar sino para comprender y descubrir la necesidad de serre abanicar contra la posibilidad de obras ya existentes.

Es así como se ha encontrado con los otros, llegar al hecho con el propósito de cumplir los requisitos, y especialmente, además involucrar al negocio y comunidad, antes de trabajar como tal, la formación de un grupo más amplio que Salazar en "FARO" completo.

Tal es la historia, acompañados con una tarea experimental, el objetivo es mejorar a la palabra, todo momento, cada acción y cada modo de trabajar, están acorde a los tiempos. Trabajamos. Los tiempos pasan rápidamente, muchas posibilidades se abren con los cambios a ciudades, para atrapar un momento, momento lumínico. Sabemos, de los días siguientes haberse encontrado personas, con su estado de ánimo a que cada vez que se llama, trabajar y a momentos de pensar más espacio. Esto significa que desde un patrimonio histórico e intervenir con los datos reales. Hoy los han estado sus obras y mucho las para estudiar nuestro mundo con la formación, no abre una nueva etapa de investigación que Grupo Faro pretende mantener en este año que recién comienza.

"Anibal Fornari, Profesor - Investigador IANIGLA Nacional de La Plata, 2006 - actualmente"

Hemos realizado en otras ocasiones en edificaciones buscando mejorar con luz lo que pertenecen al patrimonio cultural y nacional. Barrio de San Telmo, Ciudad de Buenos Aires, Edificación interior del Palacio Barilo, Ciudad de Buenos Aires

Reserva de las Obras de Salazar. En la década del treinta, se generaron por entonces Manuel Ponce, encargó al Arquitecto Francisco Salazar una obra de vital destino que al interior de la provincia de Buenos Aires. Entre los años 1934 a 1940 más de 100 obras se encargó en todo la provincia de Buenos Aires, entre monumentales, conmemorativas, residenciales, sociales y arquitectónicas artísticas. La memoria de Salazar era vital a cada ciudad de una identidad propia a que cada edificio manifestaba en su imagen. En 2017, se están recuperando sobre el suelo, después de décadas saliendo por sobre la obra, pensando del resto de las intervenciones. Unos trabajos, otros proyectos, otros trabajos y sus efectos de compañías, intervenciones Art Deco y el juego de la silueta, han sido los momentos que Salazar se va a ir a pensar la historia de que edificios.

Arquitecto y Sr. Anibal Fornari, quien nos dio su apoyo para todo este año.

El Sr. Anibal Fornari quien gestionó los recursos en la Ciudad de Azul.

A la Sr. Mariana Lopez Directora de Cultura de la Municipalidad de Laprida.

El Director Marina Perdomo de Obras y Servicios Públicos y su entorno María Rodríguez.

Una Luz que se crea de Cultura, Educación y Turismo de la Ciudad de Azul y a todos los personas que hicieron la noche de la restauración de estas obras, proyectos, momentos.

farogroup@gmail.com



Palacio Barolo  
Ciudad de  
Buenos Aires



**Palacio Barolo**, en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Financiado por Luis Barolo y proyectado por el arquitecto Mario Palanti, es un edificio con una fuerte impronta ecléctica inspirado en la obra del poeta italiano Dante Alighieri “la Divina Comedia”. Ubicado en la Avenida de Mayo e Hipólito Irigoyen, se comenzó a construir en 1919 y finalizando en 1923, de 100 metros de altura, se convirtió en ese momento en el edificio más alto de Latinoamérica y estuvo entre los más altos del mundo en hormigón armado. Remata en la parte superior con un faro giratorio, el que actualmente está pronto a reinaugurarse para el bicentenario de la declaración de la independencia.



# Barrio de San Telmo Ciudad de Buenos Aires

farogrupog@gmail.com

**San Telmo**, uno de los barrios más característicos de la ciudad de Buenos Aires. Inicialmente llamado Alto de San Pedro o “Barrio del puerto”, este barrio comenzó sus inicios durante los siglos XVII y XVIII. El barrio sufrió una brusca transformación luego de la epidemia de fiebre amarilla de 1871, despoblándose de las familias más pudientes. El Parque Lezama, conocido antiguamente como “quinta de los ingleses” (1812) fue vendida en 1845 a Don Gregorio Lezama y más tarde (1894) comprada por la Municipalidad, creándose finalmente el parque que hoy conocemos.

farogrupog@gmail.com

farogrupog@gmail.com

farogrupog@gmail.com

farogrupog@gmail.com







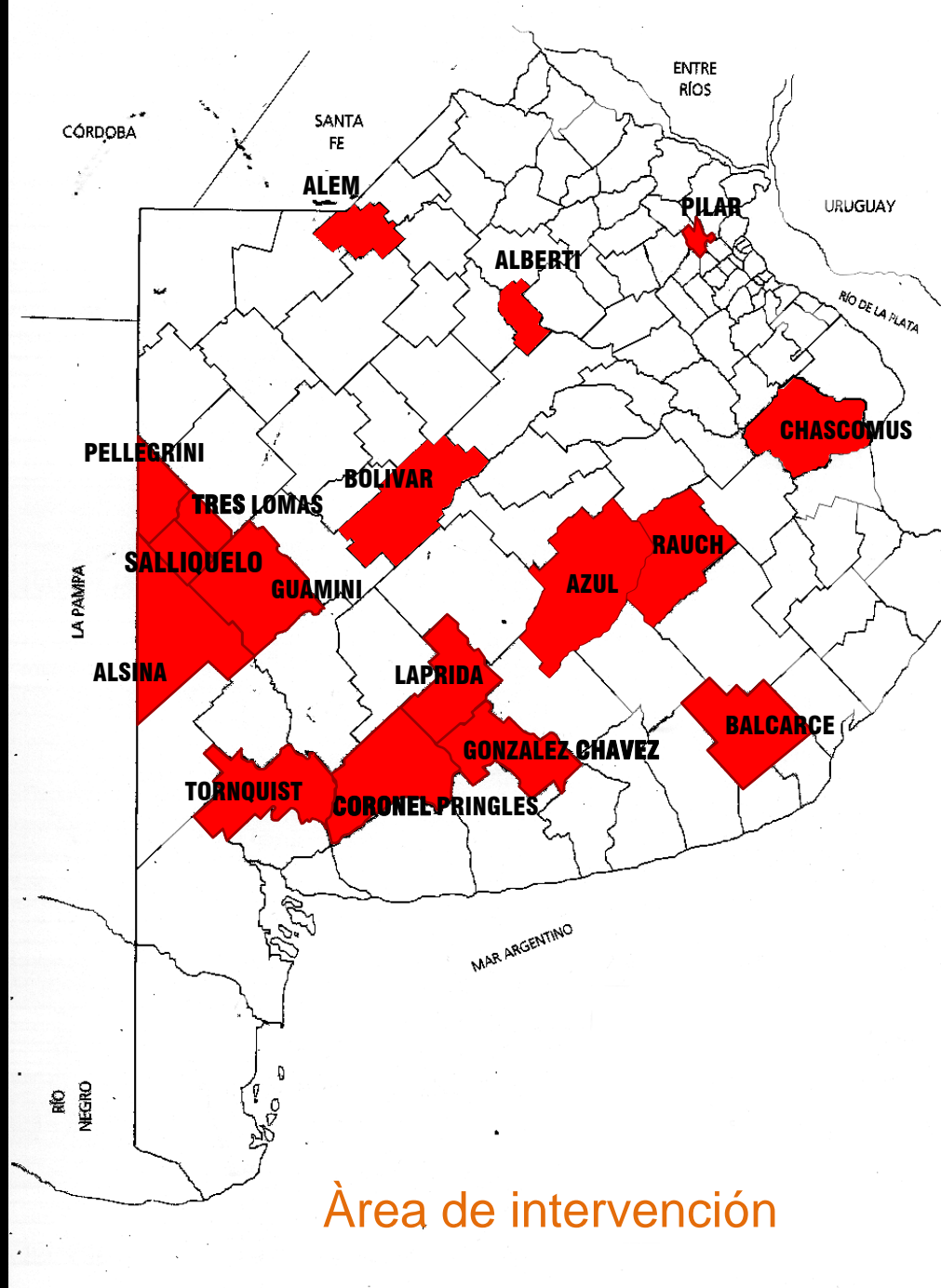








Arq. Francisco Salamone



Área de intervención





# Municipalidades



Alberti



Tornquist



Carhué



Pellegrini



Cnel.  
Pringles

# Plazas



Balcarce

Cnel. Pringles



Guaminí



Laprida

Alberti





# Mataderos



Balcarce



Cnel. Pringles



Carhué



Guaminí



Azul

# Cementerios



Acceso Guaminí



Balcarce



Laprida

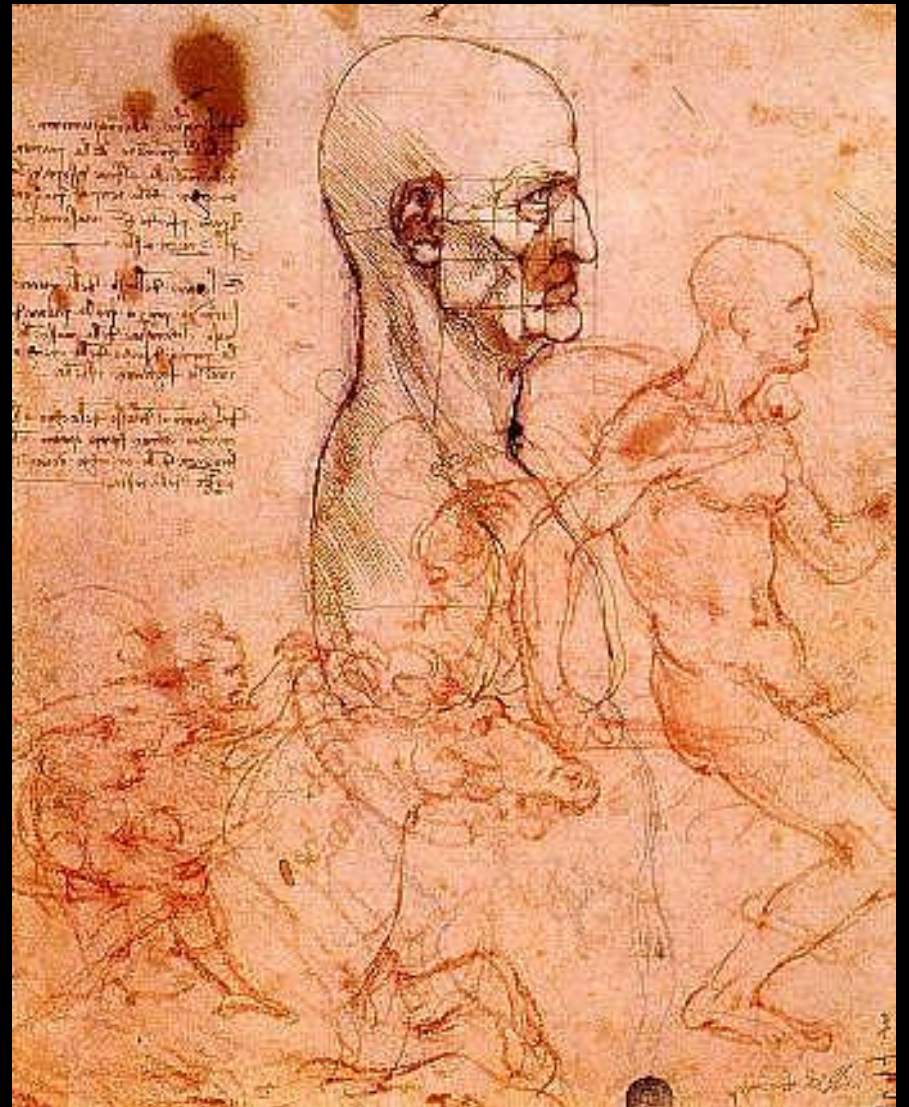


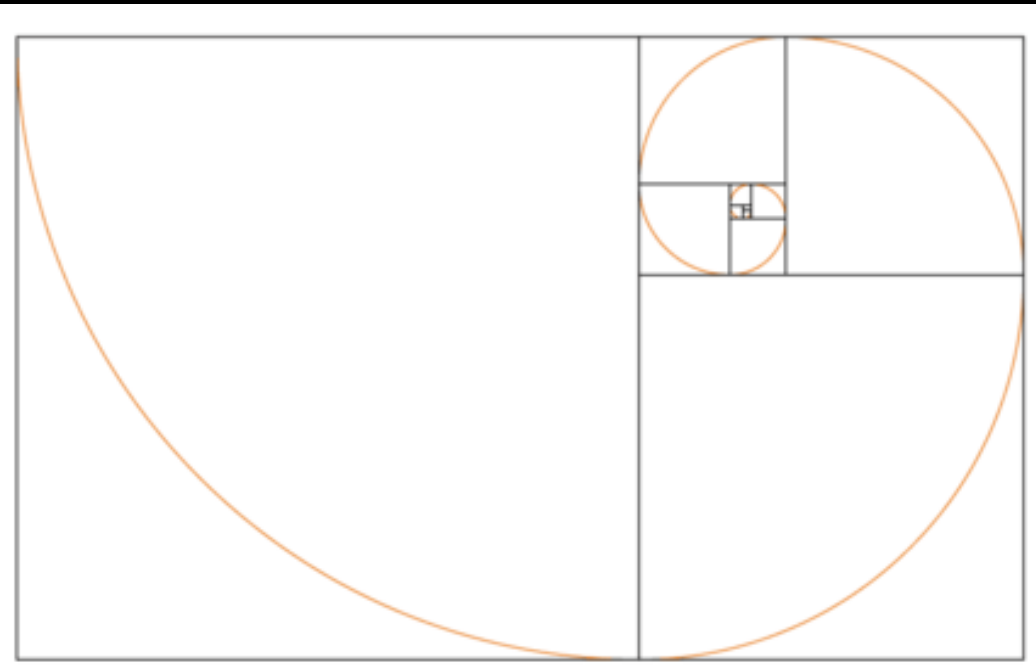
Saldungaray



Azul







**Partenón, año 447 a.C.**

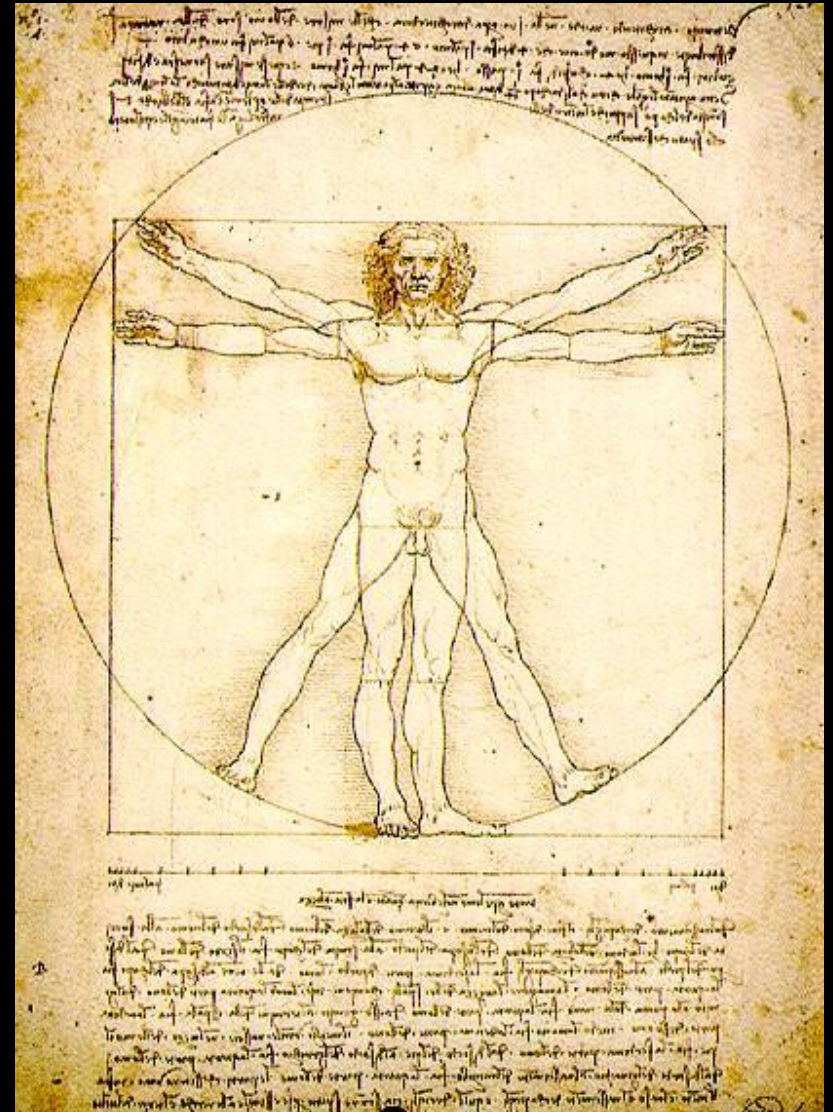




LOS X LIBROS  
D  
ARQUITECTURA  
D  
MARCO VITRUVIO  
POLION

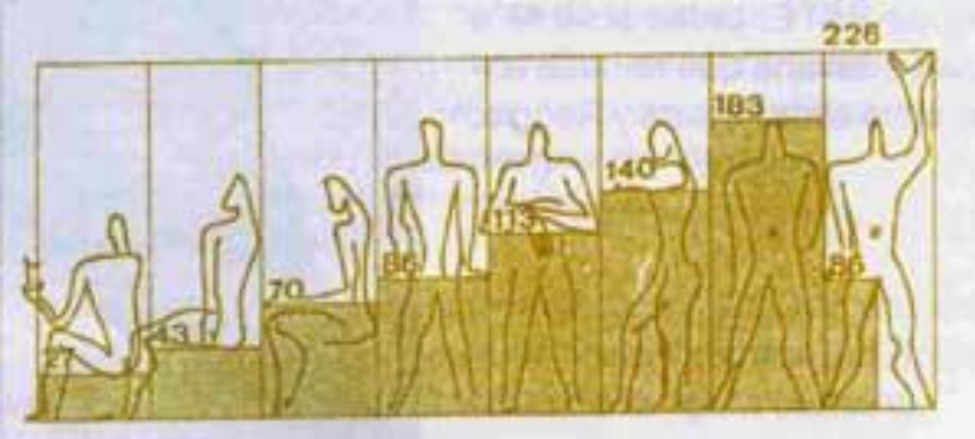


Según la Traducción Castellana  
de  
Lorenzo de Vllano

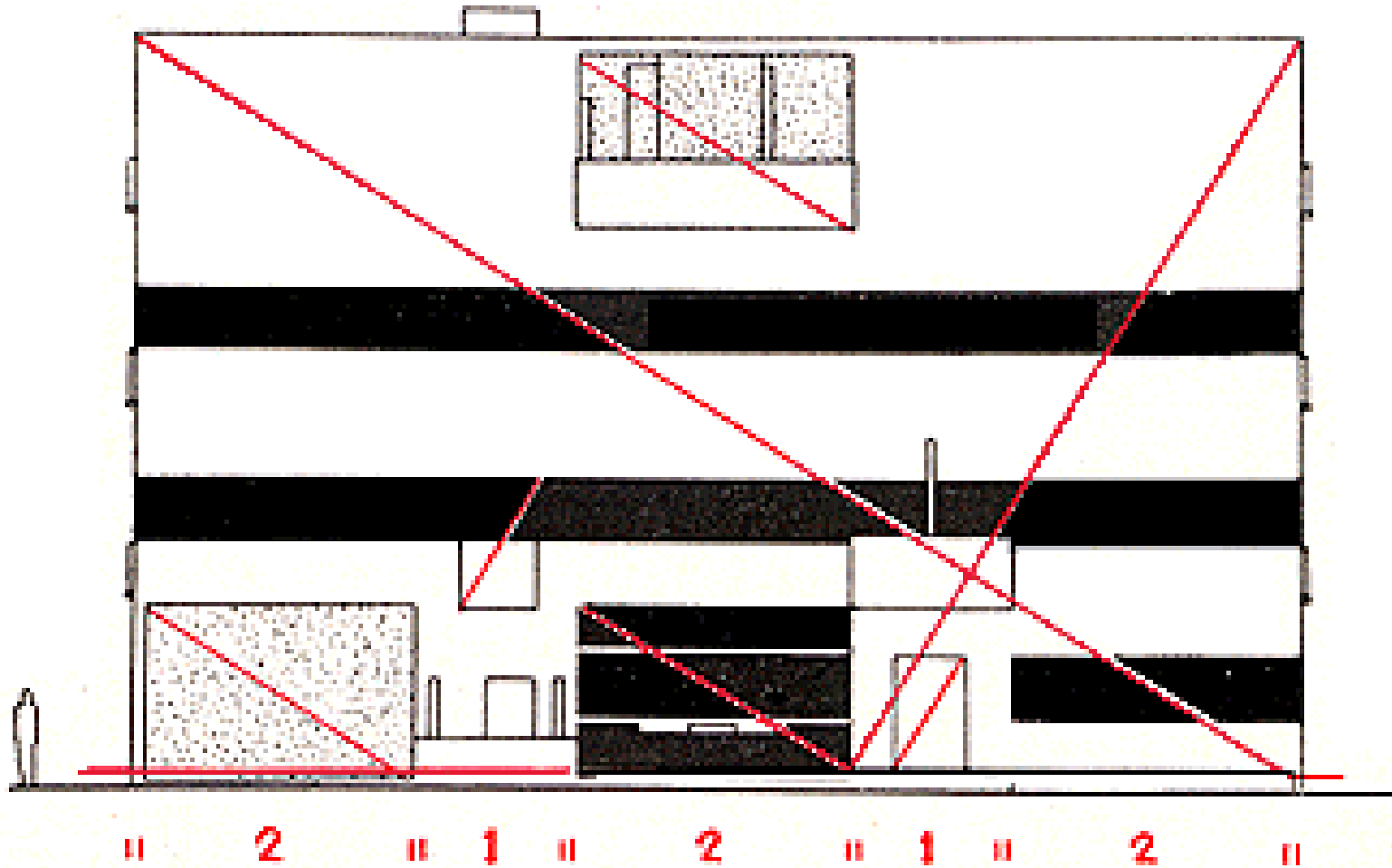


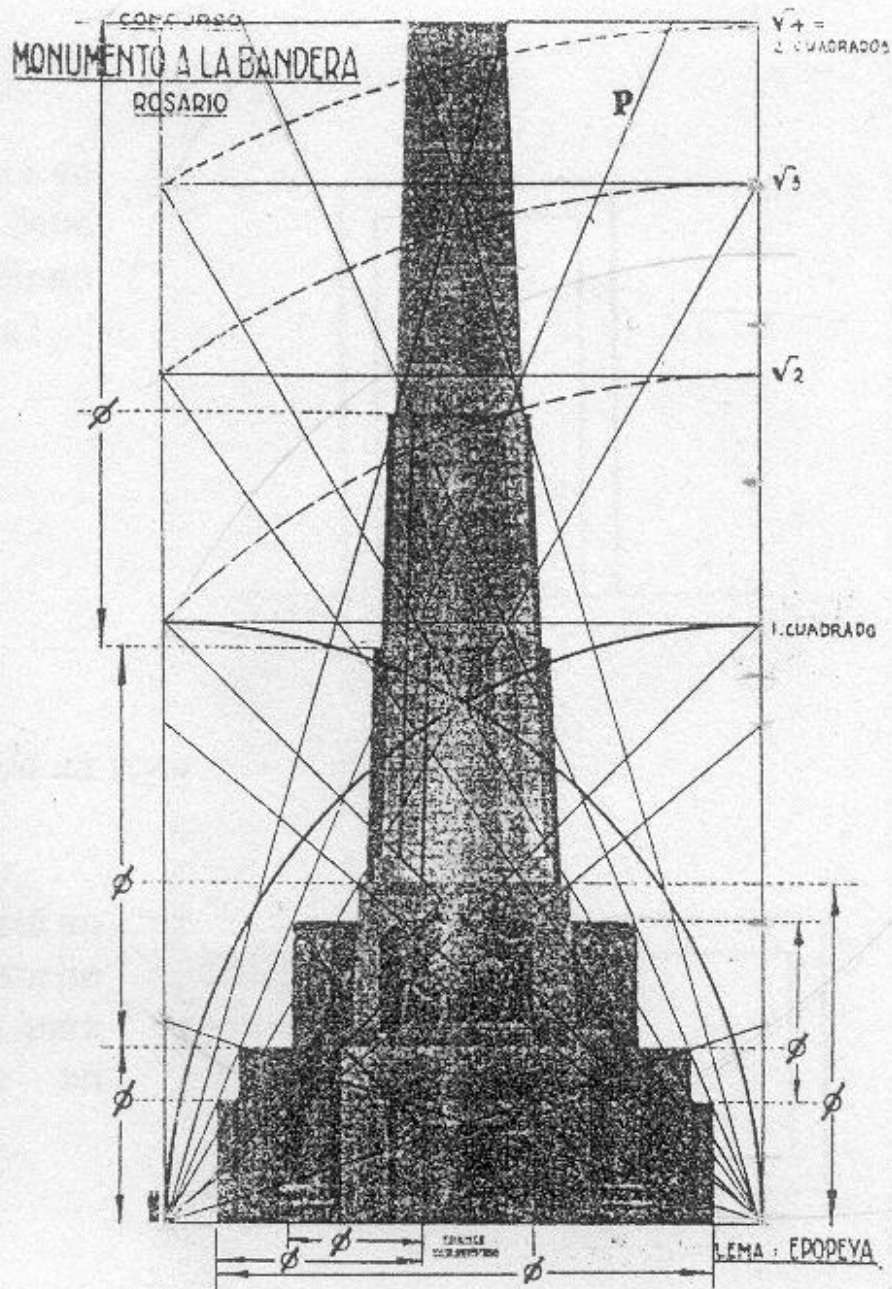






Casa Stein, Le Corbusier 1927





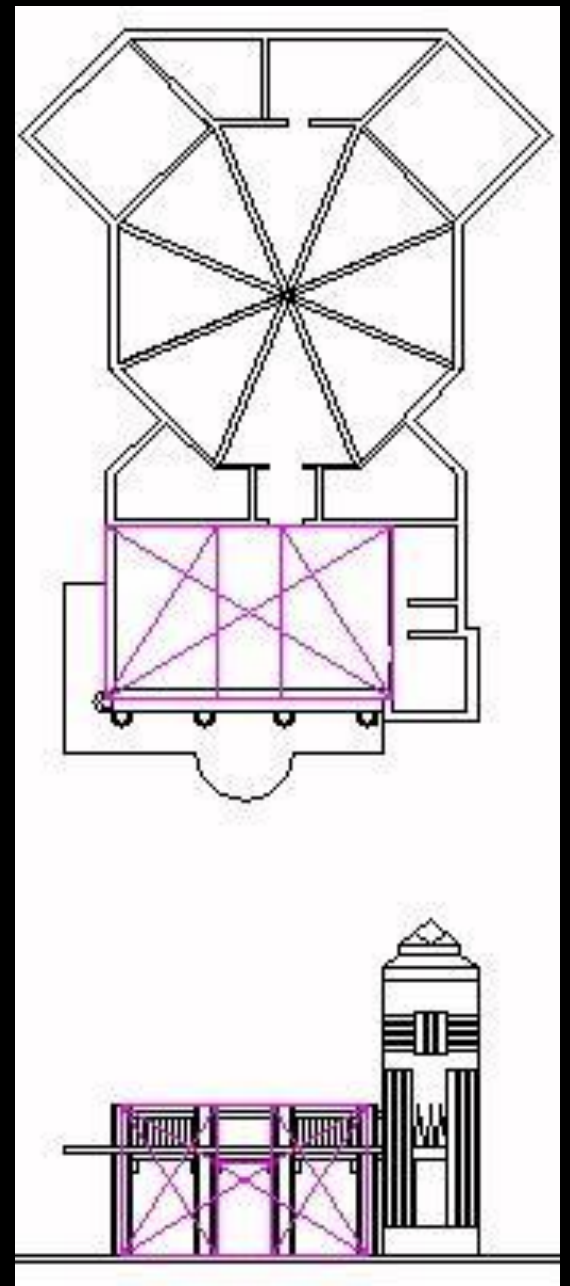
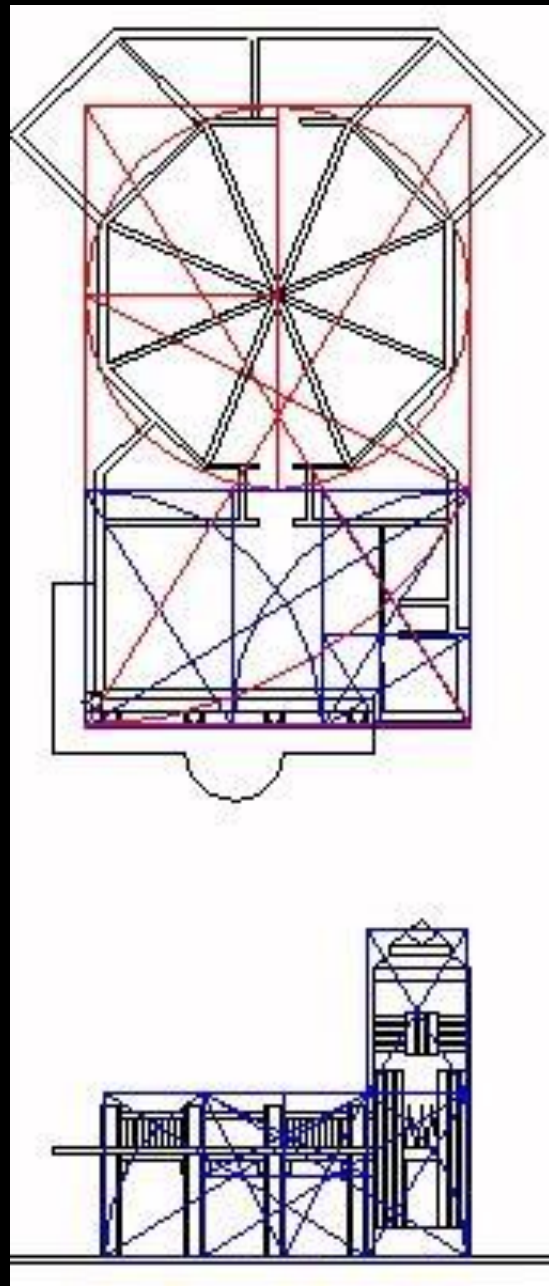
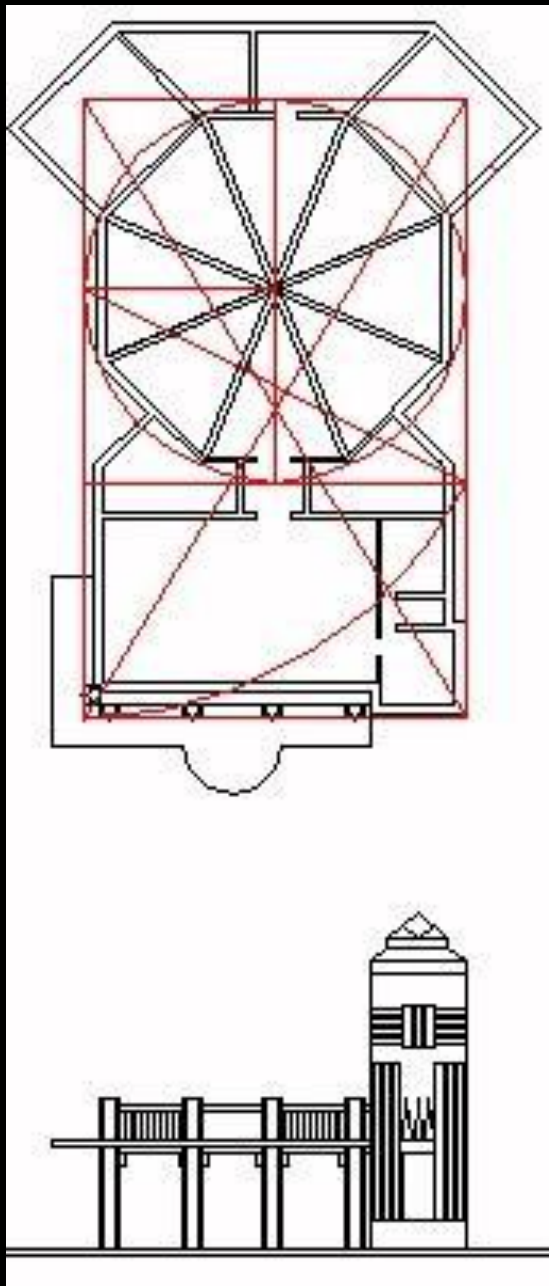
Acuarela de la vista principal



# Matadero de Balcarce



*Construido e inaugurado en 1937. Es un edificio con un trazado de simetría axial. En la fachada la torre tanque, con un entrelazado de molduras, se transforma en el elemento jerárquico.*



*Análisis de las proporciones de los trazados reguladores*



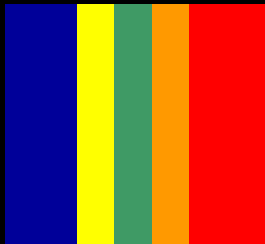
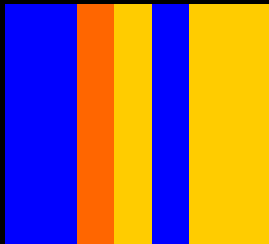
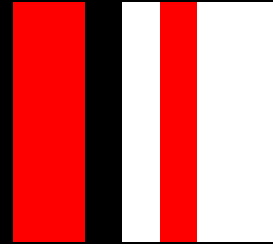
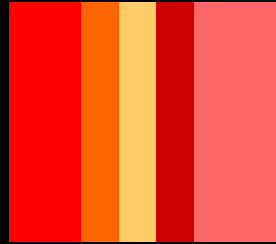
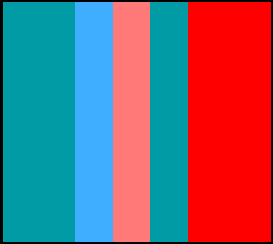
Circulo cromático



Johannes Itten / Bauhaus



# Paletas cromáticas subjetivas



Pesos – Volúmenes – Profundidades de plano

Johannes Itten / Bauhaus

## Morfología Edilicia



Elementos Independientes  
Luz y Sombra













Color  
Dimensiones





Sensaciones





# Profundidades









# Pregnancias





jerarquías









# Connotaciones







INRI







IAKI

THE  
LIFE  
OF  
THE  
LIFE  
OF  
THE  
LIFE

THE  
LIFE  
OF  
THE  
LIFE  
OF  
THE  
LIFE





















**GRUPO FARO**  
Experiencias & Prácticas Lumínicas

Muchas Gracias

farogrup@gmail.com