

El Prof. Gustavo Wojciechowski (Maca) alcanza la titularidad de la Cátedra de Diseño Editorial y Publicitario luego de transitar con éxito varios años en la docencia y la investigación vinculadas no sólo al diseño sino también a la comunicación.

Es probable que su condición de poeta se cruce también con la inspiración que vuelca al diseño en forma generosa día a día, y que tan magistralmente sabe compartir con sus colegas y con sus alumnos. Maca es sin duda un maestro que contagia pasión y disciplina a sus discípulos, y al hacerlo construye escuela en su especialidad.

Co-fundador de ADG Uruguay en la década del `80, es considerado uno de los líderes de la profesionalización del diseño en Uruguay.

Su capacidad crítica para entender el diseño en la forma más conceptual lo ha llevado a asumir roles como jurado profesional y tutor-evaluador de proyectos académicos, a nivel local y regional, en las áreas editorial, tipográfica, en la ilustración, el interiorismo y la identidad corporativa.

Visionario en la profesión del Diseño, incorpora tempranamente las nuevas tecnologías en sus trabajos y las transfiere al ámbito académico. En el año 2001 recibe la máxima distinción que ofrece la Universidad ORT Uruguay, el Premio a la Excelencia Docente de la Facultad de Comunicación y Diseño.

Por todas estas razones, Maca ha participado activamente en la reformulación de planes de estudio de la Escuela de Diseño de la Universidad ORT Uruguay, al tiempo que ha iniciado un movimiento pionero de tipografía en Uruguay, que busca el desarrollo de tipógrafos locales consolidados en la escena latinoamericana.

A través de sus contactos internacionales y del reconocimiento de sus pares, tiende lazos con Argentina, Chile, Brasil y México, con los que fundamentalmente desarrolla actividades de intercambio a través de proyectos de investigación y producción.

Es convocado a actuar como curador en exposiciones nacionales e internacionales de afiches, tipografía y numerosas exposiciones editoriales.

Combina su vocación por la gráfica editorial con las especialidades propias de la comunicación y el diseño, y en tal sentido ha generado una importante bibliografía que circula en Uruguay y en el exterior.

En lo profesional, posiblemente el reconocimiento del Type Director Club of New York, que le otorga el Certificate of Typographic Excellence, sea un premio justo y merecido a la dedicación que ha tenido con la tipografía. Pero, sin dudas, el reconocimiento y respeto permanente de sus alumnos sea el premio que más aprecia.