

# UNIVERSIDAD DE PALERMO

Materia: Modelos y Teorías IV  
24 de noviembre 2017

Jornada

## PROBLEMAS CONTEMPORÁNEOS EN PSICOANÁLISIS II

Mario Bravo 1259  
Coordina: Lic. Isabel García

**Si bien el Psicoanálisis fundado por Freud hace más de 100 años es una marca en la cultura que a la fecha hace imposible leer otros discursos sin su inclusión y sin los aportes de Lacan, lo real que introduce la ciencia contemporánea en la subjetividad actual que nos concierne, nos lleva una y otra vez a volver sobre textos que nos permitan esclarecer nuestra práctica en contrapunto con la religión y a ponerlos en conversación.**

---

### **12:00 a 12:15 hs. | Apertura de la Jornada**

Dra. Denise Benatuil  
Lic. Isabel García

### **12:15 a 13:00 hs. | El cuerpo, el goce, el inconciente**

Lic. Lito Matusevich\*

El comienzo de la enseñanza de Lacan estuvo marcado por la primacía de lo simbólico, lo imaginario y lo real quedaron subsumidos bajo el orden significante.

Jacques A. Miller en la presentación del Seminario IV pone el acento en que partir de aquí el deseo se dirige al fantasma o sea al goce. El Seminario La ética del psicoanálisis es producto de ese cambio, por eso lo real o sea el goce, se independiza de lo imaginario y de lo simbólico. El campo lacaniano es Das Ding, objeto perdido causa de deseo, lo real de goce. Por lo tanto, el psicoanálisis es el tratamiento de lo real por lo simbólico, esto es equivalente a que el inconciente esté estructurado como un lenguaje.

Trataremos de demostrar que: el siglo XXI se constituye por una alianza entre la ciencia y el capitalismo, que instala el reinado del objeto. El psicoanálisis debe dar respuestas a la época. El cuerpo real, el goce y la construcción de una nueva versión de inconciente real son nuestra respuesta a este siglo.

\***Lito Matusevich**, es psicoanalista, AME de la Escuela de orientación Lacaniana, AME de la Asociación mundial de psicoanálisis y Fundador del Centro de atención

Psicoanalítico de la Plata. Entre sus publicaciones recientes se encuentra *El estallido del género*, *Conversaciones sobre el Ser y el Uno*, y *Ensayos sobre el Curso de Jacques-Alain Miller El Ser y el Uno*, Colectivo.

### **13:00 a 14:00 hs. | Historiales freudianos contemporáneos**

Lic. Michel Sauval\*

La obra de Freud es una inagotable fuente de referencias e historiales clínicos, cuestión particularmente pertinente cuando no se trata de ir a buscar en los textos respuestas generales a preguntas universales, sino de "medir si la respuesta que [dichos textos] aporta a las preguntas que plantea ha sido o no rebasada por la respuesta que se encuentra en ella a las preguntas de lo actual"<sup>1</sup>. El caso de Elfriede Hirschfeld, reconstruido al modo de historial, por Ernst Falzeder a fines del siglo pasado, ya ha sido material para importantes debates sobre problemas de discusión de diagnóstico, de dirección de la cura, de cuestiones clínicas y conceptualizaciones.

\* **Michel Sauval**, es psicoanalista, Licenciado en Psicología UBA, ex docente en Psicopatología y Escuela Francesa en la Facultad de Psicología UNLP. Fundador y Director de la revista de psicoanálisis y cultura *Acheronta*.

### **14:00 a 14:30 hs. | Receso**

### **14:30 a 16:00 hs. | Mesa "No hay Otro del Otro, o Dios y el diablo en la tierra de Freud"**

Eduardo Laso\*

Jorge Pinedo\*

La serie para televisión *Dekalog* (1989), obra maestra del director polaco Krzysztof Kieslowski, propone dilemas éticos desde una mirada no religiosa, en la que sus personajes asumen una posición singular respecto de los mandatos morales. Su primer capítulo no es sólo una reflexión crítica y humanista en torno del primer mandamiento -en su versión judaica ("Yo soy Yahvé tu Dios, y no tendrás dioses ajenos delante de mí") y cristiana ("Amarás a Dios por sobre todas las cosas")- sino qué significa la asunción de una posición ética del sujeto ante la castración del Otro. Los sistemas de creencias abarcan desde la propia constitución del sujeto a la organización (y desorganización) de comunidades y pueblos. Su carácter indefectible hace raíz en lo profundo de lo simbólico, determina lo imaginario y deja escapar un real que precipita la "ingenuidad" infantil no menos que la debilidad mental de la que habla Lacan. Por debajo del dios, un sinnúmero de deidades paganas azotan tanto los fantasmas singulares como los fetiches del mercadeo.

---

<sup>1</sup> Lacan, J., *La cosa freudiana o sentido del retorno a Freud en psicoanálisis* (1) Situación de tiempo y lugar de este ejercicio.

\* **Eduardo Laso** (Buenos Aires, 1961) – Psicólogo (UBA), psicoanalista. Ex presidente de la Sociedad Porteña de Psicoanálisis. Ex director de la revista de psicoanálisis La Porteña. Docente en las facultades de Psicología y del Ciclo Básico Común, UBA. Ha publicado artículos en libros y revistas de la especialidad sobre psicoanálisis, arte y epistemología. Autor del libro “Ética y malestar”.

\***Dr. Jorge Pinedo** (Buenos Aires, 1953) es psicoanalista, antropólogo, (UBA). Ex docente en las facultades de Psicología, Filosofía y Letras y Medicina, UBA; investigador de CONICET. Cuenta con diversas ediciones en sus especialidades y en ficción. Publica asiduamente en Conjetural, revista psicoanalítica.

**16:00 a 16:30 hs. | Receso**

**16:30 a 18:00 hs. | Mesa “Jacques Lacan, Roland Barthes: la lectura como resistencia a la doxa”**

Lic. Alexandra Kohan\*

Preocupado por el modo en que los post-freudianos habían “reducido a palabras gastadas” la enseñanza de Freud, por cómo había sido cristalizada su letra, el 7 de noviembre de 1955, Jacques Lacan propone su consigna “retorno a Freud”, retorno que implica llevar a cabo una política de lectura y transmisión de una enseñanza que se sostiene en una resistencia a la verdad establecida, al poder de las Instituciones, al imperio de un sentido hegemónico. Del mismo modo en que Lacan tuvo que luchar contra el poder de las Instituciones, contra el sentido instituido, Roland Barthes luchó contra la crítica académica establecida inaugurando una nueva crítica. En ambos la lucha contra la *doxa* no resultó solamente en el modo en que inauguraron un nuevo psicoanálisis y una nueva crítica literaria, sino, más bien, en una concepción de la lectura que se resiste, ella misma y cada vez, a la *doxa*. Intentaremos precisar las coordenadas en las que situar de qué lectura se trata.

\***Alexandra Kohan** es psicoanalista, docente regular de la cátedra II de Escuela Francesa de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires, docente y supervisora del Centro Dos. Cursó la Maestría en Estudios Literarios de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires en cuya tesis *Barthes y Lacan: la lectura como resistencia a la doxa*, trabaja actualmente.

**El objeto en el arte**

Lic. Fátima Sastre\*

“Lo real no es el mundo. No hay ninguna esperanza de alcanzar lo real por la representación.” J.Lacan, La tercera

La creación de una obra de arte por su contenido puede producir una sustitución del acto artístico, definido como acto que causa, por un proceso que avanza a favor de la mercantilización del objeto de arte. El trabajo se orienta a interrogar modalidades de creación devenidas de esa primer huella que es el *ready made* en el campo arte del

contemporáneo con interés en reflexionar brevemente sobre el tratamiento que dan los artistas, en especial los de movimiento, a los objetos en el proceso de creación de una pieza para establecer algunas posibles resonancias con la praxis psicoanalítica.

\***Lic. Fátima Sastre**, Licenciada en psicología, Coordinadora de trabajo corporal, bailarina, coreógrafa.

### **El arte como mensaje y el dispositivo analítico como resistencia**

Lic. Guillermo Pietra\*

Tanto Freud como Lacan se han servido del arte para pensar no solo características particulares de algunos protagonistas de la historia de la cultura sino también para construir y fundamentar conceptos psicoanalíticos centrales. En esta ocasión se utilizarán producciones artísticas principalmente contemporáneas para realizar una interrogación sobre los modos del padecimiento actual y sus posibles relaciones con el cuerpo y lo simbólico. Los objetos ready made, los performers del accionismo vienés, la argentina Nicola Constantino o el internacional Gunther Von Hagens en contraposición con autores como Munch o Frida Kahlo dan un punto de partida para pensar las vicisitudes de la clínica actual y los alcances o límites del dispositivo analítico.

\* **Guillermo Pietra**, es psicoanalista, adjunto de la Cátedra Modelos IV UP, JTP de Psicoanálisis Freud UBA, participa de proyectos de investigación UBACyT. Es Miembro del Centro de investigación del Acto Creador de la Fundación Estilos, Miembro del equipo de Hospital de Día de la Fundación Prosam, donde coordina diversos talleres de arte orientados a pacientes graves.

### **18:00 a 19:00 hs. | “No saber hacer nada cuando el falo no hace semblante: no hay autismo sin het-eros”**

Lic. Diego Yaiche\*

En su interpretación de las posiciones kleinianas esquizo-paranoide y depresiva, Jacques Lacan señala un momento clave, anoréxico, que da paso al señuelo de la intersubjetividad. Cuando el falo no hace semblante, ¿es deseable sostener aún el paradigma het-eros-exual?

\***Diego Yaiche**, es psicoanalista, supervisor externo del Hospital del Niño de San Justo y del Centro de Salud Mental "Mario Tisminetzky" de La Matanza, Ex -Docente de la Carrera de Especialización en Clínica Psicoanalítica del Colegio de Psicólogos de la Provincia de Buenos Aires, Coautor del libro "Interrogar el autismo" de Ediciones del Cifrado. Ha integrado en los últimos años los espacios "Lecturas cronológicas de Jacques Lacan" y "Orientaciones al Decir".

### **19:00 a 20:00 hs. | Una genealogía del deseo**

Lic. Eduardo Albornoz\*

Se tratará de localizar, valiéndonos de un análisis genealógico, el concepto de deseo en los autores que Lacan cita, Aristóteles, Spinoza, Kant, Hegel y Freud, que han sido decisivos en su trabajo y “cuyo desconocimiento ha conducido al psicoanálisis a las aberraciones más groseras” [1]. Opinión de Lacan que puede considerarse como la razón misma de este trabajo.

[1] Lacan, J. (1966-1967) *La logique du fantasma*, inédito. Sesión del 16 de noviembre de 1966.

**\*Eduardo Albornoz**, es psicoanalista, docente en las materias de Psicoanálisis Escuela Francesa y Metodología Psicoanalítica y profesor en la Maestría en psicoanálisis de la Facultad de Psicología UBA., autor del libro “Pensar con los pies”.