

# **WORKSHOP**

## **Pre-Universitario Experiencias de Arquitectura**

**Versión 1: 10 de junio de 2019**

**Forma y Estructura:** Operaciones materiales

Docente: Anabella Gatto.

## ¿Que es la Arquitectura?

*Sabemos muchas cosas sobre arquitectura a través de la experiencia de contemplarla, y de vivir en casas, edificios, y ciudades; pero, ¿cual es la tarea del arquitecto para lograr que una construcción sea una obra de arquitectura?*

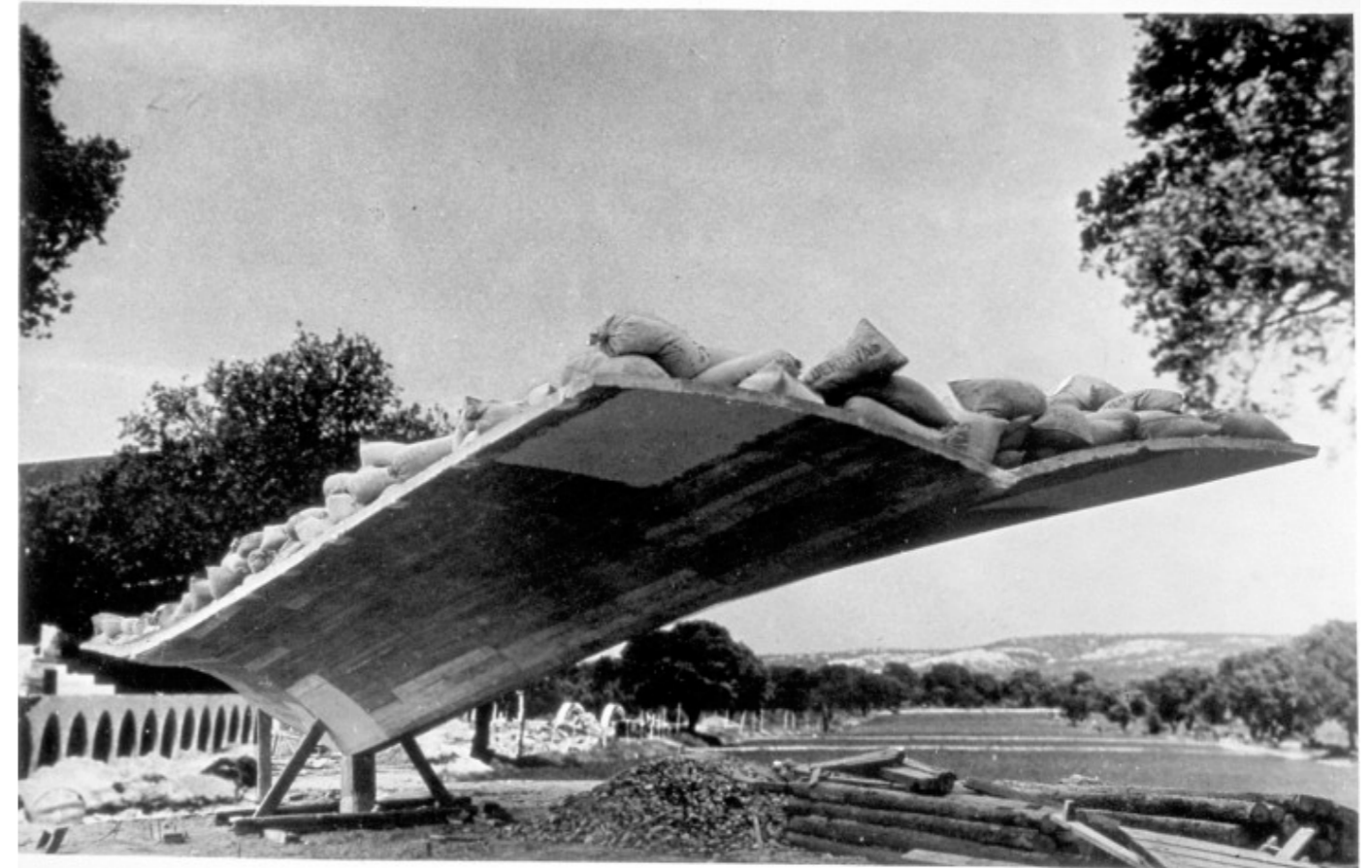
Se ha dicho muchas veces que la arquitectura es arte, pero la diferencia es que de la arquitectura no solo somos espectadores, también somos sus usuarios y habitantes. Es por eso, que además de ser un arte es una técnica, la que adquiere su sentido de obra, en los edificios construidos. Desde este punto de vista, gracias a la técnica podemos intervenir en el mundo mediante el *hacer*, y a través del arte, lo podemos *observar, pensar y teorizar*.

## ¿Que se hace al hacer arquitectura?

Pensar y hacer! cualquier fabricación requiere de un pensamiento. Arrojar hacia adelante las ideas mediante un proyecto, eso es diseñar. Obrar, producir y gestionar es hacer que el proyecto se convierta en una realidad construida que actúa en un contexto y lo re significa.

La arquitectura modela el espacio, que se configura mediante la forma, el espacio se hace concreto a través de la materia y posible mediante las estructuras que llevan los pesos a la tierra.

La arquitectura también cubre nuestras necesidades, nos da nuestro sentido de pertenencia y nos personifica, generando nuestro filtro con el mundo.



Marquesina Hipódromo La Zarzuela  
Eduardo Torroja (ingeniero), Carlos Amiches y Martín Domínguez (arquitectos)

## ¿De qué se trata el taller?

Este taller propone a sus participantes una aproximación a la arquitectura, para conocer algunos de los principios del estudio de esta disciplina. A través de la experiencia directa con un material dado, se establecerá una acción proyectual. De manera lúdica crearemos una situación de la arquitectura que conjugue sus variables más importantes; como es el espacio, la forma, el material y la resistencia estructural. La creación de este taller invita a que sus participantes se introduzcan en la experiencia de estudiar arquitectura en UP.

## Objetivos

Aproximarse a una mirada proyectual, entendiendo las variables fundantes de la arquitectura. Uso-Materia estructura tecnología-forma. Contexto y fenomenología del espacio.

Conceptualizar espacios a través de la representación (dibujo-maqueta)

Brindar conocimientos esenciales de generación de formas resistentes, a través de la experiencia directa con un material.

## Metodología

Taller Teórico-Práctico

Presentación y charla introductoria + Presentación del ejercicio.

Clase de taller

Duración estimada: 3hs

## Plan de Acción

### 1. Diseño de un componente espacial:

Partiendo de una superficie en dos dimensiones se deberá lograr una superficie espacial a través de operaciones de plegados y cortes. Tanto los cortes como los pliegues quedarán definidos por atributos geométricos.

### 2- Diseño del sistema

Una vez definido el componente este podrá ser repetido a través de rotaciones y traslaciones, para lo que tendrán que establecer reglas que los contacten estudiando las posibles configuraciones espaciales, y así quedar organizados dentro de un sistema que deberá ser autoportante.

### Reflexiones:

Observaciones sobre la espacialidad lograda.

¿Cómo se generó la forma?

¿Cuál es la relación entre la forma y la estructura?

Uso eficiente del material, ¿cómo se comporta?

### Materiales:

Hojas de papel 120gr formato cuadrado (21.7x21.7 cm )

Hilos blancos de coser y tipo piolin / Cintas blancas o transparentes

/ Cola adhesiva / Abrochadora / Reglas y escuadras / Tijeras /

Trinchetas. Cartones.