

ALBAN MARTÍNEZ GUEYRAUD (Asunción, 1963) | **Biografía** - abril, 2017

Vive y trabaja entre Asunción y Villarrica, Paraguay. Es arquitecto por la Universidad Nacional de Asunción (UNA), crítico de arte y curador independiente. Complementó su formación con estudios de Planificación y Gestión de Proyectos de Mejoramiento Urbano, Programa GTZ/BCH, Bogotá, Colombia, y seminarios de posgrado sobre Teoría del arte y la arquitectura en el Museo de Arte Contemporáneo (MACBA), el Centro de Cultura Contemporánea (CCCB) y la Fundación “la Caixa”, Barcelona, España.

Es Master en Historia, Arte, Arquitectura y Ciudad (1993) y Doctor Arquitecto por la ETSAB, UPC, Barcelona, España (2005). Su tesis doctoral *–La realidad de Antoni Tàpies. 1943-1958–* obtuvo la nota sobresaliente cum laude (2005) y fue finalista del Premio Extraordinario de Tesis Doctoral de la Universidad Politécnica de Cataluña (UPC) (2004-2005) y declarada de interés científico por la Fundación Tàpies y por Casa Asia de Barcelona (2007).

Ejerce la docencia universitaria desde 1994 impartiendo clases de Teoría, Historia y Crítica del diseño, de la arquitectura y del arte, campo pedagógico al que se ha dedicado con especial interés. Fue profesor invitado de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura ETSAB-UPC (1997-2000), así como de las Escuelas de Diseño ELISAVA y EINA de Barcelona (2001-2002). Participó como ponente en numerosos seminarios y cursos de posgrado en Paraguay, Argentina y España, así como en simposios internacionales de diseño, invitado por la Escuela de Artes y Ciencias de la Comunicación de la Corporación Universitaria UNITEC, Bogotá, Colombia (2011), por el Programa de Pós-Graduação em Design del Departamento de Artes de la Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN), Natal, Brasil (2016) y por la Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial (ADGE) de la Facultad de Humanidades de la Universidad Señor de Sipán (USS), Chiclayo, Perú, (2016), entre otras universidades.

Autor del Proyecto de rehabilitación y puesta en valor de la Plaza Libertad de la ciudad de Villarrica (2014-2015), así como del Proyecto de investigación que culminó con la promulgación de la Ordenanza Municipal N° 19/07 que establece "Normas de Protección del Patrimonio Arquitectónico, Urbanístico, Histórico y de Bienes de Valor Cultural de la Ciudad de Villarrica del Espíritu Santo, Paraguay" (2006-2007).

Realizó una estancia cultural en París, Programme Courants (2010), becado por la Maison des Cultures du Monde y el Ministerio de Cultura y Comunicación de Francia. Es miembro del ICOMOS (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios). Fue coordinador de los trabajos de restauración de la Casa Vicens de Antoni Gaudí (1999), miembro del consejo editorial de la Revista DC de crítica arquitectónica (1999-2001) y responsable de exposiciones de arte contemporáneo de la Galería Dels Àngels, Barcelona (1999-2006).

Es miembro de la AICA (Asociación Internacional de Críticos de Arte). Fue presidente (2014-2016) y secretario general (2008/2010) de AICA Paraguay. Asimismo, integró el Consejo de Administración de AICA Internacional (2011/2013), con sede en París. Ha curado exposiciones, dictado conferencias y realizado numerosas publicaciones (en capítulos de libros, catálogos de arte institucionales, textos de presentación de exposiciones, artículos en revistas científicas y suplementos culturales). Realizó presentaciones de libros y actuó como Jurado en diversos concursos de diseño, arquitectura y arte contemporáneo.

Ejerció como director de la carrera de Diseño Gráfico en la Universidad Columbia del Paraguay (UCP) y como docente en la carrera de Diseño de la UCP (2008-2012). Formó parte de la Asociación Latinoamericana de Carreras de Diseño (2013-2016) y del Comité Académico del Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño, Universidad de Palermo, Buenos Aires (2010-2016). Es miembro de la ALADI (Asociación Latinoamericana de Diseño).

En la actualidad es director de *La Caja*, espacio de investigación y promoción del arte, la arquitectura, el diseño y el cine, dependiente de la Universidad Columbia del Paraguay (UCP) y ejerce como docente en las carreras de Cinematografía y de Arquitectura de la citada Universidad (UCP). Profesor de Arte latinoamericano contemporáneo en el Instituto Superior de Arte (ISA) y de Historia del Arte en la carrera de Licenciatura en Música, ambos dependientes de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte de la Universidad Nacional de Asunción (UNA). Integra el Comité Académico del Doctorado en Diseño, Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo (UP), Buenos Aires.

Entre las distinciones recibidas se señalan: Dos Primeros Premios en concursos de diseño de anteproyectos de Arquitectura, en Villarrica (1988 y 1989). Mención Honorífica de Amigos de la UNESCO, Barcelona (1993) y de la V Conferencia Internacional sobre Patrimonio Iberoamericano, Universidad Alcalá de Henares (1993) por la elaboración del Plan de Desarrollo Urbano para Villarrica y el Proyecto de Recuperación de sus núcleos históricos (1992). Galardonado por la Junta Departamental de la Gobernación del Guairá –con sede en Villarrica– con el reconocimiento Gobernación del Guairá a la labor cultural de la Galería ARTENUESTRO (1994), de la que fue codirector (1987-1994). Condecorado por la Junta Municipal de la ciudad de Villarrica en dos ocasiones: Hijo Dilecto de Villarrica (1995) y Embajador de la Cultura (2015) por su contribución a la memoria histórica, el arte y el patrimonio arquitectónico de la ciudad. Igualmente, en 2015 fue designado Embajador del Diseño Latino por la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo, coordinadora del Foro de Escuelas de Diseño, que reúne a más de 300 instituciones educativas de Iberoamérica.