

1. Datos personales y académicos

Nombre: Martínez González, Mercedes

Lugar de nacimiento: México, D.F.

Nacionalidad: Mexicana

Fecha de actualización: diciembre del 2018

2. Formación Media y Superior

Estudios Bachillerato

Colegio Madrid, A.C. México, D.F.

De 1991 a 1993

Licenciatura en Diseño Industrial

Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco. México, D.F.

De 1991 a 1996

Maestría en Diseño Industrial (Becaria CONACYT)

Scuola Politecnica di Design, Milán, Italia

De octubre, 1997 a junio 1998

Maestría en Arte por Computadora

Thames Valley University, Londres, Reino Unido

De octubre del 2001 a junio del 2002 / *Mención honorífica*

Doctorado en Antropología

Universidad Nacional Autónoma de México. México, D.F.

Grado obtenido el 12 de enero, 2015 / *Mención honorífica*

3. Otros cursos

Cursos de actualización:

3.1 Taller "Realidad aumentada usando Unity"

Enes Morelia, UNAM

Octubre, 2018

3.2 Taller "Por el mes de abril: niñez, edición... y literatura infantil"

LANMO, Enes Morelia, UNAM

Abril, 2018

3.3 Taller "Imaginarios sociales"

Enes Morelia, UNAM

Abril, 2017

3.4 Curso "Arte y Diseño; de la hermenéutica y la poética al dibujo en la formación de universitarios"

DGAPA, UNAM

Junio, 2016

3.5 Taller "Técnicas y secretos de videojuegos 2D y 3D"

ENES Morelia, UNAM

Mayo, 2016

- 3.6 Asistencia al 1er Encuentro de Diseño de la UNAM
Comité Académico de la Carrera de Diseño de la UNAM, coordinado por el Consejo Académico del Área de las Humanidades y las Artes
18 y 19 de febrero, 2016
- 3.7 Producción de textos académicos (36 horas)
DGAPA, UNAM
Junio, 2014
- 3.8 Inducción para Tutores
UNAM (curso en línea con un total de 20 horas lectivas)
Abril, 2014
- 3.9 Diplomado "Programa de Actualización y Superación Docente para Profesores de Licenciatura" (240 horas)
ENES, Morelia
2013-2014
- 3.10 "Construcción del plan de acción tutorial" (12 horas)
ENES, Morelia.
Mayo, 2014
- 3.11 Curso "Planeación didáctica en educación a distancia" (30 horas)
DGAPA, UNAM
Noviembre, 2013
- 3.12 Asistencia al seminario de actualización "Reproducción del Capital: la unidad económica/ política. La perspectiva latinoamericana"
Impartido por el Dr. Jaime Osorio
Instituto de Investigaciones Económicas, UNAM
5 de marzo al 23 de abril, 2013
- 3.13 Seminario "Cultura popular y cultura de masas: un debate contemporáneo"
Impartido por el Dr. Gilberto Giménez
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM
Mayo, 2013.
- 3.14 Seminario "Antropología del Diseño"
Impartido por el Dr. Fernando Martín Juez
Facultad de Arquitectura, UNAM
Noviembre, 2012
- 3.15 Seminario "Transformaciones en el mundo del trabajo"
Impartido por la Dra. Patricia Olave
Posgrado en Estudios Latinoamericanos, UNAM
Junio, 2013
- 3.16 Seminario "Representaciones socioculturales de la pobreza y la exclusión en México"
Impartido por la Dra. Minerva Guzmán
Instituto de Investigaciones Antropológicas
Noviembre, 2012
- 3.17 Curso "El poder de la música"
Universidad Tecnológica de la Mixteca
19 de noviembre, 2011

3.18 "Introducción a los textiles"
Universidad Tecnológica de la Mixteca
Agosto, 2006

3.19 "Taller de Action Script"
Recurso Creativo
Julio, 2006

3.20 Curso de Rhinoceros
Universidad Tecnológica de la Mixteca
Septiembre, 2005

3.21 Introducción a la animación
Thames Valley University
2000-2001

3.22 Dibujo de figura al desnudo
Facultad de Arquitectura, UNAM
Mayo, 1997

3.23 Diseño de publicaciones web
UAM Xochimilco
Febrero, 1997

3.24 Asistencia al Primer Encuentro Internacional de Ergonomía y Salud
Ocupacional
UAM Xochimilco
23 y 24 de noviembre, 1995

3.25 Curso Autocad 3D
UAM Xochimilco
Septiembre, 1994

3.26 Curso Autocad 2D
UAM Xochimilco
Mayo, 1994

Lenguas:

3.23 Inglés fluido
Toeffl con 553 puntos, 11 del octubre del 2014
Constancia de traducción expedida por el CELE, UNAM (2012)

3.24 Italiano – fluido.
Certificado emitido por el Istituto Italiano de Cultura (1997).
Constancia de traducción expedida por el CELE, UNAM (2012)

3.25 P'urhépecha contemporáneo: conocimientos básicos (tres semestres cursados).
Centro de Idiomas de la ENES Morelia, UNAM

4. Investigación

4.1 Investigaciones anteriores

4.2 Proyectos concluidos de forma individual

4.2.1 Relación entre el tejedor y el objeto de palma de la Mixteca oaxaqueña a partir de la memoria oral de una comunidad.
Caso de estudio: Santiago Cacaloxtepec.
Proyecto individual / becaria Promep
Agosto, 2009 a enero, 2015

4.2.2 Arte y emociones. Patrocinado por CONACULTA, 2003.
Exposición colectiva de arte digital en el antiguo Colegio de San Ildenfonso,
Ciudad de México.

4.3 Proyectos concluidos en los que he participado

4.3.1 Teatro Popular Novohispano: creación colectiva y puesta en escena de una obra didáctica

Colaboradora (responsable: Dra. Caterina Camastra)
Enero a diciembre del 2018

4.3.2 Juego de geometría para pintarrón
Papime PE400517

Colaboradora (responsable: MDI José Luis Jasso Ríos)
Enero a diciembre del 2017

4.3.3 Configuración de sistema de digitalización para la carrera de Arte y Diseño.
Colaboradora (coordinador: MDI José Luis Jasso Ríos Montañez)
Proyecto Papime No. 404015
Enero a diciembre, 2015

4.3.4 Instrumentos científicos históricos para la didáctica en física y matemáticas.
Colaboradora (coordinador: Dr. Daniele Colosi)
Proyecto Papime No. PE107315
Enero a diciembre, 2015

4.3.5 Reconstrucción virtual (e interacción en tiempo real) de sitios arqueológicos oaxaqueños. Patrocinado por Promep
Colaboradora (responsable técnico: Aníbal Arias)
Octubre, 2010 a Junio, 2012

4.3.6 Proyecto de vehículos de mantenimiento de hidrantes 2ª generación para la red de estaciones de combustibles de ASA. Patrocinado por el Fondo Sectorial ASA Conacyt, desarrollado en la Universidad Tecnológica de la Mixteca.
Colaboradora (responsable técnico: José Luis Jasso)
Clave Fondo Sectorial ASA-Conacyt: ASA-2009-119121
Febrero, 2010 a marzo 2011

4.4 Proyectos concluidos colectivos que he dirigido

4.4.1 Integración de técnicas de antropología del diseño con apoyo de laboratorio al manual interactivo de la licenciatura en Arte y Diseño.
Proyecto Papime No. PE102717
Responsable técnico
Enero a diciembre, 2017

4.4.2 Creación de un manual interactivo para la implementación de técnicas de antropología del diseño en la licenciatura en Arte y Diseño de la ENES Morelia.
Responsable técnico
Proyecto Papime No. PE403916
(<http://www.enesmorelia.unam.mx/antropologiadiseno>)
Enero a diciembre, 2016

4.4.3 Diseño y construcción de la unidad móvil del LANMO
Colaboradora del Laboratorio Nacional de Materiales Orales
(Responsable técnico: Santiago Cortés).

Participación como encargada del proyecto de diseño y desarrollo del laboratorio móvil.

Proyecto Conacyt: 271577

Enero a diciembre, 2016

4.4.4 Equipo de facilitación de mantenimiento para ayudas visuales en áreas de movimiento (pistas, rodajes y plataformas) para señalamientos verticales y ejercicios en aeropuertos.

Patrocinado por el Fondo Sectorial ASA Conacyt, desarrollado en la Universidad Tecnológica de la Mixteca.

Responsable técnico

Clave Fondo Sectorial ASA-Conacyt: ASA-2006-C01-43774

Diciembre, 2006 a Septiembre, 2007

4.5 Proyectos de investigación en desarrollo:

Proyectos individuales:

4.5.1 Edición en español de antología sobre antropología del diseño y antropología visual, basada en el trabajo del Dr. Ton Otto (investigador de la universidad de Aarhus, Dinamarca).

Avance: 90%

Noviembre del 2016 a la fecha

Proyectos colectivos que dirijo:

4.5.2 Antropología, diseño e intervención participativa *con* comunidades rurales del estado de Michoacán. Caso de estudio: el objeto de Cuanajo del *más antes*, del antes, del ahora y del mañana

Proyecto Papiit IN406219

Responsable técnico

Aceptado (2019-2021)

4.5.3 Detrás del arte y el diseño

Proyecto Papime PE401119

Responsable técnico

Aceptado (enero a diciembre, 2019)

4.5.4 El cuento detrás del cuento. El uso de realidad aumentada en narraciones recopiladas en comunidades rurales del estado de Michoacán desde la antropología y el diseño. Integración de casos al manual interactivo en línea de la licenciatura en Arte y Diseño.

Proyecto Papime No. 402918

Responsable técnico

Enero a diciembre, 2018

Proyectos en los que participo:

4.5.5 La Pastorela de Ocumicho: discursos, cerámica y ritualidad

Proyecto Papiit IN405018

Colaboradora (responsable: Dra. Berenice Granados)

2018-2020

4.5.6 Teatro Popular Novohispano: creación colectiva y puesta en escena de una obra didáctica

Proyecto Papime PE402418.

Colaboradora (responsable: Dra. Caterina Camastra)

Enero a diciembre, 2018

4.5.7 Trueque de conocimientos: acercamiento a la cultura científica en las comunidades de Michoacán

Proyecto Papime aceptado.

Colaboradora (responsable: Dra. Begoña Anahí Caldú Primo)

Enero a diciembre, 2019

4.5.8 Teatro Popular Novohispano: recreación y puesta en escena de una 'comedia de muñecos'

Proyecto Papime aceptado.

Colaboradora (responsable: Dra. Caterina Camastra)

Enero a diciembre, 2019.

Participación en grupos de estudio y equipos de investigación

4.5.9 Integrante del grupo de trabajo del Laboratorio Nacional en Materiales Orales desde su fundación.

Solicitud con número 251546 aprobada por el CONACyT en la convocatoria de "Apoyos complementarios para el establecimiento y consolidación de Laboratorios Nacionales 2015", aprobado con el número 271577 y 280429 por Conacyt en la etapa de "consolidación".

De 2015 a la fecha.

4.5.10 Participante en la línea de investigación "Cruces entre cultura y diseño", del Programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina.

Septiembre del 2016

5. Docencia

5.1 Impartición de clases

5.2 Materias impartidas con valor curricular

5.2.6 Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES), Unidad Morelia

Profesor ordinario de carrera Tiempo Completo

5.2.6.1 Materias impartidas en la licenciatura en Arte y Diseño:

- Taller de Principios, Técnicas y Materiales en Diseño I (2013-2018) (36 horas semanales / 2 grupos – 72 horas a la semana)
- Taller de Principios, Técnicas y Materiales en Diseño II (2013-2018) (36 horas semanales / 2 grupos – 72 horas a la semana)
- Taller de Principios, Técnicas y Materiales en Simbología I (2013)
- Integración de Proyectos (2013-2016) (48 horas semanales)
- Introducción a la elaboración de proyectos (2013-2016) (48 horas semanales)
- Colaboración en Historiografía para las Artes y el Diseño (2013)
- Taller de Principios, Técnicas y Materiales en Escultura II (2014) (36 horas semanales)
- Laboratorio de lenguajes y experimentación en Hiperanimación I (2013-2017) (48 horas semanales)
- Laboratorio de lenguajes y experimentación en Hiperanimación II (2013-2017) (48 horas semanales)
- Laboratorio de Investigación Profesional en Hiperanimación I (2018) (48 horas semanales)
- Cultura y Contexto Social (2015-2018) (32 horas semanales)
- Seminario de integración en producción visual y entorno I (2017) (64 horas semanales)

5.2.6.2 Licenciatura en Tecnologías para la Información en Ciencias:

- Introducción al diseño de la Información (2016-2018) (48 horas semanales)

5.2.6.3 Maestría en Antropología:

- Antropología, arte y diseño (2017) (64 horas semanales)
- Seminario de Investigación I (2018) (64 horas semanales)

5.2.6.4 Diplomado en Antropología, Abordajes y Debates Contemporáneos

- Módulo de "Antropología del Diseño" y "Antropología Simbólica" (2017)

5.2.5 Universidad del Claustro de Sor Juana

Profesora de asignatura de la materia "Animación 3D"

en la Licenciatura en Comunicación Audiovisual.

Del 6 de mayo al 2 de agosto del 2013

5.2.4 Universidad Tecnológica de la Mixteca

Profesora investigadora Titular "A" Tiempo completo

Materias impartidas en la maestría en Medios Interactivos:

- Creatividad con audio y video
- Animación

Materias impartidas en la carrera en Ingeniería en Diseño:

- Multimedia
- Medios Audiovisuales
- Métodos de Diseño
- Técnicas avanzadas de producción y diseño por computadora
- Modelos
- Estética

- Proyecto por computadora
De septiembre, 2004 a agosto del 2013.

5.2.3 Universidad Autónoma Metropolitana - Xochimilco
Profesor Asociado "C"

Materias impartidas: 3D Max en la carrera de Arquitectura, Tronco Divisional CAD
De noviembre del 2003 a julio del 2004

5.2.2 Universidad del Valle de México, Tlalpan
Profesora por asignatura en la licenciatura de Diseño Gráfico en las siguientes materias:

-Sociología del Diseño, Diseño Ambiental y Administración para el Diseño.
De agosto a diciembre, 1998

5.2.1 Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco
Asistente de profesor en el Departamento de Síntesis Creativa. Impartición del tema "Lenguaje HTML" para alumnos de Diseño de la Comunicación Gráfica
De enero a septiembre, 1997

5.3 Otros cursos, seminarios, diplomados y talleres impartidos

5.3.1 Ponente en el módulo Tres "Investigación, docencia; Investigación creación artística" del Diplomado "Estrategias de Enseñanza a Nivel Superior desde el Modelo Educativo de Ia ENES Morelia"

DGAPA, UNAM

Junio a agosto, 2018

5.3.2 Taller de diseño para artesanos
Centro Cultural Universitario UNAM, campus Morelia
23 de marzo, 2018

5.3.3 Taller de narrativa visual
Bachillerato de Villa Madero, Mihoacán
octubre del 2018

5.3.4 Taller de Joyería con desperdicios de madera
Bachillerato de Cuanajo, Michoacán
Febrero, 2018

5.3.5 Taller de empaque para artesanos del estado de Michoacán
Centro Cultural Universitario UNAM, campus Morelia
01 y 02 de diciembre, 2017

5.3.6 Curso intersemestral de edición fotográfica por medio de Photoshop
Licenciatura en Arte y Diseño
21 al 25 de agosto del 2017

5.3.7 Taller de fotografía y sus aplicaciones en trabajo de campo
DGAPA, Curso de formación docente
18 de abril al 09 de mayo, 2017

5.3.8 Taller "Blender 3D"
Festival Latinoamericano de Instalación de Software Libre edición
Morelia PASD-DGAPA
Enes Morelia, UNAM-DGCS24 de abril del 2017

5.3.9 Introducción a Adobe Photoshop
Curso intersemestral para alumnos de segundo semestre de Arte y Diseño
Enero del 2017

5.3.10 Taller "Memorias de mi comunidad"

Jefatura de Tenencia de Cuanajo, Michoacán (abierto para todo público)
Julio, 2017

5.3.11 Introducción a Adobe Photoshop

Curso intersemestral para alumnos de segundo semestre de Arte y Diseño
25 al 29 de enero del 2016

5.3.12 Ponente en el Diplomado de Formación Docente de la ENES, Morelia Módulo I: Inducción a la comunidad ENES Morelia

Tema "La importancia del seguimiento en estudiantes de licenciatura; tutorías"
Septiembre, 2016

5.3.13 Taller de diseño para sexto semestre de Bachillerato

Colegio de Bachilleres, plantel Cuanajo, Michoacán
Enero 2016.

5.3.14 Taller de cuento animado para niños de la comunidad de Cuanajo, Michoacán

Jefatura de Tenencia de Cuanajo (Duración: 15 horas)
Julio del 2016

5.3.15 Taller de narración visual (técnica: fotografía) para adultos de Cuanajo, Michoacán

Jefatura de Tenencia de Cuanajo. (Duración: 15 horas)
Julio del 2016

5.3.16 Taller de Video Digital. Impartido a jóvenes de la comunidad de Santiago Cacaloxtepec, Oaxaca

Duración: 8 sesiones
Agosto del 2011

5.3.17 Curso de 3D Max para el canal de televisión del estado de Oaxaca

Agosto, 2009

5.3.18 Curso básico de edición digital de video, utilizando Final Cut Express HD

Impartido a profesores investigadores y personal académico del Instituto de Diseño,
Universidad Tecnológica de la Mixteca. 21 al 25 de agosto del 2006

5.4 Asesoría de tesis

Concluidas

5.4.1 Diseño de un prototipo de una aplicación para Smartphones para la difusión
de artesanías regionales utilizando realidad aumentada

Alumna: Mónica Isabel González Arribas

Maestría en Medios Interactivos, Universidad Tecnológica de la Mixteca

5.4.2 Diseño de una página web como herramienta auxiliar en la capacitación de
personal

Alumno: Fernando Sernas Mora

Carrera de Ingeniería en Diseño, Universidad Tecnológica de la Mixteca

5.4.3 Desarrollo de nuevos productos en madera certificada para la comunidad de
Trinidad, Ixtlán, Oaxaca

Alumno: Miguel Octavio Inclán Martínez

Carrera de Ingeniería en Diseño, Universidad Tecnológica de la Mixteca

En proceso

5.4.4 Desde la ausencia. Un estudio sobre las formas de representación de la ausencia física del cuerpo humano en el Arte Contemporáneo Mexicano (1990 – 2018)

Alumno: Francisco Méndez Landa

Doctorado en Artes: Producción e Investigación

Universitat Politècnica de València, Facultat de Belles Arts de Sant Carles, España.

Participación como co-tutora.

5.4.5 La indumentaria tradicional y la moda en México. Tradición, continuidad y cambio. Un acercamiento a las prácticas de la indumentaria mexicana desde la antropología semiótica.

Alumno: Roberto González Rodríguez

Maestría en Antropología, Enes Morelia, UNAM

5.4.6 Aplicación de la realidad aumentada en el ámbito artístico. Caso de estudio: cinco microhistorias realizadas con animación bidimensional.

Alumna: Claudia García Caballero

Licenciatura en Arte y Diseño, Enes Morelia, UNAM

5.4.7 Diseño de un objeto que integra la tecnología digital y el trabajo artesanal de Cuanajo, Michoacán. Caso de estudio: Teatrino de títeres para el Lanmo

Alumna: Juana Ayde Aparicio Hernández

Licenciatura en Diseño Industrial, Universidad la Salle del Bajío

Participación como codirectora

5.5 Participación en comités tutorales

5.5.1 Metodología para la construcción de museos virtuales

Alumna: Celia Bertha Reyes Espinoza

Maestría en Electrónica y Computación, Universidad Tecnológica de la Mixteca

5.5.2 Diseño de mobiliario de trabajo para el Laboratorio de Electrónica Analógica de la UTM

Alumna: Miriam Bautista Montesinos

Carrera de Ingeniería en Diseño, Universidad Tecnológica de la Mixteca

5.5.3 Descripción técnica del proceso de teñido de lana con grana cochinilla para su empleo en el diseño textil alternativo en Teotitlán del Valle

Alumno: Jorge Alberto Romero Canseco

Carrera de Ingeniería en Diseño, Universidad Tecnológica de la Mixteca

5.5.4 Catálogo de tejidos representativos de la región Costa del estado de Oaxaca

Alumno: Isaías Jerónimo Fuentes García

Carrera de Ingeniería en Diseño, Universidad Tecnológica de la Mixteca

5.5.5 Desarrollo de nuevos productos combinando tejido en fibra de polietileno y materiales alternativos

Alumna: Elda Deysi Pérez Arreortúa

Carrera de Ingeniería en Diseño, Universidad Tecnológica de la Mixteca

5.5.6 Propuesta integral de difusión para las artesanías de la Mixteca Baja oaxaqueña

Alumno: Javier Alejandro Santiago Manzano

Carrera de Ingeniería en Diseño, Universidad Tecnológica de la Mixteca

5.5.7 Configuración de elementos gráficos e interfases adaptativas para la reducción de estrés en personas adultas

Alumno: Dayfel Hernández Martínez

Carrera de Ingeniería en Computación, Universidad Tecnológica de la Mixteca

5.5.8 Diseño de una herramienta didáctica multimedia sobre composición bi y tridimensional

Alumno: Pedro Iván Castellanos López

Carrera de Ingeniería en Diseño, Universidad Tecnológica de la Mixteca

5.5.9 Propuesta de diseño y construcción de un puesto de trabajo para coser balones en la comunidad de Santiago Ayuquillilla

Alumna: Guadalupe Angelina Salazar Vázquez

Carrera de Ingeniería en Diseño, Universidad Tecnológica de la Mixteca

5.5.10 Diseño de mueble multifuncional para estudiantes de nivel superior implicados en el éxodo estudiantil

Alumno: Víctor Manuel Von Cruz

Carrera de Ingeniería en Diseño, Universidad Tecnológica de la Mixteca

5.5.11 Diseño de herramienta interactiva tridimensional para la visualización de íezas de museo en la Mixteca oaxaqueña. Caso de estudio: Museo Regional de Huajuapán

Alumno: Rogelio Daniel Matías Maldonado

Carrera de Ingeniería en Diseño, Universidad Tecnológica de la Mixteca

5.5.12 Análisis semiótico y retórico para el desarrollo de personajes y escenarios destinados a proyectos educativos. Caso de estudio: Edumóvil

Alumno: Jorge Espinosa Colón

Carrera de Ingeniería en Diseño, Universidad Tecnológica de la Mixteca

5.5.13 Diseño de productos combinando textiles y herrería artesanales

Alumna: Cyntia Fátima Julián Loaeza

Carrera de Ingeniería en Diseño, Universidad Tecnológica de la Mixteca

5.5.14 Propuesta de diseño para unificar los anuncios comerciales y reducir la contaminación visual en el primer cuadro del centro de la ciudad de Hajuapán de León

Alumno: Jorge Quezada Echeverría

Carrera de Ingeniería en Diseño, Universidad Tecnológica de la Mixteca

Participación como jurado en examen profesional

5.5.15 Estrategias para la sostenibilidad de la artesanía textil. Una investigación Acción Participativa con mujeres artesanas de Turícuaro, Michoacán

Alumna: Alicia Tapia Torres

Maestría en Ciencias de la Sostenibilidad, UNAM campus Morelia

(examen programado para enero del 2019)

5.5.16 Tus palabras me curan: relatos sobre fé y enfermedad, el caso de la familia García Cibrián

Alumna: Carmen Lucía Rodríguez Montes

Licenciatura en Literatura Intercultural, Enes Morelia, UNAM

5.15.17 Proyecto audiovisual para dar a conocer de las ecotecnologías con dos técnicas de animación

Alumna: Nahelia Aguilar Castillo

Licenciatura en Ciencias Ambientales, Enes Morelia, UNAM

5.5.18 Jurado en el examen profesional de Citlali Hernández Pérez. Universidad Tecnológica de la Mixteca

8.5.19 Jurado en el examen profesional de Jorge Alberto Romero Canseco. Universidad Tecnológica de la Mixteca

8.5.20 Jurado en el examen profesional de Eric Méndez Herrera. Universidad Tecnológica de la Mixteca

8.5.21 Jurado en el examen profesional de Zenón de Jesús Durán Ramírez. Universidad Tecnológica de la Mixteca

8.5.22 Jurado en examen profesional de Miguel Octavio Inclán Martínez Universidad Tecnológica de la Mixteca

8.5.23 Jurado en examen profesional de Nahelia Aguilar Castillo ENES Morelia, UNAM

5.6 Otras actividades docentes

5.6.1 Elaboración o revisión de planes de estudio

5.6.1.1 Evaluadora de un protocolo de investigación para el ingreso al doctorado en Antropología, UNAM

Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM

Octubre, 2017

5.6.1.2 Evaluadora de tres protocolos de investigación para el ingreso a la maestría en Antropología de la UNAM

Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM

2017-2018

5.6.1.3 Participación en la reestructuración del plan de estudios de la licenciatura en Arte y Diseño de la Enes, Morelia

De abril del 2017 a la fecha

5.6.1.4 Coordinación de la reestructuración interna del primero y segundo año del plan de estudios de la licenciatura en Arte y Diseño de la ENES Morelia.

De julio a diciembre del 2015

5.6.1.5 Elaboración de la asignatura "Introducción al diseño de la información" licenciatura en Tecnologías para la Información en Ciencias de la ENES Morelia, 2016.

5.6.1.5 Elaboración del programa de las asignaturas "Diseño Regional" y "Proyecto de Vinculación Social" del Bachillerato Regional en Ciencias, Humanidades y Artes, de la UNAM, unidad Morelia.

5.6.1.6 Participación en la Comisión para la revisión de criterios de pertinencia de programas de estudio de maestría y doctorado ante la Comisión Estatal para la Planeación de la Educación Superior del estado de Oaxaca

5.6.1.7 Elaboración del plan de estudios de la maestría en Medios Interactivos Universidad Tecnológica de la Mixteca

5.6.1.8. Elaboración del plan de estudios de la maestría en Diseño de Muebles
Universidad Tecnológica de la Mixteca

5.6.1.9 Participación en la reestructuración de la carrera de Ingeniería en Diseño
Universidad Tecnológica de la Mixteca

6. Dirección de seminarios y proyectos de investigación

6.1.1 Co-organizadora del 2do Coloquio Interdisciplinario de Imagen "Imágenes e Imaginarios", Enes Morelia, 25 y 26 de abril del 2017

6.1.2 Co-organizadora del 1er Coloquio Interdisciplinario "Las fronteras de la imagen", ENES Morelia, Mayo del 2016

6.1.3 Coordinación (grupal – 3 personas) del Seminario Transdisciplinario con Perspectiva Social, ENES Morelia, 2015 a 2017.

6.1.4 Coordinación (grupal – 4 personas) de la exposición semestral de la licenciatura en Arte y Diseño, enero a diciembre del 2017.

6.1.5 Coordinación (grupal – 3 personas) del Seminario de la licenciatura en Arte y Diseño, ENES Morelia, enero 2016 a diciembre del 2017 y de enero a diciembre del 2018

6.2 Participación en reuniones académicas

6.2.1 Participación como ponente en el evento "Maestros artesanos y artesanas" Centro Cultural Universitario, Enes Morelia, UNAM
Tema: "El artesano y la artesanía vistos a través de los ojos de los niños de Cuanajo"
30 de noviembre del 2018

6.2.2 Participación como ponente en el 4to Coloquio Internacional "Construir. Habitar. Pensar... Diseñar"
UAM Cuajimalpa
Tema: "Entre el diseño y la antropología"
14 de noviembre del 2018

6.2.3 Participación como ponente en el 1o Encuentro de Saberes de los Pueblos Originarios de América Latina
UMSNH/ UIIM
Tema: "Historias de vida. Lo que cuenta y no cuenta el mueble de madera de Cuanajo, Michoacán"
5 de julio del 2018

6.2.4 Participación como ponente en el II Congreso Internacional "Poéticas de la oralidad"
Enes, Morelia. UNAM
Tema: "Diseño y oralidad"
11 de noviembre del 2017

6.2.5 Participación como ponente en el II Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino
Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina
Tema: "La antropología y el diseño participativo en una comunidad purépecha de Michoacán, México"
31 de julio del 2017

- 6.2.6 Participación como ponente en el VIII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño
Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina
Tema: "Cuentos que cuentan. Enseñanza del diseño y contexto social"
31 de julio al 2 de agosto del 2017
- 6.2.7 Participación como ponente en el VIII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño
Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina
Tema: "Hacia un diseño antropocéntrico. Una propuesta desde la universidad"
31 de julio al 2 de agosto del 2017
- 6.2.8 Participación como ponente en el I Encuentro de Estudiosos de las Culturas indígenas
Enes, Morelia. UNAM
Tema: "El diseño de Cuanajo: una aproximación desde la participación"
3 a 5 de mayo del 2017
- 6.2.9 Participación en el seminario interinstitucional sobre artesanías, arte popular y saberes tradicionales
El Colegio de Michoacán, La Piedad, México
Tema: "Entre el diseño y la artesanía: ideas hacia una construcción de un diálogo horizontal"
6 y 7 de diciembre del 2016
- 6.2.10 Participación como ponente en Congreso Mexicano de Antropología Social y Etnología
Tema: "La relación persona-objeto desde la antropología y el diseño"
Querétaro, México
11 al 14 de octubre del 2016
- 6.2.11 Participación como ponente en el Encuentro Latinoamericano de Diseño
Tema: "La antropología del diseño en la solución de problemas locales"
Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina
25 al 27 de julio del 2016
- 6.2.12 Participación en la mesa de trabajo "Arte indígena: perspectivas de análisis"
UMSNH, Morelia, Michoacán
2 de junio de 2016
- 6.2.13 Participación en la conferencia internacional "Design Anthropological Futures"
Tema: "Between Anthropology and Design, Position Statement from an Experience with Palm Objects in the Mixteca Región in Oaxaca, México"
Copenhaghen, Dinamarca
13 y 14 de agosto del 2015
- 6.2.14 Ponente en el Seminario "Diseño, innovación y sustentabilidad"
Tema: "La interdisciplina antropología-diseño en la producción de objetos"
Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Xochimilco
12 de noviembre, 2015
- 6.2.15 Participación en The Eleventh International Conference on Environmental, Cultural, Economic, and Social Sustainability
Tema: "Weaving: The Mixtec Palm Hat from Anthropology and Design"
Copenhaghen, Dinamarca
21 al 23 de enero del 2015

6.2.16 Participación en el III Congreso Mexicano de Antropología Social y Etnología
Tema: "La antropología en el diseño con la comunidad indígena o rural"
Ciudad de México
24 al 26 de septiembre del 2014

6.2.17 Participación en el Primer Congreso Internacional Poéticas de la Oralidad
Tema: "Oigo y veo, luego proyecto"
Morelia, Michoacán
4 al 7 de junio, 2014

6.2.18 Participación en el Seminario Transdisciplinario con Enfoque Social
Tema: Relación entre el tejedor y el objeto de palma de la Mixteca oaxaqueña a partir de la memoria oral de una comunidad. Caso de estudio: Santiago Cacaloxtepec
ENES Morelia, Michoacán

6.2.19 IV Coloquio Internacional sobre la Mixteca
Participación con el tema: El material como factor de cambio tecnológico y social en la elaboración de objetos de palma
CIESAS, DF

6.2.20 Seminario Institucional de la Universidad Tecnológica de la Mixteca
Participación con el tema: Relación entre el artesano y la artesanía de palma en la Mixteca oaxaqueña. Caso de estudio: Santiago Cacaloxtepec
Universidad Tecnológica de la Mixteca, Huajuapán de León, Oaxaca

6.2.21 Seminario Institucional de la Universidad Tecnológica de la Mixteca
Participación con el tema: Diseño cómputo: nuevas tecnologías, nuevas interfaces
Universidad Tecnológica de la Mixteca, Huajuapán de León, Oaxaca

6.3 Organización de eventos académicos

6.3.1 Organización de taller y plática sobre "Técnicas y métodos etnográficos"
impartidos por Patricia Gallardo (INAH)
15 y 16 de noviembre, 2018

6.3.2 Organización de conferencia y taller sobre "Realidad aumentada con Unity"
impartida por Alberto Beltrán (Kuruchu Soft)
5, 6 y 7 de octubre, 2018

6.3.3 Organización de la conferencia "Animación con niños de comunidades indígenas y marginales",
impartida por Dominique Jonard en la Enes, Morelia el día 24 de octubre del 2017.

6.3.4 Organización del taller "Animación de personajes cut out digital con movimientos de cámara", impartido por Dominique Jonard en la Enes, Morelia del 24 al 26 de octubre del 2017.

6.3.5 Organización de la conferencia "El Centro de Investigaciones en Diseño Industrial", impartida por el Dr. Luis Equihua en la Enes, Morelia el día 13 de septiembre del 2017

6.3.6 Organización del taller "Los factores condicionantes del diseño", impartido por el Dr. Luis Equihua en la Enes, Morelia el día 12 de septiembre del 2017.

6.3.7 Organización de la conferencia "Design Anthropology: a new style of research and action?", impartida por el Dr. Ton Otto (Universidad de Aarhus, Dinamarca) en la Enes, Morelia, el día 3 de noviembre del 2016

6.3.8 Organización del taller "Visual Anthropology, exhibitions as a research method together with people", impartido por el Dr. Ton Otto (Universidad de Aarhus, Dinamarca) en la Enes, Morelia, el día 3 y 4 de noviembre del 2016

6.3.9 Organización de la conferencia "Creatividad sin límite. Diseño y desarrollo de videojuegos en México", impartida por Jorge Luis Chávez (programador de videojuegos)

29 de abril del 2016

6.3.10 Organización del taller "Técnicas y secretos del diseño de videojuegos 2D y 3D", impartido por Jorge Luis Chávez (programador de videojuegos)

28 y 29 de abril del 2016

6.3.11 Colaboración en la organización del 1er Encuentro de Diseño de la UNAM, Consejo Académico del Área de las Humanidades y las Artes, febrero, 2016

6.3.12 Colaboración en la organización del V Congreso Internacional Mitos Prehispánicos en la Literatura Latinoamericana, celebrado en la ENES, Morelia en noviembre, 2015

6.3.13 Organización de conferencia "Legibilidad, ¿o qué dice ahí?", impartida por Gerardo Kloss y taller de "Diseño editorial"

25 y 26 de mayo del 2015

6.3.14 Organización de la conferencia "Hacer de la calle un museo de la calle: el grafiti y sus actores en una colonia popular de Ecatepec, estado de México", impartida por Erika Araiza y Roberto Martínez

29 de mayo del 2015

6.3.15 Participación en la organización de la Primera Reunión Nacional de Ingeniería en Diseño

Universidad Tecnológica de la Mixteca

10 y 11 de marzo del 2005

6.3.16 Participación en la organización de la Segunda Reunión Nacional de Ingeniería en Diseño

Universidad Tecnológica de la Mixteca

15 y 16 de marzo del 2007

6.3.17 Participación en la organización de la Tercera Reunión Nacional de Ingeniería en Diseño

Universidad Tecnológica de la Mixteca

26 y 27 de marzo del 2009

6.3.18 Organización de cursos para profesores y comunidad de la Universidad Tecnológica de la Mixteca

Julio, 2006

6.3.19 Organización del curso "El poder de la música en el aprendizaje"

Universidad Tecnológica de la Mixteca

19 de noviembre del 2011

6.3.20 Preparación y desarrollo de pláticas y talleres para artesanos del estado de Oaxaca

Universidad Tecnológica de la Mixteca

Febrero, 2008

7. Actividades de Difusión

7.1 Presentación de libros

7.1.1 Presentación del libro "Cuanajo. Discursos de una identidad amenazada", de la Dra. María Rosa Nuño

en la comunidad de Cuanajo, Michoacán.

15 de noviembre del 2018

7.1.2 Presentación del libro "Cuanajo. Discursos de una identidad amenazada", de la Dra. María Rosa Nuño

Universidad Latina de América, Morelia, organizado por Enes Morelia, UNAM.

Junio, 2018

7.1.3 Presentación del libro "Tejiendo destinos. La antropología y el diseño en el estudio de los objetos de palma"

Centro Cultural Universitario, UNAM campus Morelia

21 de marzo, 2018

7.1.4 Presentación del libro "Tejiendo destinos. La antropología y el diseño en el estudio de los objetos de palma"

Feria del libro Antropológico, Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM

15 de abril, 2018

7.1.5 Presentación del libro "Tejiendo destinos. La antropología y el diseño en el estudio de los objetos de palma"

Universidad Intercultural Indígena de Michoacán, Pichátaro, Michoacán

24 de mayo del 2018

7.1.6 Presentación del libro "En los estantes del Gran Cairo está la historia cultural de Tlalpujahuá"

Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM

21 de febrero del 2018

7.1.7 Presentación del libro "Que el santo tenga perfume y la vela no se apague"

Feria del Libro, Ciudad de México

Septiembre, 2018

7.1.8 Presentación del libro "El reino de los objetos", del Dr. Luis Equihua

Centro Cultural Universitario, UNAM campus Morelia

13 de septiembre del 2017.

7.1.9 Presentación del libro "Tejiendo la identidad. El rebozo entre las mujeres purépechas"

Centro Cultural Antiguo Colegio Jesuita, Pátzcuaro, Michoacán

Mayo, 2015

7.1.10 Presentación del libro "Indumentaria tradicional en Michoacán"

Centro Cultural Universitario, UNAM campus Morelia.

20 de agosto del 2015

7.1.11 Presentación del catálogo de la exposición "Desde y para la memoria" de Ioulia Akmadeeva. Museo de Arte Contemporáneo "Alfredo Zalce"

Morelia, Michoacán,

26 de enero del 2016

7.2 Notas de divulgación

7.2.1 Martínez González, Mercedes, "¿Y el diseño italiano?", en: Espacio Diseño. México: UAM, 1998.

7.2.2 Carreño Acuña, Paloma, "Tejiendo destinos: una historia sobre el sombrero de palma", en: Agencia Informativa Conacyt. México: Conacyt, julio 2018.

Exposiciones colectivas:

7.2.3 Martínez González, Mercedes, "Arte y emociones", México: Antiguo Colegio de San Ildefonso, CONACULTA, 2003

7.2.4 Martínez González, Mercedes, "Art and emotions", Londres: Glass Gallery, 2002.

7.2.5 Martínez González, Mercedes, "Equipo de campismo", México: Exposición en Centro Exhibimex, Expo Diseño México, Semana del Diseño, 1997.

Otros eventos de difusión

7.2.6 Presentación de la unidad móvil del Laboratorio Nacional de Materiales Orales "El Lanmóvil: una herramienta única para hacer trabajo de campo"
Centro Cultural Universitario de la UNAM, campus Morelia.
29 de junio del 2018

7.2.7 Jurado en el concurso de Imagen del Centro de Atención Animal de Morelia
Enero, 2018

7.2.8 Moderadora del "Conversatorio sobre cuestiones teóricas del diseño"
Primer Encuentro de Diseño de la UNAM
18 y 19 de febrero, 2016

7.2.9 Promoción de la licenciatura en Arte y Diseño a alumnos de la escuela
Primaria "Centro Educativo Morelia"
Mayo, 2017

7.2.10 6ta Fiesta de la Ciencia y las Humanidades
UNAM, campus Morelia
20 y 21 de octubre, 2016

7.2.11 Moderadora de la mesa "Mitos prehispánicos en expresiones artísticas"
V Congreso Internacional "Mitos Prehispánicos en la Literatura Latinoamericana"
7 de noviembre, 2015.

7.2.12 5ta Fiesta de la Ciencia y las Humanidades
UNAM, campus Morelia
13 de mayo, 2015

7.2.13 Promoción de las licenciaturas de la ENES Morelia
Bachillerato Tecnológico Industrial y de Servicios, No. 149
Morelia, Michoacán
21 de noviembre, 2013

7.2.14 Semana de la Ciencia y Tecnología
Exposición del tema "La computadora en el diseño"
Instituto Tecnológico de Acatlán. Acatlán de Osorio, Puebla.
26 de octubre, 2005.8. Participación en Cuerpos Colegiados

8.1. Comisiones Dictaminadoras, Consejos Internos, Consejos Asesores, Comisiones Especiales.

8.1.1 Jurado del Premio Estatal de las Artes Eréndira, emisión 2017
Representando el área de Artes Visuales
Morelia, Michoacán

8.1.2 Participación como suplente del área de Humanidades
en la comisión de Prácticas Escolares de la Enes, Morelia
Junio del 2017 a la fecha

8.1.3 Participación en el Comité de Espacios Abiertos, de la Enes, Morelia, UNAM
2016 - 2017

8.1.4 Miembro del Consejo Académico del Área de las Humanidades y de las Artes,
UNAM
Marzo 2015 a enero del 2016

8.1.5 Participación en el Comité de Tutorías, ENES, Morelia
Agosto 2013 a enero del 2015

8.1.6 Participación en el Comité Editorial Ampliado de la ENES, Morelia
Del 15 de enero del 2014 al 15 de enero del 2016

8.1.7 Participación en el programa de tutorías
Modalidad individual y grupal
ENES, Morelia. UNAM
2013 a 2014

8.1.8 Participación en el Comité Académico Asesor de la Licenciatura en Arte y
Diseño, ENES, Morelia.
Octubre, 2013 a enero del 2016

8.1.9 Participación en el Comité Editorial de la ENES Morelia
15 de enero del 2014 al 15 de enero del 2015

8.1.10 Directora del Instituto de Diseño de la Universidad Tecnológica de la Mixteca
Periodo: 2005-2008

8.1.11 Coordinadora de la maestría en Medios Interactivos
Universidad Tecnológica de la Mixteca
2009 - 2010

8.1.12 Comité de Selección de la maestría en Diseño de Muebles
Universidad Tecnológica de la Mixteca

8.1.13 Comité de evaluación de proyectos de la Incubadora de Empresas de la
Universidad Tecnológica de la Mixteca

8.1.14 Jurado en examen de definitividad de Alejandra Velarde Galván
Universidad Tecnológica de la Mixteca

9. Participación en programas de apoyo y / o estímulos

9.1 Sistema Nacional de Investigadores (SNI), nivel Candidato.
2018-2020

9.2 PRIDE C
2019-2023

9.3 PRIDE, nivel B (por equivalencia)
2014 a 2018

9.4 Propuesta por la ENES Morelia para obtener el reconocimiento "Sor Juana Inés de la Cruz", 2019.

9.5 Beca para estudios de doctorado Promep
Fecha: junio del 2011 al junio del 2013

9.6 Perfil PROMEP
Reconocimiento a Profesores de Tiempo Completo con Perfil Deseable
Fecha: Del 2006 al 2012

9.7 Beca de Conacyt para realizar estudios de maestría en Diseño Industrial en el extranjero
Scuola Politecnica di Design, Milan, Italia.
Fecha: 1997 a 1998

9.8 XII Premio de Diseño Quórum – Mención Plata
Proyecto: Munal
Mención plata
Fecha: 1999

9.9 XII Premio de Diseño Quórum – Mención Plata
Proyecto: Mobiliario e interior para tren Chepe
Mención honorífica
Fecha: 1998

9.10 Unidad de Proyectos Especiales, CONACULTA
Participación en la Convocatoria Zona Ilimitada – proyecto de arte digital seleccionado "Arte y emociones"
Fecha: 2003

10. Otras actividades

10.1 Cargos académico-administrativos y coordinación de áreas académicas

10.1.1 Coordinadora del laboratorio de la Imagen, Enes Morelia, UNAM
Enero 2017 a la fecha

10.1.2 Coordinadora de la licenciatura en Arte y Diseño
ENES, Morelia, UNAM
Enero a diciembre del 2015

10.1.3 Directora del Instituto de Diseño
Universidad Tecnológica de la Mixteca
Fecha: 2005 a 2008

10.1.4 Coordinadora de la maestría en Medios Interactivos
Universidad Tecnológica de la Mixteca
Fecha: 2009-2012

10.1.5 Responsable del Cuerpo Académico "Integración Multidisciplinaria del Diseño en México"
Universidad Tecnológica de la Mixteca
Fecha: 2008-2012

10.2 Participación en programas institucionales de servicios y en producción de infraestructura académica.

11.2.1 Fundadora del Laboratorio de la Imagen, ubicado en el edificio de Investigación de la ENES Morelia
Mayo, 2016.

10.2.2 Asesoría y planeación del equipamiento del Edificio de Talleres de la licenciatura en Arte y Diseño
ENES Morelia, UNAM
2013-2014

11.2.3 Responsable técnico de convenio de colaboración entre las licenciaturas en Arte y Diseño, y Literatura Intercultural de la ENES Morelia, con la maestría en Diseño y Producción Editorial de la UAM Xochimilco
2016

10.3 Dictaminación

10.3.1 Revisora externa de la revista Arte, Individuo y Sociedad
Universidad Complutense de Madrid
2017-2018

10.3.2 Dictaminadora de un artículo de investigación presentado a la revista Diálogos de Campo, publicada por el Laboratorio Nacional de Materiales Orales, Enes Morelia, UNAM
Mayo, 2018

10.3.3 Dictamen del artículo, en calidad de editor asociado, "Drawings, Lines, and Their Unbearable Lightness: The Aesthetics of Body Painting among Brazilian Indians as a Resistance Strategy" para la revista Sustainability Collection, Estados Unidos de Norteamérica
Abril, 2016

10.3.4 Dictamen del artículo, en calidad de editor asociado, "Mining versus Farming: An Analysis of the Farmers' Livelihood System" para la revista Sustainability Collection, Estados Unidos de Norteamérica
Abril, 2016

10.3.5 Dictaminación del capítulo de libro "Poéticas combinatorios con tecnología. Para una arqueología del binomio arte/multimedia en México", presentado para su publicación en el libro De la latencia a la elocuencia. Diálogos del historiador del arte con la imagen. ENES Morelia, UNAM
Noviembre, 2016

11. Publicaciones

11.1 Libros:

Individual

11.1.1 Martínez González, Mercedes, *Tejiendo destinos. La antropología y el diseño en el estudio de los objetos de palma*. México: UNAM, Escuela Nacional de Estudios Superiores, unidad Morelia, 2017 (ISBN: 978-607-02-9374-0)

Diseño y formación del libro: Mercedes Martínez González

Colectivo

11.1.2 Martínez González, Mercedes (compiladora y editora), *Cuentos que cuentan. Historias sobre Cuanajo, Michoacán, México*. México: UNAM / Laboratorio Nacional de Materiales Orales, (ISBN 978-607-30-1344-4)

11.2 Artículos en revistas arbitradas

11.2.6 Martínez González, Mercedes, "Entre hacedores de cosas. La antropología y el diseño en el estudio de los objetos de Cuanajo, Michoacán, México", en: *Cuadernos de Diseño*, núm. 82. Argentina: Universidad de Palermo, pp. 157-172.

11.2.5 Martínez González, Mercedes, "Weaving: The Mixtec Palm Hat from Anthropology an Design Perspectives", en: *The International Journal of Sustainability in Economic, Social and Cultural Context*. Estados Unidos de Norteamérica: Common Ground, Vol. 12, p. 17-29, 2016.

11.2.4 Martínez González, Mercedes, "Entre la imagen y la palabra: Representaciones infantiles del tejido de palma entre los mixtecos contemporáneos de Santiago Cacaloxtotec", en: *Revista Cuicuilco*, Vol. 22, num. 64. México: INAH, p. 237-259, 2015.

11.2.3 MARTÍNEZ, Mercedes, José Luis JASSO, Víctor Manuel CRUZ, Dora PÉREZ, Fernando ITURBIDE y Jaqueline ESTRADA, "The Design of a Portable Seating Accessory for Maintenance Workers at Mexican Airports", en: *Ergonomics in Design*. Estados Unidos de Norteamérica: *American Ergonomics Society*, p. 20-24, 2009.

Artículos en revistas no arbitradas

11.2.5 Martínez González, Mercedes y José Luis Jasso Ríos: "Arte por computadora", en: *Casa del Tiempo*. México: UAM, p. 62-65, 2006.

11.2.6 Martínez González, Mercedes y Liliana Sánchez Platas, "El Instituto de Diseño", en: *Revista Temas*. México, Universidad Tecnológica de la Mixteca, p.81-84, 2007.

11.3 Capítulos de libro (entregados, en dictamen)

11.2.7 Martínez González, Mercedes, "Historias de vida. Lo que cuenta y no cuenta. El mueble de madera de Cuanajo, Michoacán", en: Ramírez, Amalia, Eva Garrido y Magdalena García (eds.), *Artes indígenas latinoamericanas: abordajes teóricos y metodológicos*, El Colegio de Michoacán, en dictamen.

11.2.8 Martínez González, Mercedes, "Entre el diseño y la antropología", en: Bedoya, Deyanira y Aarón Caballero (eds.), *Bauen: Construir, habitar, pensar... diseñar*, UAM Cuajimalpa, en dictamen.

Objetos derivados de proyectos de investigación-producción.

Prototipo con registro.

11.2.9 Equipo de Facilitación de Mantenimiento para Ayudas Visuales en Áreas de Movimiento (Pistas, rodajes y plataformas) para Señalamientos Verticales y Ejercicios en Aeropuertos. Aeropuertos y Servicios Auxiliares (ASA).

Autores: Mercedes *Martinez Gonzalez (responsable técnico)*, Jose Luis Jasso Rios Montañez, Victor Manuel Cruz Martinez, Dora Miriam Perez Humara, Consuelo Jaqueline Estrada Bautista, Fernando Iturbide Jimenez

Responsable técnico del proyecto.

Participación como diseñadora industrial y multimedia.

Prototipo funcional escala 1:1.

Registro como diseño industrial ante el IMPI, con número de patente MX 29340 B 2007

Prototipos no registrados, en funcionamiento.

11.2.10 Vehículos de Mantenimiento de Hidrantes 2ª Generación para la Red de Estaciones de Combustibles de ASA., Aeropuertos Y Servicios Auxiliares, Aeropuertos y Servicios Auxiliares

Autores: Jose Luis *Jasso Rios Montañez (responsable técnico)*, Mercedes Martinez Gonzalez, Victor Manuel Cruz Martinez, Dora Miriam Perez Humara y Jaqueline Estrada Bautista

Prototipo funcional escala 1:1 (único) en funcionamiento en aeropuerto Cancún.

Participación como diseñadora industrial y multimedia.

2011

11.2.11 Unidad móvil del Laboratorio Nacional de Materiales Orales móvil (Lanmóvil)

Escuela Nacional de Estudios Superiores, unidad Morelia. UNAM.

Autores: Cortés Hernández Santiago (*responsable técnico del LANMO*) y Berenice Araceli Granados Vázquez (corresponsable del LANMO)

Diseño y desarrollo del prototipo: Martínez González Mercedes (responsable del proyecto), Jasso Ríos Montañez José Luis, Joel González Astreo, Ayde Aparicio Hernández

Prototipo funcional (único) escala 1:1 en funcionamiento

2017

11.2.12 Teatro móvil para el Laboratorio Nacional de Materiales Orales, UNAM

Prototipo funcional escala 1:1 (único), en funcionamiento.

Este objeto integra tecnología y estética tradicional (telar de cintura de Cuanajo Michoacán) con piezas de Diseño y Manufactura Asistidos por Computadora, utilizando un router de control numérico.

Enero, 2017

Diseño: Ayde Aparicio Hernández

Supervisión de diseño y desarrollo: José Luis Jasso, Joel González y Mercedes Martínez.

11.2.13 Diseño y desarrollo de escenografía y títeres para obra de teatro

"Stultifera Navis", de la Novísima Compañía de Teatro Popular Novohispano "Los Falconi", que se presentó en el Foro Eco, en Morelia, Michoacán del 25 al 27 de mayo del 2018

11.2.14 Colaboración en el diseño de interiores y renovación de identidad gráfica del Laboratorio Nacional de Clima Espacial (LANCE)

Participantes: Chantal Garduño (coordinadora), Maxime Dossin, Mercedes Martínez, José Luis Jasso, Joel González, Fernando García

11.2.15 Sistema de digitalización para la licenciatura en Arte y Diseño de la ENES Morelia, UNAM.

Autores: José Luis Jasso Ríos Montañez (*responsable técnico*), Mercedes Martínez González y Javier Huerta Salto (colaboradores).

Prototipo funcional (único) escala 1:1

2015

11.2.16 Material didáctico para la enseñanza de las matemáticas ENES Morelia, UNAM.

Autores: Daniele Colosi (*responsable técnico*), José Luis Jasso Ríos Montañez y Mercedes Martínez González (colaboradores)

Prototipo funcional (único) escala 1:1

2015

11.2.23 Prototipos de joyería elaborados con desperdicios de madera

Autores: alumnos de sexto semestre del Bachillerato de Cuanajo, Michoacán

Prototipos funcionales escala 1:1

2018

Objetos audiovisuales o interactivos generados desde el diseño participativo, utilizando como metodología la antropología y el diseño.

11.2.17 Video mapping arquitectónico elaborado a partir de animaciones realizadas *en* y *con* la comunidad de Cuanajo, Michoacán

Escuela Nacional De Estudios Superiores Unidad Morelia, UNAM.

Exhibición en la iglesia de la Natividad, Cuanajo, Michoacán. 01 de noviembre del 2017

Autores: Martínez González Mercedes (dirección, coordinación y animación)

Cuanajo, Michoacán: *Rodrigo Aparicio, Guadalupe Iñiguez, Pedro Prudencio, Rafael Iñiguez, José Luis Iñiguez, Ayde Aparicio, Cecilia Iñiguez, Bethany Iñiguez, David Iñiguez, Charbel Morales, Uriel Prudencio, Alison Morales, Luis Olmedo, Raúl Morales, Angélica Zoreque, Jonathan Juárez, Carlos Victoria, Braulio Tzintzun, Roberto Aparicio, Víctor García, Ary García, Mario Iñiguez, Jesús Verduzco, Israel Aparicio, Fernanda Herández, Gloria Hernández, Valentina Hernández, Bertha Pérez, Nicolás Pérez.*

Académicos de la ENES Morelia: Fernando García García (montaje de mapping), Mónica Chávez, Ana Yésica Martínez (taller "memorias de mi comunidad") y José Luis Jasso (soporte de audio).

Alumnos de la licenciatura en Arte y Diseño de la ENES: Janetzi Vargas, Sarahí Alfaro, Yenni Angel, Abril Carmona, Abigail Colunga, Karen Fernández, Brenda Franco, Eréndira García, Yunuén García, Fernanda Hernández, Mitzi Ortega, Julianna Pizano, Fernanda Sánchez.

11.2.18 Muestra de fotografía construida sobre Cuanajo, Michoacán.

Publicación digital: <http://www.enesmorelia.unam.mx/antropologiadisenio>

Exhibición en Cuanajo, julio del 2016.

Autores: Rodrigo Aparicio, Ayde Aparicio, Guadalupe Iñiguez, Pedro Prudencio,

Rafael Iñiguez.

Coordinación y apoyo en la edición: Mercedes Martínez

11.2.19 Cuentos animados realizados *por* niños purépecha de Cuanajo, Michoacán, Publicación digital:

<http://www.enesmorelia.unam.mx/antropologiadiseno>

Exhibición en Cuanajo, Michoacán. Julio, 2016

- "Bobby" (autores: Axel Victoria, José Luis Iñiguez, Bryan Calles, Jair Agustín e Ian Custodio)
- "Día de muertos" (autores: Rafael Iñiguez, Bethany Iñiguez, Hugo Zoreque y Gabriel Paque)
- "Textiles" (autores: Gabriela Cuin, Liliana Cabrera y Alisson Custodio)
- "El futuro" (autores: Victoria Téllez, Lluvia Correa, Martha Cabrera y Andrea Juárez)

Dirección y compilación: Mercedes Martínez

11.2.20 Plataforma interactiva trilingüe (español, purépecha e inglés) para la implementación de técnicas de Antropología del Diseño en la Enes, Morelia, UNAM.

Publicación digital: <http://www.enesmorelia.unam.mx/antropologiadiseno>

Autores: Martínez González Mercedes (*responsable técnico*), Javier Huerta Salto, Sue Belinda Meneses Eternod, Santiago Cortés Hernández, Berenice Granados Vázquez, Eduardo Olguín Miramontes, Luis Enrique Nuñez Bonilla, Bertha Citlali Reyes Baltazar, Ayde Aparicio Hernández
2016

11.2.21 Cortometraje documental sobre Santiago Cacaloxtepec realizado por jóvenes mixtecos de Santiago Cacaloxtepec, Oaxaca.

Exhibición en Santiago Cacaloxtepec, julio del 2012.

Autores: Concepción Ortiz, Crescenci Flores, Verenice Celis, Lorena Acevedo, Inés Rivera, Rocío Rivera

Dirección y compilación: Mercedes Martínez

11.2.22 Cuentos animados realizados por niños mixtecos de Santiago Cacaloxtepec, Oaxaca.

Exhibición en Santiago Cacaloxtepec, mayo del 2012.

Títulos:

- Tejido, tejedor y objeto de palma
- Niños, jóvenes, papás y abuelos
- Mi comunidad en el pasado
- Mi comunidad en el presente
- Mi comunidad en el futuro

Autores: Miguel Castillo, Arely García, Samantha Gutiérrez, Margarita Martínez, Jessica Morales, Alan Pacheco, Carlos Pacheco, Estrella Ramírez, María Fernanda Ramírez, Luis Alberto Ramírez, Lizeth Soriano, Perla Uribe, Francisco Abascal, Saúl Antonio, Berenice Cruz, Tanya de la Cruz, Joel Célis, América Flores, Nadia Gutiérrez, Juan Carlos Hernández, José Alfonso López, Luis Eli Martínez.

Dirección y compilación: Mercedes Martínez

11.4 Conferencias y ponencias en memorias

11.4.2 Martínez González, Mercedes: Between Anthropology and Design, Position Statement from an Experience with Palm Objects in the Mixteca Region in

Oaxaca, Mexico. En: Design Anthropological Futures, Dinamarca: The Royal Danish Academy of Fine Arts Schools of Architecture, Design and Conservation, 2015

Publicación en línea en:

https://kadm.dk/sites/default/files/mercedes_martinez_position_statement.pdf

11.4.1 Martínez, J.L. Jasso, V.M. Cruz, D. Pérez, F. Iturbide & J. Estrada: Diseño de un sistema para tareas de mantenimiento en aeropuertos. En: *Memorias del 11º Foro Estatal de Investigación Científica y Tecnológica*, IEPO, Mexico, 2008, pp. 162-165

12. Experiencia Profesional

12.1 Escuela Nacional de Estudios Superiores, unidad Morelia, UNAM
Profesor ordinario de carrera Tiempo Completo Asociado "C"

Licenciatura en Arte y Diseño

2018 a la fecha

12.1 Escuela Nacional de Estudios Superiores, unidad Morelia, UNAM
Profesor ordinario de carrera Tiempo Completo Asociado "B"

Licenciatura en Arte y Diseño

2013 a 2018

12.2 Universidad Intercontinental

Profesora por asignatura de la materia "Desarrollo de Proyectos"
de la Especialidad en Publicidad en Medios Interactivos

De abril a junio, 2013

12.3 Universidad del Claustro de Sor Juana Inés de la Cruz

Profesora por asignatura de la materia "Animación"

de la Licenciatura en Comunicación en Medios Audiovisuales

Primer semestre del 2013

12.4 Universidad Tecnológica de la Mixteca

Profesora investigadora Tiempo Completo Titular "A"

De septiembre, 2004 a agosto, 2012

12.5 Corporación Milenio III

Diseñadora industrial

De febrero, 2003 a julio, 2004

Principales proyectos:

- Diseño de puntos de venta para Hewlett Packard México (Corner Store para Liverpool, Sears, Lumen, entre otros)

12.6 Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Xochimilco

Profesor Asociado "C"

Materias impartidas: 3D Max, en la carrera de Arquitectura, Tronco Divisional CAD

De noviembre, 2003 a julio, 2004

12.7 Omicron, Nuevos Productos y Desarrollos Comerciales, SA de CV

Freelance como diseñadora web

Diciembre, 2002

12.8 The Maidstone Borough Council (The Hazlitt Theatre)

Maidstone, Reino Unido

Diseñadora industrial y multimedia para obra de teatro interactiva "Technofear"

Del 16 al 27 de septiembre, 2002

12.9 Ealing Travel Services, Londres, GB
Actualización de páginas web y diseño
De febrero a diciembre, 2002

12.10 Bancomext, Mexican Trade Commission, Londres, Reino Unido
Becaria (asistente del asistente comercial)
De marzo a septiembre, 2001
Principales actividades: actualización de base de datos, asistencia a ferias, apoyo en la promoción de alimentos y bebidas mexicanos.

12.11 Design Center Asesores, S.C.
Diseñadora industrial
De octubre, 1998 a noviembre, 2000

Principales proyectos:

- Munal 2000. Diseño de mobiliario para el Museo Nacional de Arte (actualmente, en funcionamiento)
- Remodelación y diseño de interiores para Ferromex, ruta Chepe (actualmente, en funcionamiento)

12.12 Universidad del Valle de México, campus Tlalpan
Profesora por asignatura en la licenciatura de Diseño Gráfico en las siguientes materias: Sociología del Diseño, Diseño Ambiental y Administración para el Diseño.
De agosto a diciembre, 1998

12.13 Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco
Asistente de profesor en el Departamento de Síntesis Creativa
Principales actividades: edición electrónica de la revista "En Síntesis", apoyo en el Centro de Investigación para la enseñanza del Diseño de Encuadre, apoyo en la formación de la versión electrónica de la revista "Viento del Sur".
De enero a septiembre, 1997

12.14 Vínculo Industrial
Diseñadora industrial
De octubre a diciembre, 1996

12.15 Clima, Instalaciones y Proyectos, S.A. de C.V.
Dibujante por computadora
De octubre, 1994 a enero, 1995