

Título

Pedagogía de la Autonomía

Autor

Daniela Paz Caro Krebs

Docente Escuela de Arquitectura y Diseño
Universidad de los Lagos
Chile

PEDAGOGÍA DE LA LIBERACIÓN

Se desarrolla en un momento de transición histórica y social, donde es indispensable la reconstrucción de un movimiento histórico popular. A nivel de tejido social se manifiesta la posibilidad de la democracia que no llega a ser plena, sino que es una democracia restringida.

Solamente con una participación activa se puede plantear la posibilidad de democrática de desarrollar una pedagogía de la esperanza. La esperanza planteada como algo a conquistar, como acción.

El texto presenta como una constante del pensamiento de Freire, la capacidad que tiene el sujeto de **situarse históricamente**, interpretar cual es su rol dentro de la realidad, exactamente lo que el llama la fuerza transformativa; como acto político que lleva a la transformación del sujeto-objeto en sujeto histórico, dándose una relación dialógica donde cada uno, de acuerdo con lo que es puede decir su palabra. De esta manera no hay ignorantes, no hay analfabetos.

“No hay otro camino que el de asumir el momento del educando...partir del aquí y de su ahora para superar con él su ingenuidad... hay que traerlo al diálogo al círculo de la cultura”

No se puede desconocer la vivencia de los protagonistas de un acto educativo. Ni las del educador ni las del educando.

La historicidad del sujeto, entonces, permite superar las situaciones de control del pensamiento y de inhibición del poder de creación y de acción.

La pedagogía de la liberación invita a la continuidad del dialogo de la comunicación hasta que la discrepancia pueda superarse. Lo que no implica solamente un ejercicio semántico, sino acción transformativa, de relación productiva.

Esta relación productiva se ve limitada por el silencio. El silencio supone someterse. El silencio que para Freire hace explícito el miedo a la discrepancia con el otro.

El silencio anula al yo; este empieza a tener una disfuncionalidad paranoica de pensar como eliminar al otro que lo silencia.

Cada vez que se silencia al otro o así mismo se esta eliminando al alguien dentro de la acción comunicativa.

¿Cómo se puede ser libre en una relación afectiva que silencia?

La construcción dialéctica se mata si se somete uno de los miembros al otro. Quién domina legitima la acción del dominado.

Freire plantea que la existencia de la discrepancia no suprime la acción comunicativa, sino que permite seguir la comunicación en un sentido constructivo. De esta manera si se detiene el dialogo cada vez que hay discrepancias solo podríamos conversar con los que piensan igual a nosotros, limitando desde esta perspectiva la producción

La propia experiencia que vive Freire como Secretario de Educación, le demuestra que la posibilidad democratizante depende del rol protagónico que debe jugar en ese proyecto esperanzador el educador. Este educador que tiene miedo y que no se ha formado como sujeto transformador, sino que se ha construido en una cultura dominante como funcionario del status quo.

¿Cómo hacer entonces para que el profesor se transforme en un pedagogo para la autonomía?

Freire comienza a plantearse que la esperanza como acción, pasa por que el propio sujeto llamado educador, se suma como sujeto en acción.

La pedagogía de la autonomía, centrada en el educador, por que si no hay actor capaz de articular el cambio, no es posible el cambio. El educador es actor en la medida que decide contenidos, actividades, qué ámbitos de la relación pedagógica el es capaz de cambiar.

Es relevante referirse a las cuatro dimensiones o componentes dialécticos centrales del pensamiento de Freire. La dialéctica de Freire no es una dialéctica histórica materialista, si no que histórico – cultural o es social. Es una dialéctica crítica humanizadora. Es darle un contenido crítico a la modernidad educativa.

1. La construcción social de la conciencia.
2. El conocimiento crítico del mundo como acción de su cambio material: el conocimiento como acción transformativa.
3. El diálogo como acción comunicativa en la cual se comunica la transformación real.
4. Pedagogía de la liberación

Para que la modernidad educativa sea auténtica en sociedades como las de América Latina debe impulsar la convivencia democrática, la participación más activa de todos los sectores sociales en la producción, distribución y usufructo de los bienes materiales, culturales y sociales, que necesita cada país para su desarrollo equitativo

Humanizar sería:

- Construcción de la conciencia crítica en los sujetos sociales que participan de la producción, distribución y usufructo de los bienes nacionales.
- Desarrollo de conocimiento y actitudes reflexivas que contribuyan al cambio social y de su entorno.
- Interacción cohesionada de los sujetos sociales que comunican sus experiencias de transformación de sí mismos y de su entorno.
- Dialogicidad y capacidad persuasiva como actitud y vocación humana de búsqueda de la armonía social, del acuerdo crítico.
- Reconocimiento de la legitimidad del otro en cuanto expresión de una heterogeneidad que contempla la convivencia social democrática,
- En fin, liberación de la creatividad y de la capacidad de asumir la crítica y la búsqueda de soluciones a los problemas colectivos que afectan la calidad de vida de los sujetos sociales, en interacción dialogante.

En una cultura progresista es absolutamente fundamental que se reinvente el lenguaje, no es posible democratizar una sociedad dejando de lado el lenguaje humano.

DE LA REALIDAD PROXIMA.

Según descripción aparecida en el diario “La Segunda” en su edición del día 21 de Enero del 2005, se plantean las siguientes clasificaciones para las universidades chilenas:

Universidades con liderazgo académico internacionalizado.

Universidades con proyección nacional

Universidades privadas con liderazgo selectivo

Universidades derivadas metropolitanas

Universidades regionales menos selectivas

Universidades privadas con selectividad media baja

Universidades públicas y privadas con baja selectividad

Universidades privadas no selectivas

Con respecto a ***las universidades públicas y privadas con baja selectividad***. Se plantea que estas en conjunto con las cuatro últimas del listado, juegan un doble papel: *formación de profesional y generación de oportunidades de acceso a jóvenes de estratos medios bajos. Las privadas son más selectivas porque los alumnos pagan aranceles más altos y no gozan del crédito.*

Según una lectura distinta, propuesta por Rolando Rebolledo en *Regulación y Acreditación, ¿conceptos o sinónimos?* Los egresados de las instituciones clasificadas en esta categoría, no parecen tener otro porvenir que ser mano de obra barata, empleados precarios sin mayor incidencia en la marcha de las empresas que los contraten; en algunos casos simplemente cesantes con diplomas no reconocidos. Corresponden al eufemismo “mandos medios”.

Por otro lado Rebolledo plantea con cifras que estamos frente a un analfabetismo funcional que tiene al 82% de la población chilena, sin un nivel mínimo de alfabetización para enfrentar requerimientos de una sociedad que se quiere insertar en el “mundo globalizado”. También plantea que debemos hacernos cargo y disminuir el analfabetismo funcional, hacer de nuestros ciudadanos entes pensantes, capaces de innovar y de desarrollar crítica y creación propia.

Cabe mencionar a Jaume Martínez Bonafé, que argumenta en la *Formación del Profesorado y el Discurso de las Competencias,...* *negro sobre blanco, es el discurso*

de las competencias nos remite al modelo que llamé “formación para la sumisión” y que la “formación para la autonomía” pone en juego otros saberes, otros deseos, otros leguajes.

Práctico la docencia en ámbito del diseño hace 10 años, en el contexto de la Universidad de Los Lagos, Chile. Las preguntas siempre fueron en torno a los talleres de diseño, al contexto de las propuestas desarrolladas por los estudiantes, a las tecnologías disponibles para concretar propuestas con factibilidad de producción regional. Esto en un ámbito de estudio personalizado, ocupado de acompañar a los estudiantes uno a uno en sus procesos creativos, descubriendo las potencialidades y modos de ver las necesidades de diseño cuidadosamente en cada uno de ellos.

El año 2005 se dio inicio a un proceso de innovación curricular; que quizá en la discusión de estos autores podríamos decir, una trampa para el desarrollo de la autonomía. Comienzan a cambiar los lenguajes, es la presión que menciona Bonafé, presiones a las que se ve sometida la escuela por las políticas neoliberales para adecuarse a las demandas del mercado. El lenguaje de la gestión empresarial entra en las instituciones educativas.

En una institución considerada a nivel nacional, como hacedora de mano de obra barata, ¿de qué manera nos hacemos cargo de la esperanza de estos estudiantes y familias que han apostado por este camino universitario?

Leer a Freire es esperanzador, por lo menos define un camino. El camino a través del cual podríamos revitalizar nuestra vieja creencia de que el diseño aportaría a la región desde la región, y quizá en boca de los más osados al país y al mundo. El aporte para la región desde el reconocimiento de las necesidades y de las posibilidades de los contextos próximos tanto al ámbito proyectual como al ámbito de uso.

Volviendo a Freire quizá debemos apelar a la capacidad que tiene el sujeto de situarse históricamente, interpretar cual es su rol dentro de la realidad, exactamente lo que el llama la fuerza transformativa; como acto político que lleva a la transformación del sujeto-objeto en sujeto histórico, dándose una relación dialógica donde cada uno, de acuerdo con lo que es puede decir su palabra. De esta manera no hay ignorantes, no hay analfabetos.

Hacer sentir a los estudiantes el sentido real de su oficio, que esta inmerso en el mercado, pero con una enorme responsabilidad ética de ser un aporte para la mejora de la calidad de vida de las persona.

En cuanto al proceso de aprendizaje del diseño, no queda más que sugerir a todos aquellos que nos hemos embarcado en esta acción, cuidar de no silenciar a nuestros estudiantes, depende de los diseñadores docentes seguir atentos sus palabras Atentos tanto a las palabras que se susurran entorno a tantos requerimientos y a las palabras de discrepancia, que nos permitirán construir permanentemente.