

# UNIVERSIDAD DE PALERMO

Materia Modelos y Teorías IV Psicoanálisis Lacan

22 de noviembre de 2019

## Jornada Homenaje a Freud

Mario Bravo 1259 – Auditorio  
Coordinación: Lic. Isabel García

*El 23 de septiembre de 1939 fallecía Freud a los 83 años de edad, en su exilio londinense. A los 80 años de este acontecimiento, decidimos realizar un homenaje a quien introdujera el psicoanálisis en la cultura, con el aporte de psicoanalistas que nos revelan no solo la incidencia de Freud en un ámbito en el que no incurrió – como es el cine- sino el interés que desde la clínica actual lleva a los analistas que invitamos a conversar, a realizar lecturas teórico-clínicas articuladas al contexto histórico-biográfico como a producir nuevas versiones de traducción a partir de la lectura de los manuscritos freudianos.*

12 a 13.30 horas

Conversación

**“Leer los textos de Freud desde sus manuscritos”**

Lic. Lionel Klimkiewicz\*

Entendemos que el valor de leer a Freud en el momento actual, a partir del trabajo de traducción, transita por recrear el instante inaugural de la experiencia analítica. Así, la transcripción de un texto no es anterior a un ejercicio de lectura que, cada vez, se lleva a cabo de un modo particular. También queremos llamar la atención sobre una particularidad de los manuscritos freudianos: la de ser una transcripción “casi” directa de sus formulaciones en un estado naciente, cuando todavía no está presente el tiempo de hacerse comprender en el contexto de su obra. Para Freud el psicoanálisis mismo era principalmente un método de investigación. No se trataba sólo de un procedimiento para abordar determinados padecimientos, sino que había algo de una producción en juego en él. “La coincidencia de investigación y tratamiento en el trabajo analítico –decía– es sin duda uno de los títulos de gloria de este último”.

Por otro lado, es un objetivo central de nuestro trabajo que se publica en ediciones bilingües, transmitir al lector de lengua castellana, las particularidades de la lengua freudiana y del idioma alemán, para que pueda enriquecer su lectura y lograr la precisión necesaria para la comprensión de la obra de Freud en su alcance clínico y teórico.

\*Lionel Klimkiewicz, psicoanalista. Coordinador del equipo de terapia individual del servicio de Consultorios Externos del Hospital. J. T. Borda, autor de “Una lectura del proyecto de una psicología para neurólogos de Sigmund Freud” (Editorial Letra Viva, 2008) y “Das Unheimliche-Manuscrito Inédito” (Editorial Mármol-Izquierdo, 2014). Editor junto a

J.C. Cosentino de los manuscritos de Freud en lengua castellana, “El yo y el Ello”, “Más allá del principio del placer”, “Fetichismo y otros textos. Correspondencia: El caso A.B.” (Ediciones Mármol-Izquierdo).

**13.30 a 14 horas**

**Receso**

**14.30 a 15.45 horas**

**Conferencia**

**“El caso pequeño Hans y lo que enseña acerca de las fobias en la infancia”**

**Trabajo de lectura del historial: investigación del contexto histórico biográfico.**

**Lic. Ariel Pernicone\***

El historial del “Pequeño Hans” publicado en 1909 por Sigmund Freud es considerado el caso fundante del psicoanálisis con niños. Su lectura resulta una orientación central para la comprensión de las fobias en la infancia y su abordaje clínico desde el discurso del psicoanálisis.

La propuesta es recorrer aquí una investigación sobre el contexto histórico biográfico en el cual surgió su escritura, conocer los lazos de Freud con Herbert Graf (“Hans”) y sus padres, Max Graf y Olga Hoenig, así como ubicar el momento de la construcción teórica y de la doctrina en el que Sigmund Freud decidió publicarlo, para favorecer desde ahí el trabajo de lectura. A partir de allí, se articulará la función de la fobia en la infancia en su relación con la angustia, el falo imaginario, el síntoma y el padre real, tomando como referencia la lectura del caso Hans realizada por Jacques Lacan en el Seminario 4 de “La relación de objeto” - 1956-1957.

\***Ariel Pernicone**, psicoanalista. Director de la Revista digital de psicoanálisis con niños Fort-da ([www.fort-da.org](http://www.fort-da.org)), coordinador del área de psicoanálisis con niños en EDUPSI (Programa de seminarios por Internet en Psicomundo: <http://www.edupsi.com>), co-autor junto a Mirtha Benítez del libro: “Fobias en la infancia” – De la historia biográfica de la familia Graf a la fobia en el discurso del psicoanálisis (Editorial Letra Viva).

**15.45 a 18.15 horas**

**Mesa**

**“Freud en el cine: de lo sublime a lo ridículo. Un ensayo cinematográfico”**

**Lic. Eduardo Laso\***

**Lic. Juan Jorge Michel Fariña\***

**Lic. Jorge Pinedo\***

Este primer ensayo cinematográfico en torno de la plasmación cinematográfica de la figura de Sigmund Freud (Eduardo Laso y Juan Jorge Michel Fariña, 2019, 113´) recopila más de 20 películas y series de televisión que desde 1962 a la fecha tuvieron al padre del psicoanálisis como personaje principal o secundario. Si lo titulamos “*de lo sublime a lo ridículo*” es porque, como aquel célebre chiste que Freud consignara en el análisis de una paciente, el cine –que oscila entre arte productor de objetos sublimes e industria de objetos consumistas para las masas- se fue deslizando desde una representación digna y

respetuosa, hacia una caricaturesca de Freud, en consonancia con los avatares del psicoanálisis en el imaginario cultural.

**\*Eduardo Laso.** Psicoanalista, Profesor de Psicología, Ética y Derechos Humanos, en la Facultad de Psicología de la UBA y de Introducción al Conocimiento Científico del CBC-UBA. Fue director de *La Porteña, revista de psicoanálisis* y Presidente de la Sociedad Porteña de Psicoanálisis. Autor de los libros de *Ética y Malestar*, *El ojo maravilloso: desencuentros entre psicoanálisis y cine* y *El seminario de la ética de Lacan a través del cine*, junto a Juan Jorge Michel Fariña.

**\*Juan Jorge Michel Fariña:** Doctor en psicología UBA. Profesor titular Regular de la Cátedra I de Psicología, Ética y Derechos Humanos. Director editorial del *Ethics and Film Journal* y de *Aesthétika International Journal for Culture Subjectivity and the Arts*. Director Académico de la Sección Argentina The UNESCO Chair in Bioethics. Autor de numerosas publicaciones en la especialidad: *Ética profesional y Derechos Humanos*, *Ética: un horizonte en quiebra*, *La encrucijada de la filiación*, *Ética y cine*, *Cuestiones ético-clínicas en las series televisivas*, *(Bio)ética y cine: Tragedia griega y acontecimiento del cuerpo* y *Lo disruptivo en el cine. Ensayos ético-psicoanalíticos*.

**\*Jorge Pinedo**, (Buenos Aires, 1953) - Antropólogo, psicoanalista (UBA). Ex docente en las facultades de Psicología, Filosofía y Letras y Medicina, UBA; investigador de CONICET. Cuenta con diversas ediciones en sus especialidades y en ficción. Publica asiduamente en *Conjetural*, revista psicoanalítica.