

Jornada: Del Mito a la Estructura
Coordinación: Lic. Isabel García
12 de agosto de 2016

La cuestión del padre es central en el psicoanálisis y en la cultura. Desde el mito de Edipo retomado por Freud en los inicios del mismo a partir de su experiencia, su transformación en un complejo, hasta la invención freudiana del único mito moderno, según Lacan - Totem y Tabú - y luego Moisés y la Religión Monoteísta, la pregunta recorre los textos en tanto concierne a la clínica y al lazo social. Partimos de la interrogación de esta función en los mitos, para abordar cuestiones de estructura, en la clínica contemporánea, época que Lacan sitúa tempranamente como de declinación de la misma con consecuencias claves en la subjetividad actual.

10.15 a 10.30 hs. | Apertura

Dra. Denise Benatuil - Lic. Isabel García

10.30 a 12 hs. | El grafo como estructura del discurso: una herramienta clínica

Lic. Pablo Peusner*

Realizaremos una lectura de los cuatro discursos de Jacques Lacan entendidos como grafos, en un intento por obtener los orientadores clínicos que habitan el fundamento de nuestra práctica. Los discursos constituyen un valioso aporte a la comprensión de la dinámica de la cura y ofrecen una matriz de lectura que permite acceder a los casos que hoy se califican de "contemporáneos".

* **Pablo Peusner**, psicoanalista, miembro de la Escuela de Psicoanálisis de los Foros del Campo Lacaniano y miembro del Foro Analítico del Río de la Plata. Su último libro publicado es "Huir para adelante. El deseo del analista que no retrocede ante los niños".

12 a 13 hs. | Tótem y Tabú, operador de la estructura

Lic. Alicia Majul*

El mito como respuesta a una pregunta por el origen, produce un enunciado de lo imposible, haciendo borde con lo real del padre. Si no queremos pensar la idea de estructura como progreso del mito, nos preguntamos sobre la función del mito en la estructura.

***Alicia Majul** es Psicoanalista, fue Adjunta de Psicoanálisis Freud Cátedra II de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires, docente del curso de Posgrado en Psicoanálisis de la Facultad de Medicina de la UBA, y es actualmente titular de la Cátedra Psicoanálisis Freud I de la UCES.

13 a 13.15 hs. | Muestra fotográfica y audiovisual: La mujer no existe

Lic. Fátima Sastre y Walter Roa

“La mujer no existe” es una serie de fotografías intervenidas de imágenes de cuerpos femeninos de espaldas. Las fotografías que se muestran están trabajadas con diversos materiales, lo que intenta crear algo de la resonancia corporal. Hacer foco en lo que excede a la imagen. Convocar la marca, la textura, lo que hace carne, aquello de lo que nada puede decirse pero se experimenta.

13.15 a 14 hs. | Receso

14 a 15 hs. | De la alienación del mito hegeliano a la alienación de la estructura

Lic. Jorge Baños Orellana*

Al cierre de la sesión del 27 de mayo de 1964 de "Los cuatro conceptos...", dos asistentes formulan conclusiones diametralmente opuestas. Para J-A Miller, "Lacan busca mostrar la alienación de un sujeto que se distingue radicalmente de la alienación de una conciencia-de-si". Para André Green, en cambio, se trata de levantar la pancarta "¡Muerte del estructuralismo, Lacan es hijo de Hegel!". Intentaremos dirimir la controversia con ciertas precisiones que ambos interlocutores ignoraban.

* **Jorge Baños Orellana** es psicoanalista, miembro de la Ecole Lacanienne de Psychanalyse, autor de los libros "El idioma de los lacanianos" y "El escritorio de Lacan", y de numerosos artículos en medios nacionales e internacionales, desde 2003 dirige el seminario "Lecturas cronológicas de Lacan" en Buenos Aires y en Santiago de Chile.

15 a 16.30 hs. | Mesa: Controversias psicoanalíticas en torno a Edipo Rey

Lic. Eduardo Laso*

Desde que el psicoanálisis irrumpió en la cultura, Edipo dejó de ser sólo un héroe de la mitología, para pasar a nombrar el complejo nuclear del ser hablante. La relación de Freud con Edipo parte menos del mito griego que de la tragedia de Sófocles basada en el mismo. Para Freud, Edipo encarna los deseos incestuosos y parricidas inconscientes, que Sófocles disfraza tras el recurso de una compulsión de destino ajena al personaje mismo. Al sostener que la ignorancia de Edipo es en verdad un saber no sabido, Freud promoverá un modo de interpretar la tragedia sofocleana que acentuará una línea de lectura de la obra de Sófocles en la vía de identificar el deseo con el incesto, volviéndose a partir de allí un lugar común de lectura y de la doxa reinante. Nos proponemos, con Lacan, discutir dicho planteo.

* **Eduardo Laso** psicoanalista, fue presidente de la Sociedad Porteña de Psicoanálisis. Profesor de Ética y Derechos Humanos, en la Facultad de Psicología de la UBA y en Introducción al Conocimiento Científico del CBC-UBA. Ex Jefe de Residentes del Hospital Borda y Coordinador del Equipo de Emergencias del Centro de Salud Mental Nº 3. Publicó diversos artículos sobre psicoanálisis, epistemología y arte en libros y revistas especializadas. Fue director de *La Porteña, revista de psicoanálisis*. Autor del libro de publicación reciente "Ética y Malestar".

Edipo Rey: una lectura política

Lic. Alexandra Kohan*

Se hará una lectura de la segunda de las cinco conferencias pronunciadas por Michel Foucault en la Universidad católica de Río de Janeiro, entre los días 21 y 25 de mayo de 1973 publicadas bajo el título *La verdad y las formas jurídicas* (1991). Esta serie de conferencias gira alrededor de la problemática de las relaciones entre saber, poder, verdad, discurso y sujeto. En esta segunda conferencia Foucault se ocupa de analizar la historia de Edipo intentando precisar el modo en que Edipo Rey de Sófocles instaura “un determinado tipo de relación entre poder y saber, entre poder político y conocimiento, relación de la que nuestra civilización aún no se ha liberado”. Intentaremos precisar qué de su lectura nos concierne como analistas.

***Alexandra Kohan** es psicoanalista. Es docente regular de la cátedra II de Escuela Francesa de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires. Es docente y supervisora del Centro Dos. Cursó la Maestría en Estudios Literarios de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires en cuya tesis *Barthes y Lacan: la lectura como resistencia a la doxa*, trabaja actualmente.

16.30 a 17 hs. - Receso

17 a 18 hs. | El mito y sus reversos

Dr. Martín Kohan*

Existe toda una tradición de pensamiento que opone el mito con la historia, o con la razón, o con la verdad. Se planteará el criterio que abre estas otras perspectivas: la de una mitología de la historia, la de una mitología de la razón, la de los mitos produciendo verdad.

***Martin Kohan** es Doctor en Letras. Enseña Teoría literaria en la Universidad de Buenos Aires y en la Universidad de la Patagonia. Publicó tres libros de ensayo, dos libros de cuentos y seis novelas (entre las que se encuentran *Museo de la revolución* y *Dos veces Junio*) antes de ganar, en 2007, el premio Herralde con la novela *Ciencias Morales*. Posteriormente publicó las novelas *Cuentas Pendientes* y *Bahía Blanca*. Entre 2014 y 2015 publicó los libros de ensayo *El país de la guerra*, y *Ojos Brujos* y el libro de cuentos *Cuerpo a tierra*. En 2016 Anagrama publicó su décima novela: *Fuera de Lugar*.

18.15 a 18.30 hs. | Muestra fotográfica y Audiovisual: La mujer no existe

Lic. Fátima Sastre y Walter Roa

“La mujer no existe” es una serie de fotografías intervenidas de imágenes de cuerpos femeninos de espaldas. Las fotografías que se muestran están trabajadas con diversos materiales, lo que intenta crear algo de la resonancia corporal. Hacer foco en lo que excede a la imagen. Convocar la marca, la textura, lo que hace carne, aquello de lo que nada puede decirse pero se experimenta.

18.30 a 19.30 hs. | Freud flota en la estofa mítica de los salvajes reductores de cabezas

Dr. Jorge Pinedo*

Cómo los sueños, la ética y las estructuras, los mitos son siempre fragmentarios. Se los reconoce por los efectos, que son sus varianzas. Emergen a veces de modo singular otorgándole alojamiento a las fantasías, ideales y aún delirios que culturas y sujetos despliegan en diversas formaciones. Jacques Lacan hizo con matemáticas lo que Freud con los mitos, por ello, como señala Lévi-Strauss, “No se abonará pues en la cuenta de Freud saber mejor que los mitos lo que éstos dicen. Cuando los mitos quieren razonar como un psicoanalista, no necesitan a nadie”.

***Jorge Pinedo** psicoanalista, antropólogo (UBA). Ejerció la docencia en las facultades de Filosofía y Letras (Teorías Antropológicas Contemporáneas, Antropología Sistemática II), Medicina (Psicología Médica) y Psicología (Problemas Antropológicos en Psicología) de la UBA donde llegó al cargo de profesor adjunto. Investigador del CONICET, se dedicó a la supervisión de tesis de doctorado y maestría en diversas universidades de América y Europa. Tiene libros y artículos publicados en psicoanálisis, antropología y ciencias sociales, así como de narrativa y poesía. Colabora con la revista *Conjetural*. Ejerce la crítica literaria en el diario *Página/12* de Buenos Aires y el periodismo político en la revista *CM* de Madrid, España.

19.30 a 21 hs: Mesa: Del mito a la estructura, a una verdad que no hace signo

Lic. Guillermo Díaz*

Del mito a la estructura, bien podría ser un modo de nombrar a una primera vuelta acorde a una necesidad que es de discurso, es decir, del lazo establecido en tanto seres hablantes. Ello da cuenta de lo que podemos llamar el campo del *paratodos*, reino de las semejanzas, donde gozar del cuerpo que simboliza al semejante, no es signo de amor. Para una otra vuelta, orientada por el deseo de otra cosa y ya no de algo, quizás sea necesario un discurso que se halle privado de intención, una práctica de la tontería... ¡hay que decirlo!

Una andadura tal podrá orientar hacia la presencia de aquello que Lacan nombra como *una verdad para nadie*. Presencia de lo prójimo; límite de lo íntimo que abre a una internidad excluida. ¿Qué de una tercera?

***Guillermo Díaz**. Psicoanalista practicante. Ex miembro de la Escuela Freudiana de la Argentina. Participante de la Ecole Lacanienne de Psychanalyse- Co-Director de Ediciones Intervalo.

Duras Pizarnik: Como si existiera un mañana aparente de las cosas

Lic. Mariana Garfinkel

Marguerite (Duras) toma la “cuenta infernal”, en la cual el hombre amado se encuentra en un campo de concentración, y necesita testimoniar de esa espera coincidente del hambre y el amor. A partir de eso comienza una escritura de esa práctica, la que interesa al analista. Existe un trabajo con el signo (“signo de muerte” - “signo de mañana”), con el

gesto, con el resto mínimo de las cosas. Ese trabajo consiente aquello que, atinente al escritor, puede hallar pasaje en el acto analítico.

Todificar “es un crimen de todos”, como una parte inicial del trabajo con la cosa. Eso, demora la práctica, la escritura, el análisis. Pero no es sin eso. ¿Cuándo la voz se pone a escribir? En un pasaje de borde, en el trabajo con la letra, con el gesto, con el detalle, con la pérdida del mí, del sí, del yo, del tú. Cuando no queda a quien hablarle, ni siquiera a “Alejandra” como lo hace Pizarnik, último bastión de una otredad imposible, cuando se habla a un prójimo, como lo hace Duras. El poema sangrante, o el diario que bordea a la sombra. No es en cualquier lugar en donde aparece la sombra. Allí el invento, la escritura, el análisis.

***Mariana Garfinkel** es psicoanalista y escritora.