JORNADA: PROBLEMAS CONTEMPORÁNEOS EN PSICOANÁLISIS

PROGRAMA

12 a 12: 15 | Apertura
Dra. Denise Benatuil, Lic. Isabel García

12:15 a 13:00 | La inflexión de la mirada
Lic. Ernesto Castagnino* - Lic. Isabel García*

Con imágenes de *La Jetée*, de Chris Marker, presentaremos la introducción de la traducción del italiano de la tesis doctoral de Sara de Carlo***, La inflexión de la mirada***, tesis que toma como eje las reflexiones póstumas, en 'Lo visible y lo invisible' de Maurice Merleau-Ponty. El interés por esta traducción se centra en el valor que toman sus últimas reflexiones en la década del '60 sobre la Naturaleza, trabajo que se vincula con nuestras investigaciones sobre el cuerpo, que -partiendo de lo imaginario en términos de narcisismo y el tener un cuerpo- llevan a pensar las relaciones entre *la langue* y "*la carne",* distinción introducida por Merleau-Ponty entre *Körper* y *Leib*.

***Ernesto Castagnino**, Psicoanalista. Docente de la Cátedra Psicoanálisis Freud II de la Facultad de Psicología (UBA), y Docente del Curso Superior de Psiquiatría de la Facultad de Medicina de la UBA.

* **Isabel García**, Psicoanalista, Titular de la Cátedra Modelos y Teorías IV UP, Psicoanálisis Lacan y Referencias Freudianas, ex adjunta de la Cátedra Psicoanálisis Freud II, Conceptos y Clínica Freudiana, Ciencia y Psicoanálisis y Clínica Psicoanalítica de la UBA, supervisora en Hospitales públicos en Residencias y Equipos de Salud Mental. Ex Directora del Seminario Lacaniano y la Revista 'Lecturas' del Seminario Lacaniano.

13:00 a 14:00 | Mesa

La insistencia de los lobos…
Lic. Álvaro Couso*

Una dialéctica en la construcción mítica, desde el mito individual del neurótico a la cultura y su retorno. Una relación moebiana que determina tiempo y lugar para ese significante que representa a un sujeto para otro significante. Relecturas en pos de una clínica.

***Álvaro Couso,** Licenciado en Psicología, dictó seminarios en la Universidad de Buenos Aires, UFLO, Uruguay y en diferentes instituciones psicoanalíticas, supervisor de los Hospitales Aráoz Alfaro, Rivadavia, Ameghino, ex-miembro de la Escuela Freudiana de Buenos Aires Ha escrito textos y libros de su autoría y en colectivo sobre la práctica y

teoría psicoanalítica que aparecieron en diferentes publicaciones dentro y fuera de frontera. Dirigió la Revista IMAGO y la Carpeta de Psicoanálisis.

Aparezco, luego existo
Lic. Carolina Kimsa*

El Psicoanálisis ha ubicado en el centro de su teorización y de su praxis al concepto de castración. La castración, desde los desarrollos de Jacques Lacan, es efecto de la existencia del lenguaje. Decir castración es nombrar la pérdida de goce que afecta al sujeto en tanto hablante. Postulamos que cada época ha construido intentos de renegación de la castración, constituyendo habitus, tal como nomina Pierre Bourdieu a los esquemas con los que en una sociedad determinada los sujetos perciben el mundo y operan en él. La sociedad actual, signada por el capitalismo en su versión de reinado del mercado más feroz, no escatima estrategias con el fin de neutralizar la existencia de la falta. Es el propósito de este trabajo visualizar y analizar estos modos actuales de desestimar la castración, haciendo énfasis en el lugar que tiene la imagen, tal como se presenta hoy. En tanto entramamos imagen con desmentida de la castración, ¿qué ubicar como propio del modo en que este uso de la imagen tiene respecto de su cometido?

*__Carolina Kimsa__, Licenciada en Psicología, UBA. Psicoanalista. Ex -residente y jefa de residentes de Salud Mental. Docente universitaria. Miembro de Le Tourbillon, comunidad Psicoanalítica de Buenos Aires.

14 a 14.30 | Receso

14.30 a 16 | Mesa

Lacan y el cine
Lic. Eduardo Laso*

En contraste con el creciente interés que desde hace años los psicoanalistas prodigan al cine a través de la copiosa producción de trabajos sobre films en clave psicoanalítica, el interés de Lacan por el cine es casi nulo. Para Lacan el cine no fue una fuente de referencias destacable a lo largo de su enseñanza. Las citas a películas son escasas -apenas 17 películas a lo largo de más de 30 años de transmisión, cuyos comentarios sumados no llegan a la extensión de una lección- y casi siempre puestas como digresiones de los argumentos que plantea sobre un determinado tema. Nos proponemos hacer un breve repaso de esta relación, frecuentemente crítica o contrariada, de Lacan con el cine.

*__Eduardo Laso.__ Psicoanalista, fue presidente de la Sociedad Porteña de Psicoanálisis. Profesor de Ética y Derechos Humanos, en la Facultad de Psicología de la UBA y en Introducción al Conocimiento Científico del CBC-UBA. Ex Jefe de Residentes del Hospital Borda y Coordinador del Equipo de Emergencias del Centro de Salud Mental Nº 3. Publicó

diversos artículos sobre psicoanálisis, epistemología y arte en libros y revistas especializadas. Fue director de *La Porteña, revista de psicoanálisis*. Autor del libro de publicación reciente “Ética y Malestar”.

Estado de excepción
Dr. Jorge Pinedo*

Pululan aquellos que, tras entonar el bolero *La Vida me Engañó*, exigen ser indemnizados con la impunidad propia de los infatuados. Freud se encarga de ellos de 1906 (junto con *Los que fracasan al triunfar* y *Los delincuentes por conciencia de culpa*), anticipándose en más de dos lustros a lo que sería el apólogo de la estructura fantasmática por antonomasia: *Pegan a un niño*. En espejos simétricos e inversos se cruzan Ricardo de Gloucester y Francisco Narciso de Laprida, conjugando un subjuntivo indispensable a fin de atravesar la maraña de deseos e ideales.

*__Jorge Pinedo__ (Buenos Aires, 1953) - Antropólogo, psicoanalista (UBA). Ex docente en las facultades de Psicología, Filosofía y Letras y Medicina, UBA; investigador de CONICET. Cuenta con diversas ediciones en sus especialidades y en ficción. Publica asiduamente en Conjetural, revista psicoanalítica.

16 a 16.30 | Receso

16.30 a 18 | Mesa

La familia política
Lic. Alexandra Kohan*

Intentaremos precisar el lugar del niño y la familia en las producciones cinematográficas y literarias: "Infancia clandestina", de Benjamín Ávila; "La guardería" de Virginia Croatto; "La casa de los conejos", de Laura Alcoba; y "Una muchacha muy bella", de Julián López. Se analizarán las distintas coordenadas en las que se precipita la infancia en dichas producciones. Haremos hincapié en la relación de esos niños con el modo de circulación del saber y su relación con la construcción de un sujeto político.

*__Alexandra Kohan__ es psicoanalista. Es docente regular de la cátedra II de Escuela Francesa de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires. Es docente y supervisora del Centro Dos. Cursó la Maestría en Estudios Literarios de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires en cuya tesis *Barthes y Lacan: la lectura como resistencia a la doxa,* trabaja actualmente.

Merleau-Ponty y el problema del otro
Lic. Diego Yaiche*

"…No es en cualquier caso, en cualquier situación que se plantea un problema del otro [autrui]." L'expérience d'autrui (Résumé de cours 1949-1952) de Maurice Merleau-Ponty.

***Diego Yaiche**, es psicoanalista, supervisor externo del Hospital del Niño de San Justo y del Centro de Salud Mental "Mario Tisminetzky" de La Matanza, Ex -Docente de la Carrera de Especialización en Clínica Psicoanalítica del Colegio de Psicólogos de la Provincia de Buenos Aires, Coautor del libro "Interrogar el autismo" de Ediciones del Cifrado. Ha integrado en los últimos años los espacios "Lecturas cronológicas de Jacques Lacan" y "Orientaciones al Decir".

¿Es la escuela de hoy, un lugar posible para el psicoanálisis?
Lic. Mirta Gómez*- Lic.Gisela Grosso*

"las instituciones crean seguridades y desde el momento en que se aceptan, las pasiones se calman y la imaginación se encadena".
Ivan Illich[1]

La pregunta por la escuela, su vigencia y pertinencia, está profundamente vinculada en la actualidad, a la reflexión sobre las estrategias de inclusión educativa que se despliegan en nombre del derecho a la educación, en donde la diferencia, nombrada muchas veces desde el paradigma de la discapacidad, halla en el dispositivo de acompañamiento escolar una puerta, una apuesta, una oportunidad en el mejor de los casos, para acercarse a la zona de desarrollo próximo, en la que la escuela oficie efectivamente como espacio de enriquecimiento de la potencialidad psíquica de los niños; aproximación andamiada, que tras la presencia vincular, material y facilitadora de la relación con los objetos, especialmente aquellos del conocimiento, es garante, de algún modo de la trayectoria escolar inherente a la historización de la niñez.

Allí y con respecto a dicho espacio, bien vale la pena preguntarse qué y cómo subjetiva la escuela? Cómo desde su tendencia a la homogeneidad, desde él para todos lo mismo y al mismo tiempo, puede haber cabida para la diferencia?; asuntos que al ser considerados, requieren la desnaturalización de un pasaje, el tránsito de la casa, de lo familiar, a lo escolar, en aras de su comprensión, importancia y por supuesto, efectos. Del mismo modo, es preciso indagar, Cómo opera el dispositivo de acompañamiento escolar?, De qué se habla cuando se hace referencia a lo educativo, al aprendizaje y de qué, cuando se hace alusión a lo escolar? Y poder así responder, desde la clínica misma, por qué insistir hoy, abogar y trabajar por la escolarización de los niños?

[1] Citado por Mannoni, Maud. La educación imposible. Siglo Veintiuno editores. 1979

*__Mirta Gómez__, Licenciada en educación preescolar Universidad de San Buenaventura (Colombia), Psicóloga Universidad de Antioquia (Colombia), Especialista en psicología organizacional Universidad de San Buenaventura (Colombia), Especialista en prevención y asistencia en infancia y niñez UBA, Terapeuta CET CISAM.

***Gisela Grosso,** Licenciada en psicología Universidad Nacional de Rosario, Especialista en prevención y asistencia en infancia y niñez UBA, Concurrente Hospital de niños Dr. Ricardo Gutiérrez.