



MAQUETA ORIGINAL CONCURSO (1997)



**DELIOT** / DANIEL SILBERFADEN Y PABLO ROZENWASSER

IMAGEN CONCEPTO ARQUIS DELIOT (2013)



**Caso de estudio**

El original del Master Plan donde, a modo de plataforma, se aplican las diferentes propuestas, es un proyecto de los arquitectos Pablo Rozenwasser y Daniel Silberfaden, ganador del 1º premio del Concurso Nacional de Anteproyectos Deliot Oeste, en el año 1997 y cuyo jurado fue presidido por el reconocido maestro portugués, arquitecto Álvaro Siza, con asesoramiento del arquitecto Mario Corea Aiello e impulsado por la Municipalidad de la Ciudad de Rosario y el entonces intendente y actual gobernador Dr. Hermes Binner. Este trabajo nunca construido fue presentado durante la última década, en diferentes escuelas de Arquitectura de Iberoamérica, como uno de los ejemplos más interesantes en estrategia para la ocupación de un territorio, dedicado a 440 viviendas y equipamiento.

**Tema**

Vivienda Colectiva Social

**Objetivos**

Completamiento y rediseño de vivienda. Nuevas configuraciones que den cuenta de los nuevos modos de habitar y nuevos modos de comprender la vida doméstica y colectiva.

**Modalidad**

El taller se desarrollará en 5 (cinco) encuentros teórico-prácticos en el horario de 14 a 18hs.

**Dirigido a**

Estudiantes de los últimos años de la carrera 4to y 5to año.

***EL workshop se acreditará como electiva para alumnos UP***

**Estructura de trabajo**

Se trabajará en forma individual. Cupo máximo veinticinco (25).

**Equipo docente**

<b>Coordinador</b>	Dr. Arq. Jorge Sarquis (Director de Investigación FAUP)
<b>Profesores UP</b>	Arq. Pablo Rozenwasser (Titular de Proyecto Final de Carrera) Arq. Daniel Silberfaden (Decano FAUP)
<b>Invitados</b>	Arq. Josefina De Muro (FADU – UBA) Arq. Natalia Rapisarda (FADU – UBA) Arq. Santiago Miret (FADU – UBA)

**Cronograma**

Lunes 27 de mayo – Jornada inaugural

Clase teórica: (Silberfaden - Rozenwasser)

- Bienvenida a la UP.
- Presentación Deliot.

Clase teórica: (Sarquis)

- Presentación del taller, objetivos y metodología.
- Glosario.
- Ejemplos de resultados previstos

Lectura recomendada:

Sarquis, Jorge: *No todo proyecto es un proyecto*, disponible en el siguiente enlace: <http://jorgealbertosarquis.blogspot.com.ar/2012/04/no-todo-proyecto-es-unproyecto.html>

Sarquis, Jorge: “Decálogo del utilitas”

Sarquis, Jorge (2011): **La arquitectura de la vivienda para la clase media**, Nobuko, Buenos Aires.

Martes 28 de mayo – 2da. jornada

Clase teórica: “Factores sociales y culturales del proyecto”

- Tipos de Familias.
- Reconocimiento de Dispositivos del Habitar/Irreductibles.
- Actividades Encadenadas.

- Modos de representación (superposición de planos, cortes sucesivos, palimpsesto).

Actividades:

- Distribuir plantas de Deliot.
- Reconocer Dispositivos del Habitar.
- Reconocer “Actividades encadenadas”
- Aislarlas y redibujarlas mediante alguna herramienta de representación (plantas, cortes sucesivos) en escala 1/50.
- Antidispositivo: Dispositivo reconfigurado según actividades encadenadas.
- Fotocopiar 10 antidispositivos para intercambiar con el resto del taller.

Lectura recomendada:

Sarquis, Jorge (2011): **Arquitectura y modos de habitar**, Nobuko, Buenos Aires.

Miralles, Enric; Prats, Eva (1991): *Cómo acotar un croissant* en El Croquis 49/50, España.

Miércoles 29 de mayo – 3ra. jornada

Clase teórica: “Sistemas – Maneras de constituir antidispositivos”

- Sistemas.
- Sistemas holísticos.
- Sistemas de relaciones.
- Combinatoria y afectación de Dispositivos.

Actividades:

- Realizar 10 copias de cada Sub-unidad Habitativa como Antidispositivo (SUHA) e intercambiar con el resto del taller
- Utilizando las SUHAs propias y otra más (perteneciente a otro participante) se propone componer una unidad habitativa (UH) que albergue actividades para una unidad de convivencia (UC) determinada.
- El resultado de la composición es una CIA (SAE) según las reglas de la “composición moderna”.
- CIA (SAE) : Configuración Integrada por Antidispositivos (según actividades encadenadas)

Lectura recomendada:

Sarquis, Jorge: *No todo proyecto es un proyecto*, disponible en el siguiente enlace:

<http://jorgealbertosarquis.blogspot.com.ar/2012/04/no-todo-proyecto-es-unproyecto.html>

Kipnis, Jeffery (2008): *A family affair*, en Greg Lynn Form, Rizzoli, New York.

Jueves 30 de mayo – 4ta. jornada

Clase teórica “La tectónica del Antidispositivo”

- Los muros como antidispositivos.
- Construcción del antidispositivo.
- La maqueta analógica.

Actividades:

- A partir de la CIA (SAE) confeccionada según las reglas de la composición moderna.
- Proponer 2 variaciones más de la composición para poder cobijar a otras UC posibles:
  1. Familia Nuclear
  2. Familia Ensamblada
  3. Familia Ampliada
- El resultado será entonces la confección de 3 (tres) UH correspondientes a diferentes UC
- Se prestará especial interés en producir nuevos modos de agrupamiento que eviten o circunvalen las configuraciones y modos de habitar cristalizadas históricamente.

Lectura recomendada:

Sarquis, Jorge (2011): **Arquitectura y modos de habitar**, Nobuko, Buenos Aires.

Viernes 31 de mayo – 5ta. jornada

Actividades:

- Trabajo en taller.
- Construcción de maquetas analógicas en función de las UH confeccionadas con Antidispositivos.
- Afectación de la UH según reglas tectónicas producto de la construcción de la maqueta analógica.

**Jury de cierre con docentes invitados**

Lecturas recomendadas:

Sato, Alberto (2008): *Arquitectura, tecnología, técnica, materia y afines* en Sarquis, Jorge,

**Arquitectura y técnica**, Nobuko, Buenos Aires.

Sarquis, Jorge (2010): *La arquitectura en la encrucijada de tres culturas: textual, visual y material*.

⋮

#### **Publicación**

Los mejores trabajos serán publicados en la revista Arquis sobre vivienda social: **“Deliot a 15 años de (una) experiencia en vivienda”** es una publicación de la colección ARQUIS (documentos de arquitectura UP) que supone un aporte a la discusión sobre la vivienda, de un tema social, los nuevos modos de habitar y las posibilidades de hacer ciudad.

⋮

#### **Organizador**

Facultad de Arquitectura | Universidad de Palermo

Centro Poesis | FADU-UBA