



Cine: Desempeño de la concurrencia durante el mes de agosto

Carlos Chávez

Centro de Investigación en Entretenimiento y Medios
Universidad de Palermo

Como era de esperarse Agosto tuvo una caída en espectadores y taquilla con relación al mes de Julio; sin embargo tanto la taquilla como los espectadores son superiores a los de Mayo o Junio. Estas cifras se deben principalmente a que el inicio del mes coincidió con la última semana de las vacaciones de invierno en Buenos Aires, período del año que es clave para el cine. Otro factor que ayudó a que en el mes de Agosto la caída de espectadores no fuese tan brusca es el sorpresivo éxito de la comedia nacional **Un Novio Para Mi Mujer** de Juan Taratuto, película que se ubicó como la más vista del mes.

La taquilla de este mes estuvo fundamentalmente dominada por estrenos de Julio que extendieron su permanencia en cines y se mantuvieron entre lo más visto, así de las diez películas más taquilleras sólo tres son parte de los veinticinco estrenos de Agosto: **Un Novio Para Mi Mujer**, **Mamma Mia! La Película** y **Los Expedientes Secretos X: Quiero Creer**; a los cuales les podemos sumar **La Momia: La Tumba del Emperador Dragón** que se estreno el último día de Julio, con lo cual podemos decir que casi toda su recaudación corresponde a este mes.

Definitivamente el tema más resaltante es el éxito y ubicación como la película más vista del mes de **Un Novio Para Mi Mujer**, la cual desde su estreno se ubica en el primer lugar de la taquilla semana a semana, compitiendo con nuevos estrenos americanos y los rezagos de los grandes tanques de los estudios del mes anterior.

El cine argentino tuvo un mes de contradicciones. Por un lado se celebra que de las diez películas más vistas en el mes cuatro sean nacionales: **Un Novio Para Mi Mujer**, **High School Musical: El Desafío**, **100% Lucha: La Película** y **Los Super Agentes: La Nueva Generación**, obteniendo estas películas más del 26% de la recaudación y taquilla del mes; por otro lado sólo hubo tres estrenos nacionales, **Un Novio Para Mi Mujer**, **La Mujer Sin Cabeza** de Lucrecia Martel y el documental **Tocando el Silencio** y una coproducción uruguayo-argentina **Paisito**; ninguno de estos tres últimos títulos tuvo gran acogida por el público.