

agregó que este paisaje compartido por la fauna y flora, en el que cada organismo, especie o microorganismo participa en competencia por diferentes recursos, se vio afectado por la llegada del hombre, quien encontró en este sitio un atractivo particular y decidió alterarlo en función de su beneficio.

También fue parte de la mesa la Arquitecta **Cora Burgin**, quien expresó que hay una delgada línea que separa lo público de lo privado: "Existe una definición muy precisa en términos legales, pero sin embargo está muy desdibujada cuando se llega a la materialización del espacio."

Analizó ejemplos construidos donde la interfase público - privado deriva en situaciones urbanas con algunos aciertos y en otros casos, en puntos de conflicto: las visuales como paisaje prestado, el arbolado público de las veredas, los espacios públicos de propiedad privada, los espacios públicos dentro de las nuevas urbanizaciones.

Por su parte, **Eduardo Ottaviani**, comenzó su charla definiendo al espacio público, como sostén del espacio público: "Es todo aquel que si se guardan ciertas conductas, puede ser libremente usado por todos. Las ciudades están conformadas de espacios construidos y de espacios abiertos, calles, veredas, lotes, plazas, parques, jardines particulares entre otros. El espacio público es el mejor espejo en el que una sociedad se mira así misma."

A su vez hizo referencia a la planificación de un espacio público explicando que se debe reconocer las potencialidades del mismo en relación a las demandas sociales de la comunidad afectada en ese sitio, y agregó: "La percepción frente al espacio a tratar varía según el género, la edad, el nivel socioeconómico, la cultura, la tradición, entre otros factores que hacen a la subjetividad de esos actores", afirmó Ottaviani.

Patricia Casco, explicó que los bienes públicos están disponibles para todos y no se agotan y que por el contrario los bienes comunes, también disponibles para todos, tienen un límite: "En el paisaje se comparten funciones, beneficios, responsabilidad y mantenimiento", concluyó diciendo Casco. (Valeria Limonoff)



Patricia Casco y Adrián Martínez



Cora Burgin, Lorena Allemanni, Rubén del Sueldo, Juan Carlos Wehbe y Carlos Micilio



Eduardo Ottaviani y Gabriela Benito

Al paladar se lo educa, se aprende descubriendo vinos, no sólo leyendo libros

Dijo Fanny Polimeni, redactora de la Revista RSVP, en Prensa Gourmet el 15 de mayo pasado



En una mesa redonda, coordinada por **Fernando del Vecchio**, los invitados debatieron sobre las tendencias en la prensa del mundo gourmet.

Fanny Polimeni hizo referencia a la evolución del hombre y a la comida como necesidad básica: "Luego comenzaron a transmitirse las recetas gastronómicas y así surge la variedad actual", dijo. Finalizó hablando sobre la prensa y el rol del periodista: "Para escribir sobre gastronomía y vino cada periodista tiene su estilo, se puede ser crítico o se puede realizar una crónica. Yo prefiero la crónica porque ayuda al bodeguero, en cambio la crítica creo que no sirve".

Marcelo Chocarro, comentó que hace 6 años trabaja en radio La Red donde habla durante una hora sobre vinos. Dijo que existe una fuerte inversión en la industria de la viticultura. "Antes existía poca prensa escrita y no era para todos, en la actualidad eso cambió mucho, uno de los factores fue la llegada de Internet como medio de comunicación", explicó.

Javier Menajovsky, comentó: "Una nota sobre los placeres tiene que ser divertida, antes las noticias relacionadas con la gastronomía tenían un tono rígido, eran muy estructuradas y aburridas". Agregó: "Internet democratizó el

sabor, todos tenemos derecho a disfrutar de la comida. Antes eran pocos lo que podían, ahora es para todos".

Por último, **Derek Foster**, dijo que la gastronomía y el turismo van de la mano. Su objetivo es informar sobre cualquier tipo de vino, escribe sobre el que va a tomar la mayoría de la gente. "El vino es el placer agregado a la mesa, tiene un mundo muy especial y yo trato de entrar en ese mundo". Explicó que al hablar de las distintas calidades y precios hacer vinos buenos y baratos es lo que más cuesta.

Luego surgieron preguntas del público, una fue ¿cómo se aprende a tomar vino? Fanny contestó: "Al paladar se lo educa, se aprende descubriendo vino, no sólo leyendo libros. El periodista tiene la posibilidad de tomarlo con los bodegueros quienes pueden contarle sobre el proceso de realización, y eso ayuda a conocer más sobre los sabores, olores y vinos. Los periodistas tienen que ser responsables de lo que escriben, y para eso primero se debe tener el oficio de comunicar, deben dirigirse a quienes tengan interés, y deben saber sobre el tema que desarrollan".

Otras preguntas fueron referidas a las tendencias del consumo: ¿El periodismo tuvo que ver con los



De izq. a der. Javier Menajovsky, Marcelo Chocarro, Fanny Polimeni, Derek Foster y Fernando del Vecchio

cambios de mentalidad en la industria del vino?, ¿Se ven influenciados por los auspiciantes?

Derek comentó que hay dos tipos de periodistas, el que siente pasión por lo que hace, y el periodista que lo hace para ganarse la vida. Estos últimos escriben en la contra-etiqueta del vino o en la gaceta que envían las bodegas. Javier Menajovsky agregó que ellos también publican información genuina de empresas que no son auspiciantes, y que a veces salen más que las que auspician. Marcelo Chocarro comentó sobre las dificultades que generan algunas gacetas que son muy extensas para un programa radial y que a veces ayuda que el oyente haga críticas para poder realizar modificaciones. (V. Limonoff)

“En nuestro presente convivimos siempre con nuestro pasado”

Expresó Lucía Cedrón al hablar de su reciente estreno “Cordero de Dios” en la entrevista realizada con estudiantes el 12 de mayo en la Facultad de Diseño y Comunicación



Lucía Cedrón en la Facultad de Diseño y Comunicación

En este espacio destacadas figuras del teatro y el cine dialogan con estudiantes de la facultad. A continuación se transcribe el texto de la alumna Mercedes Chiesa.

Lucía Cedrón, Licenciada en Letras, Licenciada en Historia y en Estudios Cinematográficos en París. Directora, guionista, productora, fotógrafa. Uno se imaginaría que hablamos de alguna persona en sus 50 años pero no, se trata de Lucía Cedrón.

Nacida en 1974, con tan sólo 3 años se exilia con sus padres en Francia por razones políticas. Se crió en Francia y fue a la universidad allí.

A los tres años ya hablaba los dos idiomas, pero a la hora de elegir entre Francia y Argentina ella dice: "Yo soy 100% francesa y 100% argentina. Es lo mismo que yo les pregunte ¿A quién quieren más? ¿A su mamá o su papá? (...)

"De la puerta para adentro se hablaba castellano, de la puerta para afuera se hablaba francés. Estaban muy claros los espacios. El castellano es mi idioma del afecto y el francés de la reflexión". Lo cual es bastante comprensible teniendo en cuenta que estudió y rindió sus carreras en francés.

"Yo tenía una relación con la Argentina que es un poco como el mito de la caverna. A mí la Argentina me la contaron."

Con su medio hermano viviendo en Argentina y ella exiliada, cuenta: "Yo tenía mucha más información por varias razones, esencialmente para cuidarlo. Cuanta más información el tenía sobre lo que pasaba en la Argentina más se lo exponía. Yo estando allá teníamos libros, música..."

Su padre, Jorge Cedrón, quien murió durante el

proceso en circunstancias no aclaradas al día de hoy, era cineasta también.

"Nací en una familia de artistas... No me gusta mucho esa palabra -luego aclara-. Me gusta imaginarme como una artesana. (...)

"Genio por siglo, con suerte, hay uno, que son los que inventan formas de pensar, las formas de ver el mundo... Shakespeare y Cervantes como ejemplo.

Pero después no se termina ahí. Están los demás que son iguales de maravillosos pero que se enmarcan en las formas de pensar que ya otros inventaron.

Entonces, lo que me gusta de la artesanía, es que es una ciencia a la que uno le da mucho cariño... reproduce, fabrica piezas únicas... (...) Lo que el arte tiene de maravilloso, es que incluye a la poesía. (...) Es el género literario que más me conquista naturalmente por el poder de síntesis... La poesía abarca todo y no abarca nada. Como la vida misma que, constantemente, se nos está corriendo por los dedos.

Es la forma de nombrar lo que es difícil de ser nombrado con belleza, delicadeza."

Y así continuaba la entrevista. Con esa forma tan particular de hablar que nos cautivaba a todos. Éramos como niños a quienes se les cuenta un cuento, inmersos completamente en sus palabras.

¿Cuándo nace la necesidad de dedicarse al cine? Fue una de las preguntas durante aquella tarde.

"Aún no me dediqué, me estoy dedicando... Me dediqué por muchos años a no hacer cine. Le rehuí hasta que un día me vi en un set cantando acción. (...) No es que un día dije: ¡Vamos a hacer

una película? Es un día que no te podés dormir porque hay varios fantasmas que te dan vuelta a los que tratás de esquivar. Hasta que un día prendés la luz y levantás la sabanita para ver de qué está hecho y qué hacemos con todo esto.

Cuando surge el deseo de contar un cuento y el deseo está, ahí se encuentran las ganas de hacerlo. (...) Hacer una película es muy difícil. Muchos años, mucho trabajo y, eventualmente, alguna idea. (...) Lo único que te puede sostener es el deseo de contar esa historia. (...)

Antes de hacer la película sentía que no es que la hacía porque tenía ganas sino porque si no hacía esa película me moría. En un momento decís: Yo o Ella."

Con respecto a sus primeras experiencias en el mundo de del cine y la dirección ella relató: "Las decisiones cruciales de mi vida no las pienso tan racionalmente. Yo vine a la Argentina en noviembre del 2001, en pleno *rock and roll*. (...)

Había fallecido mi abuelo y yo estaba en Cuba." Fue entonces que volvió a la Argentina para ayudarlo a la madre.

"Mi abuela había dejado un cheque para cada nieto. Era justo la plata necesaria para filmar un corto y yo justo había terminado de escribir mi primer corto de ficción. (...) Fui con el cheque un jueves y, al otro día, corralito."

A pesar de tener un muy buen trabajo en Francia, luego de haber visto todo los hechos sucedidos en plaza de mayo, renunció.

"Puse mis libros en un barco y me vine para acá". Y fue así que se abrió paso en el mundo del cine, un recorrido que aún transita o que mejor dicho recién comienza.