

CURRICULUM VITAE 2012

Dra. Luz del Carmen Alicia Vilchis Esquivel
Mexicana

NOMBRAMIENTO EN LA UNAM

Profesora de Carrera Titular CTC Definitiva
PRIDE Nivel C

SISTEMA NACIONAL DE INVESTIGADORES

Nivel 1

Fecha de ingreso: Junio 2006

FORMACION ACADÉMICA

- 1975-78 Licenciatura en Diseño Gráfico, ENAP-UNAM
- 1979-83 100% créditos/ Licenciatura en Filosofía FFyL-UNAM
- 1979-80 Maestría en Comunicación y Diseño Gráfico, DEP- ENAP-UNAM
- 1997-01 Doctorado en Bellas Artes, *Summa Cum Laude*. Universidad Politécnica de Valencia. Valencia, España
- 2005 Doctorado en Filosofía FFyL, UNAM
- 2005 Doctorado *Honoris Causa* en Filosofía Educativa. Consejo Iberoamericano para la Calidad Educativa. Punta del Este, Uruguay
- 1989 Diplomado La Computadora en el Diseño Gráfico, CIDSA
- 2007 Diplomado *e-Learning*: Diseño y Gestión. DGSCA-UNAM
- 2009 Diplomado en Habilidades Profesionales, Tecnológico de Monterrey (ITESM)
- 2010 Diplomado en Mercadotecnia, Tecnológico de Monterrey (ITESM)
- 2011 Diplomado Evaluación de Programas Educativos en Línea (MERLOT)
- 2012 Diplomado en Administración de Proyectos, Tecnológico de Monterrey (ITESM)
- 2012 Diplomado en Administración y Preservación de Archivos Digitales (ASMOZ (España), AGN/ UASLP, México)

CURSOS ESPECIALIZADOS

Cursos en docencia

1. *Didáctica General*, CISE-UNAM, 45 hrs.
2. *Dinámica de Grupos*, CISE-UNAM, 40 hrs.
3. *Introducción a la docencia*, CISE-UNAM, 45 hrs.
4. *Aspectos psicopedagógicos de la docencia*, CISE-UNAM 60 hrs.
5. *Aspectos sociales de la docencia*, CISE-UNAM, 60 hrs.
6. *Material Audiovisual*, CISE-UNAM, 60 hrs.
7. *Elaboración de plan semestral*, FFyL, UNAM, 15hrs.
8. *Taller de Diseño de Planes de Estudio*, Coordinación de Posgrado-UNAM, 12 hrs.
9. *Problemas de Hermenéutica*, Fac. FyL, UNAM, 21 hrs. 1997
10. *Curso de Formación de Directores, Asesores y Lectores de Tesis de Maestría*, Universidad Iberoamericana Golfo-Centro, 1997
11. *Seminario-Taller: Políticas culturales y desarrollo*, La Habana, Cuba, 2003
12. *Curso de Formación de Tutores*, DGEE-UNAM, 2004
13. *Seminario-Taller: Objetivos y perfiles de plan de estudio de posgrado*, DGEE-UNAM, 2004
14. *Seminario-Taller: Mapa curricular del plan de estudios de posgrado*, DGEE-UNAM, 2004
15. *Curso Taller para Evaluadores de Proyectos PYMES*, CONACYT, 2007
16. *Curso Taller para Evaluadores de Proyectos PYMES*, CONACYT, 2008
17. *Taller para Evaluadores de Proyectos*, CONACYT, 2010

Cursos en área de diseño

18. *Diseño para Aspirantes a Delegados del Autotransporte Federal*. Departamento de Diseño, SCT-DGAF, 1984
19. *Conceptos sobre diseño con Louis Dorfsman* - UAM Azcapotzalco, 30 hrs.1990
20. *Teoría de la comunicación, semiótica de la imagen*, ENAP-UNAM, 20 hrs. 1992
21. *Tipografía*, UAM Azcapotzalco, 40 hrs. 1993

Cursos en área de cómputo y otros

22. 1990, *Diseño Gráfico de Empaque por Computadora*, CIDSA, 30 hrs.
23. 1992, *Taller de Presentaciones y Video Macintosh*, Monterrey, Venturus. (Rosa Elva Elizondo), 25 hrs.
24. 1994, *Arte Digital*, (Luis Fernando Camino) Centro Nacional de las Artes
25. 1994-95, *Realidad Virtual*, (Andrea di Castro) Centro Nacional de las Artes
26. 1995, *Taller de Realidad Virtual en Silicon Graphics*, Centro Nacional de las Artes
27. 1995, *Taller de modelado 3D en Silicon Graphics*, Centro Nacional de las Artes
28. 1995-96, *Diseño de CD ROM*, (Antonio Albanés) Centro Nacional de las Artes
29. 1996, *Arte Interactivo*, Centro Nacional de las Artes

Conocimientos en Computación:

- Hardware: Plataforma Macintosh desde 1989
- Plataforma PC desde 1994
- Plataforma Silicon Graphics desde 1995
- Software: Uso Profesional en Diseño Gráfico y Dominio para Capacitación: Page Maker / QuarkXPress / Adobe Illustrator / Adobe Photoshop / Adobe Dimensions/ Adobe Acrobat / Free Hand / Mac Write / Persuasion / Macromedia Director / More / Power Point / File Maker Pro / Word / Adobe Streamline/ Painter/ InfiniD / Word / Adobe Premiere / Apple Media Tools / Adobe InDesign

IDIOMAS

- Curso de Comprensión de Francés. FFyL. UNAM, 1983
- INGLÉS - Diploma CELE Mascarones / UNAM, 1998
- CURSO 1º NIVEL / FRANCES - CELE Mascarones, UNAM, 1998-2
- CURSO 2º NIVEL / FRANCES - CELE Mascarones, UNAM, 1999-1
- CURSO Nivel 9 / Inglés - Berlitz de México, 2007
- CURSO Nivel 10 / Inglés – Berlitz de México, 2008

BECAS Y RECONOCIMIENTOS

- Beca UNAM Estudios de Bachillerato, 1971-1974
- Diploma Aprovechamiento UNAM, Licenciatura, 1978
- Premio Cartel El Bosque y el cuidado del árbol / UNAM, 1978
- Mención Honorífica Interna Examen de Licenciatura
- Premio de Cartel Centenario de Carlos Marx / UNAM, 1983
- Beca DGAPA-UNAM, Estudios de Maestría
- Mención Honorífica UNAM, Examen de Grado de Maestría
- *Medalla Gabino Barreda*, UNAM, 1988
- *Summa Cum Laude*, Examen de Doctorado. UPV. Valencia, España, 2001
- Diploma UNAM, 25 años de docencia, 2004
- Doctorado *Honoris Causa en Filosofía Educativa*, Lima, Perú, 2004
- Mención Honorífica UNAM, Examen de Doctorado en Filosofía, 2005
- Diploma UNAM, 30 años de docencia, 2009

- Premio de cartel IFUW / Empowering Women Poster. Génova, Suiza, 2010
- Premio Nacional de las Artes Gráficas 2011 por el libro *Historia del Diseño Gráfico en México (1910-2010)*. INBA-CONACULTA-MÉXICO 2010
- Premio Antonio García Cubás 2011 por el libro *Historia del Diseño Gráfico en México (1910-2010)*. INBA-CONACULTA-MÉXICO 2010 en la categoría de OBRA CIENTÍFICA

EXPERIENCIA ACADÉMICO ADMINISTRATIVA

Y COMISIONES UNIVERSITARIAS

- 1983-85, Administración Departamento de Tesis, DEP, ENAP-UNAM
- 1985-87, Secretaria Académica, del Posgrado, DEP, ENAP-UNAM
- 1985-87, Miembro del Sub-Comité de Becas, DEP, ENAP-UNAM
- 1985-87, Jefe del Depto. de Asesoría de Tesis, DEP, ENAP-UNAM
- 1985-87, Responsable de la Evaluación para el Programa de Fortalecimiento y Superación del Personal Académico. DEP, ENAP-UNAM
- 1986, Asesora en proyectos de investigación departamentales, UAM Aztcapozalco
- 1986, Asesora departamental de exámenes de oposición, UAM Aztcapozalco
- 1990, Comisión: Investigación, Evaluación y Producción de Material Didáctico de la División de Estudios de Posgrado de la ENAP-UNAM
- 1993-94 Miembro de Comisión revisora de Planes de Estudio de Maestría ENAP-UNAM
- 1994, Evaluación y Diagnóstico de Aspirantes a Posgrado en al área de Creatividad, División de Estudios de Posgrado, ENAP, UNAM
- 1994, Miembro de Consejo Interno de Cómputo ENAP-UNAM
- 1994, Integrante de la Terna para Director de la ENAP-UNAM
- 1998, Jurado de Concursos de Oposición, ENEP Acatlán
- 2001, Asesora del Comité Dictaminador de Artes Plásticas para evaluar candidatos a las Escuelas Superiores y Centros de Investigación, INBA
- 2000, Miembro del Comité Académico Coordinación de Posgrado de la ENAP
- 2000, Comisión Especial de Becas, División de Estudios de Posgrado, ENAP, UNAM
- 2000, Elaboración de la Guía de Procedimientos para estudiantes del Programa de Becas Nacionales. División de Estudios de Posgrado, ENAP, UNAM
- 2000, Comisión organizadora de la Mesa de Diálogo Plantel Academia de la ENAP
- 2000, Comisión Especial de Evaluación de la ENAP. División de Estudios de Posgrado, ENAP, UNAM
- 2001, Evaluación del documento sobre Análisis y Competencias Académicas del Posgrado
- 2002-2006, Integrante del Subcomité de Becas de la ENAP. División de Estudios de Posgrado, ENAP, UNAM
- 2006, Miembro de la Comisión de Difusión Cultural del Consejo Universitario
- 2005, Miembro de Comisión Dictaminadora – FES Acatlán
- 2002-2006, *Directora de la Escuela Nacional de Artes Plásticas-UNAM*
- 2011, Miembro de Comisión del PRIDE – FES Acatlán

EXPERIENCIA ACADÉMICO ADMINISTRATIVA EN INICIATIVA PRIVADA

- 1990-1998, Gerente de Capacitación y Desarrollo, Dimensión Tecnológica, SA de CV y Espacio MAC, SA de CV
- 1980-2011, Dirección *Emphasis*. Servicios para el Diseño y el Arte. Comunicación Gráfica. Cibernética. Producción. Asesoría. Capacitación. Gestión
- 2010-2012, Presidencia CONADICOV, Consejo Nacional para la Enseñanza de las Artes, el Diseño y la Comunicación Visual

INVESTIGACIÓN

LIBROS CONCLUÍDOS O PUBLICADOS

1. *Metodología del Diseño, Fundamentos Teóricos*. Editorial Claves Latinoamericanas/UNAM/Centro Juan Acha. México, 1998.162 págs. ISBN 968-843-172-9 (tres ediciones publicadas a la fecha)
2. *Diseño. Universo de Conocimiento*. Investigación de Proyectos en la Comunicación Gráfica. Editorial Claves Latinoamericanas/UNAM/Centro Juan Acha. México, 1999. 163 págs. ISBN 968-843-172-6 (dos ediciones publicadas a la fecha)
3. *Semiosis de los lenguajes no lineales*. Proyecto Máster de Edición Editorial Santillana, España, 2004-Imagen Siete Editorial. 156 págs. ISBN 970-94194-1-2
4. *Relaciones dialógicas en el diseño gráfico*. ENAP-UNAM, México, 2005. 156 págs. ISBN 970-94194-0-4
5. *Método de enseñanza del dibujo del Maestro Gilberto Aceves Navarro*. México, UAM, 2008. 258 págs. ISBN 978-970-31-0968-5
6. *Carpeta de Electrografía*. México, Info-Visión, 2008. 70 págs. ISBN 978-607-00-0535-0
7. *Si yo fuera un gusanito*. México, Info-Visión, 2008. 40 págs. ISBN 978-607-00-0536-0
8. *Diseño gráfico no sustentable*. Registro SEP-INDAUTOR No.03-2008-102309471000-01. Libro dictaminado para publicación en la UACJ
9. *Design Methodology, Theoretical Fundamentals*. Registro SEP-INDAUTOR No.03-2007-060710363600-01. México, Editorial Designio, 2012 (en prensa)
10. *Antología de textos de semiótica* en coautoría con la Mtra. Thelma Edith Torres Corona. 1ª ed. México, CONADICOV / EMPHASIS, 2011. 236 págs. ISBN 978-607-00-4113-6
11. *Historia del Diseño Gráfico en México (1910-2010)*. Registro SEP-INDAUTOR No. 03-2009-082711224000-01. México, INBA-CONACULTA-México 2010, 528 págs. 2537 imágenes ISBN-978-607-605-023-1
12. *Libros de Artista. Teoría y Praxis desde la experiencia de “El Archivero”* Registro SEP-INDAUTOR No. 03-2009-082711224000-01. 294 págs. 2537 imágenes.
13. *Variables de la sustentabilidad en el ámbito del Diseño Gráfico*. México, Universidad Autónoma del Estado de México, 2012, 84 págs. ISBN: 978-607-422-352-1
14. *Diálogos con Diseñadores*. Registro SEP-INDAUTOR No. 03-2012-010210382300-14. Libro en dictamen en la Editorial Designio, 183 págs.
15. *La simulación o las paradojas de la nueva conciencia de México. Los artificios del nuevo traje presidencial*. México, Editorial CEIDSA / UNAM / CONADICOV, 2012, 104 págs. ISBN:968-7019-73-5
16. *El traje nuevo del emperador o la teoría de la simulación*. Registro SEP-INDAUTOR No. 03-2012-010210371600-01. Libro dictaminado y en prensa en la Editorial CEIDSA, 82 págs.
17. *Antología de textos de semiótica* en coautoría con la Mtra. Thelma Edith Torres Corona. 2ª ed. México, CONADICOV / EMPHASIS / UNAM, 2012. 236 págs. ISBN 978-607-00-4113-6
18. *Ética del Diseño Gráfico*. Registro SEP-INDAUTOR en trámite.
19. *La piel, soporte de expresiones gráficas*. Registro SEP-INDAUTOR en trámite.

COLABORACIONES EN LIBROS

1. “Concordar y Discordar” en Chehaybar y Kuri, Edith. *Técnicas para el aprendizaje grupal (grupos numerosos)*, CISE-UNAM, 1982
2. “Experiencias sobre un curso de investigadores de la danza” en *IV Encuentro de Investigadores de la danza*, CID-DANZA / INBA, 1984

3. "Aportaciones para la organización de los proyectos de investigación sobre danza" en *Meeting of the Americas. International Conference on Dance Research*, CID-DANZA-INBA / SEP / UNAM / Comité de Danza UNESCO, 1985
4. "La investigación de la danza como transformación de su propia realidad" en CID-DANZA / INBA, V *Encuentro Nacional de Investigación de la Danza*, CID-DANZA / INBA, 1986
5. "Visión fenomenológica de la poesía visual" en César Espinoza (Coord.) *POEMEX. Cuadernos de la División de Estudios de Posgrado*, ENAP.UNAM, 1987
6. *La Computadora en el Diseño Gráfico*, Cuaderno de investigación de la División de Estudios de Posgrado, ENAP, UNAM, 1992
7. "Collage Electrónico" en *Encuentro de otras gráficas*, División de Estudios de Posgrado, ENAP – UNAM, 1993
8. "Introducción" en Juan Acha, *Teoría del Dibujo, su sociología y su estética*. Ediciones Coyoacán SA de CV/FONCA. México, 1999. ISBN 970-633-157-3
9. "Presentación" en *Susurro de muerte*. DGACU-UNAM, México, 2003
10. "Las expresiones plásticas de la muerte" en *La graciosa estampa de muerte*, DGACU. UNAM, México, 2004. ISBN 970-32-2239-0
11. "Arte y proyecto académico" en Antonio Salazar Bañuelos. *Taller de documentación Visual*, UNAM-Editorial, México, 2005.
12. "*Encuentros, proyecciones afectivas, coincidencias plásticas*". Catálogo *Encuentros / Boulder –Valencia – Xochimilco*. Universidad de Colorado/UNAM / Universidad Politécnica de Valencia. Valencia, Gironés Impresores, 2005. ISBN 84-933282-9-4
13. "Presentación" en Alejandra Utrilla. *Iglesias del siglo XIX*. UNAM- Editorial, México, 2005. ISBN 970-32-2209-9
14. "Nova Techna, nova ars ad infinitum" en *Las nuevas tecnologías y su inserción en la plástica tradicional*. UNAM- Editorial, México, 2007. ISBN 970-32-3623-5
15. "Researching a Century of Graphic Design History in Mexico" en *Teachers' Academy Papers*. England, University of Brighton / ELIA, 2007. ISBN 978-1-905593-07-1
16. "Graffiti: a Study of the Anonymous Graphic Language of Santa Maria la Ribera in Mexico City" en *From Power 2 Empowerment. Critical Literacy in Visual Culture*. Dallas, University of North Texas, 2008. ISBN 978-1-61584-197-9
17. "Maybe you will be able to move your eyes" en *Reflections. Art of Text & Image*. Denver, ARTNAUTS Publications, 2009. ISBN 978-1-61539-380-0
18. "Understanding design from a design perspective" en *One thousand Ideas by One hundred Graphic Designers*. Rockport Publishers, USA, 2009
19. "Cumulus, modelo de red académica... un vínculo cancelado" en *Memoria. XXII Congreso Nacional de Posgrado y Expo Posgrado 2008*. México, COMEPO, octubre 2008, pp. 15-18
20. "Conocimiento e investigación" en *Coloquio de Investigación 2008-9-1*. México, SEPI-UPIIICSA, Instituto Politécnico Nacional, 2008, pp. 67-76
21. "El holismo, alternativa metodológica para el diseño" en *Memoria del primer seminario de diseño holístico 2009*. México, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2009 (Textos Universitarios, Serie: Extensión), pp. 101-109. ISBN: 978-6077623-59-5
22. "*Understanding Design from a Design Perspective*" en *1000 Ideas by 100 Graphic Designers*. Beverly Massachusetts, EUA, Rockport Publishers, 2009, pp. 14-17. ISBN-13: 978-1-59253-574-3/ ISBN-10-1-59253-574-7
23. "Semiosis del libro de artista: significación y sentido" en *Sobre Libros*. Valencia, España, Sendemá Editorial, 2009, pp. 56-64. ISBN-9788493736804

24. "Graphic Design and Revolution in Mexico: The '60s" en Eduardo Corte Real (Ed.). *The Triumph of Design – O Triunfo do Desenho*. Lisboa, Portugal, The Radical Designer / THRAD/ Livros Horizonte / UNIDCOM/IADE, 2010, pp. 206-22. ISBN-978-972-24-1674-0
25. "Para comprender el diseño desde el diseño" en *1.000 trucos para diseñadores gráficos. 100 creativos nos revelan sus secretos*. Barcelona, España. MaoMao Editores, PROMOPRESS, 2010, pp. 14-17. ISBN-978-84-92810-00-0
26. "Graphic Design Niches in Unsustainable Development" en Lisa Graham (Ed.). *Sustainability Research by Designers. An Anthology*. Illinois, USA. Common Ground Publishing, 2011, pp. 29-36 (On Design Series). ISBN-978-1-86335-877-4
27. "El proceso de educación visual como modelo de enseñanza de las artes visuales" en María Dolores Callejón Chinchilla y Ma. Isabel Moreno Montoro (Eds.). *Arte, educación y Cultura. Aportaciones desde la periferia*. Jaén, España. Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes, 2012, pp. 1333-1338. ISBN-978-84-937651-0-1

ARTÍCULOS ESPECIALIZADOS

1. "Noticias Bibliográficas", DEP-ENAP, 1982, No. 1,2, 3 y 4
2. "Taller de Invitados" Revista *Artes Plásticas*, 3, México, ENAP-UNAM, 1985
3. "La investigación en el arte" Revista *Artes Plásticas*, 3, México, ENAP-UNAM, 1985
4. "Didáctica de la Metodología del Diseño". Revista *Comunicación Visual*, No. 1, 1987
5. "Carteles Polacos" Revista *Artes Plásticas*, 4, México, ENAP-UNAM, 1986
6. "Taller de Invitados" Revista *Artes Plásticas*, 4, México, ENAP-UNAM, 1986
7. "Análisis de Cartel de Raúl Cabello", Revista *Artes Plásticas*, 4, México, ENAP-UNAM, 1986
8. "Los lenguajes artísticos de la virtualidad" en *El Financiero*, 14 de octubre de 1996
9. "Expografía científica" en *Gaceta de Museos*, No. 17. CONACULTA-INAH, Enero-Marzo, 2000, págs. 95-97
10. "El arte es la luz del espíritu humano" en *Gaceta ENAP*, Año 1, número 1. México, ENAP, UNAM, mayo de 2004

ARTÍCULOS ESPECIALIZADOS CON ARBITRAJE

11. "Hermenéutica de lo diseñado" en *Foro ALFA*. Publicación electrónica en línea, Buenos Aires, Argentina, 21/06/2006. <http://www.foroalfa.com>
12. "Researching a Century of Graphic Design in Mexico" en *Teachers' Academy Papers*. University of Brighton, England, Julio, 2007. ISBN-978-1-905593-07-1
13. "El diseño gráfico como discurso" en *Foro ALFA*. Publicación electrónica en línea, Buenos Aires, Argentina, 03/09/2007. <http://www.foroalfa.com>
14. "Design Hermeneutic Dialogues with Graphic Design: The process of interpretation" en *Design Principles & Practices: An international Journal*, Volume 1, Number 3 Common Ground Publishing Pty Ltd. www.Design-Journal.com ISSN:1833-1874
15. "Graphic Design and Revolution" en *The Readers' Designer Magazine* THRAD, UNIDCOMIADE, Fundación de Ciencia y Tecnología de Portugal ISSN: 1646-5268
16. "Artes de hoy, artes del mañana y nuevas tecnologías" en *Conocimiento Abierto, Sociedad Libre*. Actas Digitales. CDROM. Generalitat de Catalunya / Diputación de Barcelona/ Junta de Galicia/ Fundación Observatori per a la Societat de la Informació de Catalunya. España, 2007. ISBN 84-611-7675-5
17. "Cuando tengo velocidad, veo, conozco, vivo..." en *Conocimiento Abierto, Sociedad Libre*. Actas Digitales. CDROM. Generalitat de Catalunya / Diputación de Barcelona/ Junta de Galicia/ Fundación Observatori per a la Societat de la Informació de Catalunya. España, 2007. ISBN 84-611-7675-5

18. "The Artists' Books in Mexico: Cocina Ediciones y el Archivero" en *The International Journal of the Book*, Volume 5. Common Ground Publishing Pty Ltd. www.book-journal.com ISSN:1447-9516
19. "The Artists' Books in Mexico: Cocina Ediciones y el Archivero" en *The International Journal of the Book*, Volume 5. Common Ground Publishing Pty Ltd. www.book-journal.com ISSN:1447-9516
20. "The Basis of Graphic Design as a Discourse" en *Design Principles & Practices: An International Journal*, Volume 2, Number 3. Melbourne, Australia, Common Ground Publishing Pty Ltd., 2008, pp. 135-140. ISSN: 1833-1874
21. "The Modalities of Meaning in Graphic Design" en *The International Journal of the Humanities*, Volume 6, Number 1. Melbourne, Australia, Common Ground Publishing Pty Ltd., 2008, pp. 141- 146. ISSN: 1447-9508
22. "Rhetorical Problems in the Digitizing of Collections" en *International Journal of the Inclusive Museum*, Volume 2, Number 1. Melbourne, Australia, Common Ground Publishing Pty Ltd., 2009, pp. 29-34. ISSN: 1835-2014
23. "The Importance of Learning Art Through Drawing" en *Journal of the World Universities Forum*. Volume 2, Number 2. Melbourne, Australia, Common Ground Publishing Pty Ltd., 2009, pp. 79-85. ISSN: 1835-2030
24. "Graphic Design Niches in Unsustainable Development" en *Design Principles & Practices: An International Journal*, Volume 3, Number 1. Melbourne, Australia, Common Ground Publishing Pty Ltd., 2009, pp. 303-308. ISSN: 1833-1874
25. "Reflections on Graffiti" en *The International Journal of the Arts in Society*, Volume 4. Melbourne, Australia, Common Ground Publishing Pty Ltd., 2009, pp. 201-211. ISSN:1833-1866
26. "Sustainable Graphic Design: Modification of Production, Distribution and Consumption Processes" en *Journal of Environmental, Cultural, Economic & Social, Sustainability*, Volume 5. Melbourne, Australia, Common Ground Publishing Pty Ltd., 2009, pp. 1-6. ISSN: 1832-2077
27. "How are Books Without Text Read?" en *The International Journal of the Book*, Volume 6, Number 4. Melbourne, Australia, Common Ground Publishing Pty Ltd., 2009, pp. 67-70. ISSN: 1447-9516
28. "The Emperor's New Clothes or Simulation Theory" en *The International Journal of the Humanities*, Volume 7, Number 1. Melbourne, Australia, Common Ground Publishing Pty Ltd., 2009, pp. 197-203. ISSN: 1447-9508
29. "Gilberto Aceves Navarro, un ejemplo" en *Casa del Tiempo*. México, Universidad Autónoma Metropolitana, Vol. II, Época IV, Núm.18, 2009, pp. 54-60. ISSN: 0185-4275
30. "Analogía, una forma de comprender la imagen" en *e.nnova*. México, Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte de la UACJ, año 2, Núm. 3, México, 2009, pp. 67-78. Reservas de derechos al Uso Exclusivo No. 04-2008-052114361600-102. ISSN: en trámite.
31. "Lecturas ajenas: libro de artista" en *Revista Intercontinental de Psicología y Educación*, México, Universidad Intercontinental, Vol. 11, núm. 2, julio-diciembre de 2009, pp. 91-100. ISSN: 1665-756X
32. "The new Typographic Narratives in Children's Books in Mexico" en *The International Journal of the Book*, Volume 9, Issue 2. Champaign, Illinois, USA. Common Ground Publishing LLC, 2012, pp. 29-40. ISSN: 1447-9516
33. "Construction and Loss of the Semantic Fields" en *The International Journal of the Humanities*, Volume 9, Issue 10. Champaign, Illinois, USA. Common Ground Publishing LLC, 2012, pp. 199-204. ISSN: 1447-9508

34. "Hermeneutics of the Designed Image" en *The International Journal of the Image*, Volume 2, Issue 1. Champaign, Illinois, USA. Common Ground Publishing LLC, 2012, pp. 47-56. ISSN: 2152-7857

RESEÑAS, PRESENTACIONES Y CONTRIBUCIONES PARA CATÁLOGOS

35. "Noticias Bibliográficas". Números 1-4. DEP, ENAP-UNAM, 1982
36. "Pintura Silenciosa" Catálogo Expo Diana Carter, 1986
37. "Teotihuacán, el sitio como espacio expresivo" en *Catálogo Maestros y Alumnos de la ENAP en el Museo de Sitio de Teotihuacán*, septiembre, 2002
38. "La tradición ayer y hoy" en *Catálogo 13 Creadores CONACULTA en la Academia de San Carlos*, noviembre, 2002
39. "¿Por qué el intercambio?" en el *Catálogo 50 artistas del Salón de la Plástica en la Academia de San Carlos y 50 artistas de la Academia de San Carlos en el Catálogo Expo*, 2002
40. *Salón de la Plástica*, Academia de San Carlos-Salón de la Plástica Mexicana, junio 2003
41. "Presentación" en *Catálogo de ilustradores*, ENAP-UNAM, 2003
42. "Testigos de la Academia" en *Catálogo de Generación 2003*
43. "Presentación" en *Catálogo Los que hacen los sueños*. Universidades de Colorado-ENAP. marzo, 2003
44. "Presentación". *Catálogo Pensamientos en madera*. Colectiva del Taller de Escultura, ENAP. Abril, 2003
45. "Magister Magistralis". *Catálogo Vicente Rojo*, ENAP-UNAM, mayo, 2003
46. "Papel del arte en el papel" en *Catálogo 1ª Bienal Washi Zoo Kei México-Japón*, ENAP-UNAM, septiembre 2003
47. "Un taller, doce expresiones" en *Catálogo Un Taller, doce expresiones. Alumnos del Maestro Gilberto Aceves Navarro*. ENAP-UNAM, Noviembre 4 de 2003
48. "Festival de la Ciudad de México". *Catálogo Pasado, presente y futuro de la Academia de San Carlos en el Centro Histórico*, marzo, 2004
49. "Presentación". *Catálogo Iglesias del siglo XIX*, Academia de San Carlos, 2004
50. "Del concepto a la urdimbre" en *Catálogo de la Bienal Internacional de Arte Textil en Miniatura*, AMAT, 2004
51. "Pensamiento y creación, intenciones manifiestas" en *Catálogo Visiones del Norte*. Universidad de Colorado, 2004
52. "El espíritu del recuerdo" en *Catálogo Homenaje a Ana Teresa Fierro*. ENAP-UNAM, 2005
53. "Credo del diseño" para Exposición *Diseño y Publicaciones ENAP*. Galería Nishizawa, ENAP-UNAM, 2005
54. "El espíritu de comprender nuestro diseño". *Catálogo México en el Diseño: Los signos visuales de un siglo*. ENAP-UNAM, México, 2005
55. "Modelos para aprender, modelos para enseñar". *Presentación Los modelos, sustento de la búsqueda artística*. Melchor y Emelia. ENAP Xochimilco, 2005
56. "Ver desde los ojos de Kati Horna". *Catálogo Homenaje a Kati Horna*. ENAP- UNAM, septiembre de 2005
57. "El maestro Juan Soriano o el arte sin fronteras". *Catálogo Sueños de Juan Soriano*, ENAP-Xochimilco y *Catálogo Formas y Enigmas de Juan Soriano*, ENAP-Academia. UNAM, 2005
58. "Arte universitario, el arte joven" para *Catálogo Visualizations without Borders*. Universidad de Colorado/UNAM. Boulder /México, 2006

Prontuarios y Manuales Didácticos:

- Prontuario Adobe Illustrator 3.2, 1993
- Prontuario Adobe Illustrator 5.0, 1994

- Prontuario Page Maker 4.01, 1994
- Prontuario Quark X Press 3.0, 1994
- Prontuario Adobe Photoshop 2.0, 1994
- Prontuario Adobe Photoshop 2.5, 1995
- Prontuario Director 4.0, 1995
- Prontuario Free Hand 3.0, 1996
- Prontuario Adobe Dimensions, 1996

Manuales operativos especializados:

- Dibujo Bezier I y II, Executrain, (Curso CNI, Canal 40), 1994
- Manipulación de Imagen I/IV, Executrain, (Curso CNI, C40), 1994
- Tipografía y Diseño Editorial, Avon Cosmetics, 1994
- *Diseño Gráfico Digital para Televisión*. Manual de Curso. Corporación de Noticias e Información. CNI Canal 40 / Executrain, 1994
- Animación Digital, CNA, 1995
- Prerensa Digital, USB, 1995
- Modelado 3D, CNA, 1996

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

1. 1990, Proyecto *Publicaciones Electrónicas*. Dr. Jaime Litvak (Coordinador). Coordinación de Humanidades, UNAM
2. 1991, Proyecto *Material de Apoyo para la enseñanza del diseño gráfico*
3. 1996, Proyecto *Juan Acha*, ENAP-UNAM
4. 1996, Proyecto *Experimentación de producción gráfica en Serigrafía*
5. 2005, Proyecto de Investigación en Diseño, Universidad Autónoma de Aguascalientes
6. 2005 Coordinación del Proyecto *Enlace-ENAP*
7. 2004-2005 Coordinación y Realización del Proyecto *México en el Diseño Gráfico: los signos visuales de un siglo*
8. 2005-2006 Coordinación del Proyecto de titulación *Lo Bello y lo Útil. La imagen como testimonio del patrimonio industrial*.
9. El Colegio de México-ENAP 2004-2005 Coordinación del Proyecto *Representación étnica en el arte y el diseño. La imagen de la sociedad multicultural. Programa Académico México Nación Multiétnica y Pluricultural*. ENAP. UNAM
10. 2004-2005 Participación en el Proyecto PAPIIT IN402902-3. *Museo Virtual y publicaciones impresas y digitales del Museo de la Academia de San Carlos*. ENAP. UNAM
11. 2007 Participación en el Programa XVII Verano de la Investigación Científica. *Academia Mexicana de Ciencias*, 21 de junio al 21 de agosto
12. 2007-2008, *Libro de Artista. El Archivero, acervo de Yani Pecanins*
13. 2008, Análisis del Graffiti. *Estudio de caso: Colonia Santa María la Ribera*
14. 2008 Participación en el Programa XVIII Verano de la Investigación Científica y Programa *Delfín*, *Academia Mexicana de Ciencias*, 23 de junio al 23 de agosto (8 becarios)
15. 2009 Participación en el Programa XIX Verano de la Investigación Científica y Programa *Delfín*, *Academia Mexicana de Ciencias*, 22 de junio al 11 de agosto (4 becarios)
16. 2010 Participación en el Programa XX Verano de la Investigación Científica y Programa *Delfín*, *Academia Mexicana de Ciencias*, 28 de junio al 28 de agosto (17 becarios)
17. 2008, Análisis del Graffiti. *Estudio de caso: Colonia Santa María la Ribera*
18. 2008 Participación en el Programa XVIII Verano de la Investigación Científica y Programa *Delfín*, *Academia Mexicana de Ciencias*, 23 de junio al 23 de agosto (8 becarios)
19. 2009 Participación en el Programa XIX Verano de la Investigación Científica y

20. *Programa Delfín*, Academia Mexicana de Ciencias, 22 de junio al 11 de agosto (4 becarios)
21. 2010 Participación en el *Programa XX Verano de la Investigación Científica y Programa Delfín*, Academia Mexicana de Ciencias, 28 de junio al 28 de agosto (17 becarios)
22. 2011 Participación en el *Programa XXI Verano de la Investigación Científica y Programa Delfín*, Academia Mexicana de Ciencias, 12 de junio al 28 de agosto (5 becarios)
23. 2012 Participación en el *Programa XXI Verano de la Investigación Científica y Programa Delfín*, Academia Mexicana de Ciencias, 12 de junio al 28 de agosto (14 becarios)

ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN

- 2007, Estancia de Investigación en el Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia, España. Asesor: Dr. Carlos Plasencia Climent. Proyecto: *Método de Dibujo de Gilberto Aceves Navarro*. Investigación concluida y libro publicado.
- 2008-2010 Estancia de Investigación. Comisionada por la Universidad Nacional Autónoma de México en el Centro Cultural Tlatelolco. Proyecto: *Historia del Diseño Gráfico en México (1910-2010)*, investigación concluida con Comisión de la UNAM y aval de INBA-CONACULTA
- 2010, Beca de la Fundación Carolina / UNAM otorgada para llevar a cabo una Estancia Corta Postdoctoral. Proyecto: *Libro de Artista. Teoría y Praxis desde la experiencia de "El Archivero"*. Investigación concluida. Libro en revisión.

ELABORACION DE PLANES Y PROGRAMAS

- 1983, Miembro de la Comisión de Elaboración del Programa Nacional de Capacitación y Educación Técnica Profesional para el Autotransporte Público Federal
- 1986-89 Modificación del Plan de Estudios de la Maestría en Artes Visuales/ ENAP-UNAM
- 1988-89, Reestructuración de Planes y Programas de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica, UAM Azcapotzalco
- 1988, Elaboración de modificaciones y ajustes a Planes de Estudio de las Maestrías, División de Estudios de Posgrado, ENAP, UNAM
- 1991, Revisión y Reestructuración del Plan de Estudios de la Maestría en Artes Visuales, División de Estudios de Posgrado, ENAP, UNAM
- 1995 Asesora en la elaboración de programa de Especialidad en Compugrafía, Posgrado, EDINBA
- 2003-2006 Escuela Nacional de Artes Plásticas. Diseño de metodología, coordinación de la actualización y elaboración de los planes de estudio de
 - Licenciatura en Artes Visuales
 - Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual
 - Programa de Posgrado en Artes Visuales

ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA EDUCACIÓN FORMAL

- Material Didáctico para la Educación Activa a Nivel Primaria. Instituto Pedagógico Anglo Español, 1977-78
- Antología de textos: Semiótica, 2009
- Antología de Textos de Semiótica aplicada al Diseño Gráfico, 2012

ELABORACIÓN DE PROGRAMAS Y MATERIALES DE CAPACITACIÓN EN EDUCACIÓN NO FORMAL

- Diseño del programa para el Diplomado La Computadora en el Diseño Gráfico asistido por tecnología Macintosh, 1979-1989

- Elaboración de materiales tanto prácticos como de consulta para el Diplomado La Computadora en el Diseño Gráfico, 1979-1989
- 1979-1989, Coordinación e instrucción directa en el Diplomado La Computadora en el Diseño Gráfico a más de 2,000 diseñadores gráficos, 300 empresas e instituciones y 43 Universidades.
- 1979-1989, Elaboración de programas y materiales didácticos para los cursos:
 - Proyectos gráficos
 - Color, Dummies
 - Retoque Fotográfico y Selección de Color
 - Diseño Editorial Avanzado
 - Taller de Audiovisuales
 - Taller de Animación
 - Prerensa Digital

PARTICIPACIÓN EN ARBITRAJES DE ARTÍCULOS INTERNACIONALES

1. 2007. Arbitraje internacional del artículo "*Validating System Requirements. A Conceptual Approach*" para la revista *International Journal on Design Principles and Practices*
2. 2007. Arbitraje internacional del artículo "*An application of AHP in the Selection of Fashion Trends for Specific Target Groups*" para la revista *International Journal on Design Principles and Practices*
3. 2007. Arbitraje internacional del artículo "*Artificial Respiration*" para la revista *International Journal on Design Principles and Practices*
4. 2007. Arbitraje internacional del artículo "*Physical Deterioration of Books*" para la revista *The International Journal of The Book*
5. 2007. Arbitraje internacional del artículo "*Students' Reactions towards e-Books in an University Library Collection*" para la revista *The International Journal of The Book*
6. 2007. Arbitraje internacional del artículo "*Inferences for the Greek Publishing Industry through the Analysis of Market Data*" para la revista *The International Journal of The Book*
7. 2008. Arbitraje internacional del artículo "*The SPANISH Political Discourse of El Inca Garcilaso de la Vega as a Model for Social Transformation in Colonial Peru*" para la revista *The International Journal of The Book*
8. 2008. Arbitraje internacional del artículo "*The Application of British Neoclassical Design Principles*" para la revista *Design Principles & Practices. An International Journal*
9. 2008. Arbitraje internacional del artículo "*Energy as a Kind of Architectural Language*" para la revista *Design Principles & Practices. An International Journal*
10. 2008. Arbitraje internacional del artículo "*Zombies and the Conceivability Illusion*" para la revista *The International Journal of the Humanities*
11. 2008. Arbitraje internacional del artículo "*Repression in Ang Lee's Movies*" para la revista *The International Journal of the Humanities*
12. 2008. Arbitraje internacional del artículo "*Digital Text for the 21st Century. A Manifesto in Support the Marriage of Prose with Cinema*" para la revista *The International Journal of the Humanities*
13. 2008. Arbitraje internacional del artículo "*Broadening Public Diplomacy*" para la revista *The International Journal of the Humanities*

14. 2008. Arbitraje internacional del artículo "*Between Chinese Poetry and Western Typography*" para la revista *Design Principles & Practices. An International Journal*
15. 2008. Arbitraje internacional del artículo "*Dance and Data*" para la revista *Design Principles & Practices. An International Journal*
16. 2008. Arbitraje internacional del artículo (segundo arbitraje) "*The SPANISH Political Discourse of El Inca Garcilaso de la Vega as a Model for Social Transformation in Colonial Peru*" para la revista *The International Journal of The Book*
17. 2008. Arbitraje internacional del artículo "*Have you Got Blook in You?*" para la revista *The International Journal of The Book*
18. 2008. Arbitraje internacional del artículo "*Alternative Texts*" para la revista *The International Journal of The Book*
19. 2009. Arbitraje internacional del artículo "*Retain, Maintain, and Sustain*" para la revista *The International Journal of Environmental, Cultural, Economic & Social Sustainability*. ISSN: 1832-2077
20. 2009. Arbitraje internacional del artículo "*A Holistically Sustainable Community within a Neo-Humanistic Society*" para la revista *The International Journal of Environmental, Cultural, Economic & Social Sustainability*. ISSN: 1832-2077
21. 2009. Arbitraje internacional del artículo "*The Olympics' Impact on Beijing*" para la revista *The International Journal of Environmental, Cultural, Economic & Social Sustainability*. ISSN: 1832-2077
22. 2008. Arbitraje internacional del artículo "*Israeli Architectural Periodicals in the 1980s – Springing and its Interpretation*" para la revista *International Journal of the Book*. ISSN: 1447-9516
23. 2008. Arbitraje internacional del artículo "*Non reductive Physicalism and the Supervenience / Exclusion Argument*" para la revista *International Journal of the Humanities*. ISSN: 1447-9508
24. 2008. Arbitraje internacional del artículo "*The Most German of all German Operas. An Analysis of Richard Wagner's Die Meistersinger and its influence on Hitler's Nazi Ideology*" para la revista *International Journal of the Humanities*. ISSN: 1447-9508
25. 2008. Arbitraje internacional del artículo "*Juan Battista Villalpando. Solomon's Temple and the Architectural Metaphor*" para la revista *International Journal of the Humanities*. ISSN: 1447-9508
26. 2008. Arbitraje internacional del artículo "*Sublime Landscapes in Contemporary British cinema: the War Zone*" para la revista *International Journal of the Humanities*. ISSN: 1447-9508
27. 2008. Arbitraje internacional del artículo "*Philosophy and The Mirror of Humanity*" para la revista *International Journal of the Humanities*. ISSN: 1447-9508
28. 2008. Arbitraje internacional del artículo "*The Accident in the Digital Process of Making. Cause for Double Reflection*" para la revista *Design Principles & Practices. An International Journal*. ISSN: 1833-1866
29. 2008. Arbitraje internacional del artículo "*Re-Designing the Solomon Four-Group: Can we Improve on this Exemplary Model?*" para la revista *Design Principles & Practices. An International Journal*. ISSN: 1833-1866
30. 2008. Arbitraje internacional del artículo "*Designing Selection Procedures for Hiring Online Instructors*" para la revista *Design Principles & Practices. An International Journal*. ISSN: 1833-1866
31. 2008. Arbitraje internacional del artículo "*Evolve Patterns, Generate Architecture*" para la revista *Design Principles & Practices. An International Journal*. ISSN: 1833-1866

32. 2009. Arbitraje internacional del artículo “Storyboard Writing and Adult Learners. A Pragmatic Approach” para la revista *International Journal of the World Universities Forum*. ISSN: 1835-2030
33. 2009. Arbitraje internacional del artículo “Children’s Museums in Educational Virtual Worlds for Children” para la revista *International Journal of the Inclusive Museum*. ISSN: 1835-2014
34. 2009. Arbitraje internacional del artículo “Indonesian Art and Biennales: from the Local to the Global” para la revista *International Journal of the Arts in Society*. ISSN: 1833-1866
35. 2009. Arbitraje internacional del artículo “Transient Identities: Between Stillness and Motion” para la revista *International Journal of the Arts in Society*. ISSN: 1833-1866
36. 2009. Arbitraje internacional del artículo “The use of CGI to Capture the Visual Styles of Wayang Kulit Kelantan” para la revista *International Journal of the Arts in Society*. ISSN: 1833-1866
37. 2009. Arbitraje internacional del artículo “Designing Tapestry by Use of African Masks for Hotel Lobby Use” para la revista *International Journal of the Arts in Society*. ISSN: 1833-1866
38. 2009. Arbitraje internacional del artículo “Tradition and Modernity through Ephemeral art. SPORA. 1st International Exhibition of Ephemeral Art at Granada” para la revista *International Journal of the Arts in Society*. ISSN: 1833-1866
39. 2009. Arbitraje internacional del artículo “Remote Area Lighting Design. User Centered Product Design to Improve Environmental Health in Remote Indigenous Communities in Australia” para la revista *Design Principles & Practices. An International Journal*. ISSN: 1833-1866
40. 2011. Arbitraje internacional del artículo “Past as Future. Narrative Identities in Communal History Museums” para la revista *International Journal of the Humanities*. ISSN: 1447-9508
41. 2011. Arbitraje internacional del artículo “The Case for Implicit Memory Process as a Tool to Improve Visitors Learning in Museums of Fine Arts” para la revista *International Journal of the Humanities*. ISSN: 1447-9508
42. 2011. Arbitraje internacional del artículo “A Bethlehemite in Bedlam, One of the Small Prophets, and a Minor Poet” para la revista *International Journal of the Humanities*. ISSN: 1447-9508
43. 2011. Arbitraje internacional del artículo “Raising the Profile of Today’s Greek Children’s Literature” para la revista *The International Journal of The Book*. ISSN: 1447-9516
44. 2011. Arbitraje internacional del artículo “Art-Zines – The Self Publishing Revolution. The Zinepolis Art-Zine Collection” para la revista *The International Journal of The Book*. ISSN: 1447-9516
45. 2011. Arbitraje internacional del artículo “The Case for Implicit Memory Process as a Tool to Improve Visitors Learning in Museums of Fine Arts” para la revista *International Journal of the Inclusive Museum*. ISSN: 1835-2014
46. 2011. Arbitraje internacional del artículo “Past as Future” para la revista *International Journal of the Inclusive Museum*. ISSN: 1835-2014
47. 2011. Arbitraje internacional del artículo “Inclusive Design of Graphic Signs in the Conceptual Design Stage” para la revista *International Journal of the Image*. ISSN: 2152-7857

48. 2011. Arbitraje internacional del artículo “*In the Gap between Visibility and Invisibility. The ‘Fugitive’ Image*” para la revista *International Journal of the Image*. ISSN: 2152-7857
49. 2011. Arbitraje internacional del artículo “*Icturing the Ideal Interior trough Perfect Moments*” para la revista *International Journal of the Image*. ISSN: 2152-7857

PARTICIPACION EN COMITÉS EDITORIALES

- 2008. Integrante del Comité Editorial de la revista *Design Principles and Practices: An International Journal*. Volume 1. Common Grounds Publishing. Melbourne, Australia. ISSN: 1833-1874
- 2009. Integrante del Comité Editorial de la revista *Design Principles and Practices: An International Journal*. Volume 2. Common Grounds Publishing. Melbourne, Australia. ISSN: 1833-1874
- 2010. Integrante del Comité Editorial de la revista *Design Principles and Practices: An International Journal*. Volume 3. Common Grounds Publishing. Melbourne, Australia. ISSN: 1833-1874
- 2008. Integrante del Comité Editorial de la revista *The International Journal of the Arts in Society* Volume 4. ISSN: 1833-1866
- 2009. Integrante del Comité Editorial de la revista *The International Journal of the Book*. Volume 5. Common Grounds Publishing. Melbourne, Australia. ISSN: 1447-9516
- 2009. Integrante del Comité Editorial de la revista *The International Journal of the Book*. Volume 6. Common Grounds Publishing. Melbourne, Australia. ISSN: 1447-9516
- 2008. Integrante del Comité Editorial de la revista *The International Journal of the Humanities*. Volume 5. Common Grounds Publishing. Melbourne, Australia. ISSN: 1447-9508
- 2009. Integrante del Comité Editorial de la revista *The International Journal of the Humanities*. Volume 6. Common Grounds Publishing. Melbourne, Australia. ISSN: 1447-9508
- 2010. Integrante del Comité Editorial de la revista *The International Journal of the Humanities*. Volume 7. ISSN: 1447-9508
- 2009. Integrante del Comité Editorial de la revista *The International Journal of the Inclusive Museum*. Volume 2. Common Grounds Publishing. Melbourne, Australia. ISSN: 1835-2014
- 2008. Integrante del Comité Editorial de la revista *The International Journal of Environmental, Cultural, Economic & Social Sustainability*. Volume 4. Common Grounds Publishing. Melbourne, Australia. ISSN: 1832-2077
- 2009. Integrante del Comité Editorial de la revista *The International Journal of Environmental, Cultural, Economic & Social Sustainability*. Volume 5. Common Grounds Publishing. Melbourne, Australia. ISSN: 1832-2077
- Integrante del Comité Editorial. *Polifacética: International Journal of Visual Voices*. Universidad de Colorado, USA. ISSN en Trámite
- 2011. Associate Editor. *The International Journal of the Humanities*. Volume 9, Issue 5. Common Grounds Publishing. University of Illinois Research Park. Champaign, Illinois, USA. ISSN: 1447-9508
- 2011. Associate Editor. *The International Journal of the Image*. Volume 2, Issue 3. Common Grounds Publishing. University of Illinois Research Park. Champaign, Illinois, USA. ISSN: 2152-7857

NOMBRAMIENTOS HONORÍFICOS

PARTICIPACIÓN EN ORGANIZACIONES PROFESIONALES

- 2006-2011. Miembro de la *International Design Research Society*, DRS. Londres, Inglaterra
- 2006-2011. Asociada del *Franklin Furnace Archive*
- 2007-2008. Secretaria de Difusión Cultural de la Federación Mexicana de Universitarias
- 2007-2011. Miembro Distinguido del *International Scientific Artistic Committee Hellenic National Commission for UNESCO*, Patras, Grecia
- 2008. Invitación al evento *7x4x7 Designing for Quality of Life*, Suecia
- 2007-2009. Miembro Asociación Antiguos Alumnos de la Universidad Politécnica de Valencia
- 2007-2011. Miembro Comité Nacional Mexicano de ICOM, A.C.
- 2007- 2011. Miembro de MERLOT Community para Desarrolladores de Materiales en línea, *Teaching Sources Peer Review . Multimedia Educational Resource for Learning and Online Teaching*
- 2008-2011. Presidencia. Consejo Nacional para la Enseñanza, la Investigación y el Ejercicio Profesional de las Artes, el Diseño Gráfico y la Comunicación Visual. CONADICOV, AC
- 2008-2011. Miembro de la *Fundació Historia del Diseny*. Barcelona, España
- 2008-2011. Miembro de la *Design History Society*. Oxford University. Londres, Inglaterra
- 2012. Miembro del *Project Management Institute*. Pennsylvania, USA. Member.
ID:2310981

PARTICIPACIÓN EN COMITÉS DE EVALUACIÓN

- 2002. Revisión del *Núcleo de Conocimientos y Formación Básicos*. Bachillerato de la UNAM, junio, 2002
- 2004. *Evaluadora de Proyectos de Investigación en Diseño*. Dirección General de Investigación y Posgrado. Universidad Autónoma de Aguascalientes.
- 2007. Dictamen del Proyecto PYMES “*Desarrollo de sistema de señalización digital personalizable para pymes mcu player*”. FOMIX Nuevo León. CONACYT
- 2007. Miembro de los Comités de Pares para evaluar las propuestas de programas de posgrado presentadas en el marco de la *Convocatoria 2007 del Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNCP)*. CONACYT

EVALUADORA DEL PROGRAMA NACIONAL DE POSGRADOS DE CALIDAD PNCP / CONACYT

- Octubre, 2009. Evaluadora de los programas de posgrado presentados para *Ingreso o Renovación* en la *Convocatoria 2009 del Programa Nacional de Posgrados de Calidad PNCP*.
- Febrero, 2010. Evaluadora de la *Solicitud de Réplica* de la Maestría en Estudios Visuales de la Universidad Autónoma del Estado de México en el marco de los *Programas de Posgrado con Dictámenes no aprobados de la Convocatoria 2009*.
- Febrero, 2010. Evaluadora de la *Solicitud de Réplica* del programa de posgrado de la Maestría en Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos en el marco de los *Programas de Posgrado con Dictámenes no aprobados de la Convocatoria 2009*.
- Marzo, 2010. Evaluadora de los programas de posgrado presentados para *Ingreso o Renovación* en la *Convocatoria 2009 del Programa Nacional de Posgrados de Calidad PNCP*.

- Mayo, 2012. Evaluadora de los programas de posgrado presentados para *Ingreso o Renovación* en la *Convocatoria 2009 del Programa Nacional de Posgrados de Calidad PNCP*.

EVALUADORA PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DEL POSGRADO

PROME/SEP

- Junio, 2008. Dictámenes académicos de las solicitudes de la convocatoria: “*Apoyo a la incorporación de nuevos profesores de tiempo completo*” y “*Apoyo a la reincorporación de exbecarios PROMEP*” en su promoción 2008.
- Junio, 2008. Dictámenes académicos de las solicitudes de la convocatoria: “*Apoyo a la reincorporación de exbecarios PROMEP*” en su promoción 2008.
- Febrero, 2009. Evaluadora de **19 solicitudes** de la convocatoria: *Redes Temáticas de Colaboración de Cuerpos Académicos* en su promoción 2008.
- Julio, 2009. Febrero, 2009. Evaluadora de **3 solicitudes** de *Réplicas de inconformidad* de la convocatoria: *Redes Temáticas de Colaboración*”.
- Febrero, 2010. Dictámenes académicos en línea de **5 solicitudes** de la convocatoria: “*Programa de mejoramiento del Profesorado*” en su promoción 2009.
- Febrero, 2011. Dictamen académicos en línea de **1 solicitud** de la convocatoria: “*Programa de mejoramiento del Profesorado*” en su promoción 2010.

EVALUADORA PROGRAMAS CONACYT

PROGRAMA DE ESTÍMULOS FISCALES (CONVESFIS)

PROGRAMA DE ESTÍMULOS A LA INNOVACIÓN TECNOLÓGICA

PROGRAMA CIENCIA BÁSICA DEL FONDO SEP-CONACYT

PROGRAMA DE ESTANCIAS INTERNACIONALES

- 2008 Evaluadora del Proyecto *Desarrollo del Sistema Interfaz de Portabilidad Nextel*, CONVESFIS2008
- 2008 Evaluadora del Proyecto *Diseño de Plataforma Tecnológica para Creación, Administración y Operación de Contenido Digital*, CONVESFIS20082008
- 2008 Evaluadora del Proyecto *Diseño y Desarrollo de Módulos Generales en Línea (Móvil)*, CONVESFIS2008
- 2008 Evaluadora del Proyecto *Desarrollo de Sistema Automatizado para Monitoreo y Certificación de la Transmisión de la Pauta Comercial*, CONVESFIS2008
- 2008 Evaluadora del Proyecto *Desarrollo de Plataforma Tecnológica Bluetooth para Transferencia de Contenido*, CONVESFIS2008
- 2008 Evaluadora del Proyecto *INTERTEL 8*, CONVESFIS2008
- 2008 Evaluadora del Proyecto *INTERTEL API*, CONVESFIS2008
- 2008 Evaluadora del Proyecto *INTERTEL SOFT*, CONVESFIS2008
- 2008 Evaluadora del Proyecto *Desarrollo de Nueva plataforma de aplicación para cajeros automáticos y ampliación de capacidad de soporte técnico*, CONVESFIS2008
- 2008 Evaluadora del Proyecto *Diseño, Desarrollo e Implementación de un Sistema que permita centralizar la información personal, tarifas y de preferencias de cada huésped Proyecto Delphos*, CONVESFIS2008
- 2008 Evaluadora del Proyecto *Diseño de un Sistema de Gestión para la Base de Datos Relativa a los Suscriptores*, CONVESFIS2008
- 2008 Evaluadora del Proyecto *Desarrollo Tecnológico de Nuevos Diseños de Productos y Procesos de Manufactura Avanzada para Incrementar la*

- Competitividad y Penetración de Mercados no servidos por parte de Lamosa (PDNP08) Continuación del 2007, CONVESFIS2008*
- 2008 Evaluadora del Proyecto *Encuestas Grupo Reforma vía Telefonía IP, CONVESFIS2008*
 - 2008 Evaluadora del Proyecto *Desarrollo Interno de Softwares, Sistema de Información y Funciones para los Diferentes Departamentos de Qualtia Alimentos, CONVESFIS2008*
 - 2008 Evaluadora del Proyecto *Desarrollo de Plataforma de Conocimiento para Optimización de Propuestas en Equipos Hidráulicos de Bombeo (continuación del 2007), CONVESFIS2008*
 - 2008 Evaluadora del Proyecto *Desarrollar y Establecer el Primer Laboratorio de Validación y Verificación contra el Estándar 3GPP en México, CONVESFIS2008*
 - 2008 Evaluadora del Proyecto *Fotoeditor Suite, CONVESFIS2008*
 - 2008 Evaluadora del Proyecto *Diseño y Desarrollo de un Sistema para la Gestión del Proceso de Portabilidad de números telefónicos, CONVESFIS2008*
 - 2008 Evaluadora del Proyecto *Diseño, Desarrollo de Centros de Ingeniería de Software (CEIS), CONVESFIS2008*
 - 2008 Evaluadora del Proyecto *Móvil Microsip, CONVESFIS2008*
 - 2008 Evaluadora del Proyecto *Diseño, Desarrollo e implementación de una nueva línea de Servicios de Tecnologías de Información basado en la iniciativa de Business Process Management (BPM), CONVESFIS2008*
 - 2008 Evaluadora del Proyecto *Desarrollo de Aplicación de Software para Búsqueda Inteligente de Vacantes y Perfiles, a través de Minería de datos con computación cuántica, CONVESFIS2008*
 - 2008 Evaluadora del Proyecto *Desarrollo de la Plataforma de Aplicaciones en dispositivos móviles de comunicación para la plataforma OMAP, CONVESFIS2008*
 - 2008 Evaluadora de Proyecto *Génesis, Redefiniendo a Vitro Globalmente, CONVESFIS2008*
 - 2008 Evaluadora de Proyecto *Diseño de Procesos de Prueba automatizada del API Middleware de Audio y Mantenimiento del Motor de Audio, CONVESFIS2008*
 - 2008 Evaluadora de Proyecto *SAT-RED Unix, CONVESFIS2008*
 - 2008 Evaluadora de Proyecto *SAT, CONVESFIS2008*
 - 2008 Evaluadora de Proyecto *SAT-SED, CONVESFIS2008*
 - 2008 Evaluadora de Proyecto *Desarrollo de Plataforma para la gestión del Riesgo Tecnológico, CONVESFIS2008*
 - 2008 Evaluadora de Proyecto *Sistema de Monitoreo Web (Dashboard), CONVESFIS2008*
 - 2008 Evaluadora de Proyecto *Reforzamiento del Centro de Ingeniería y el Área de Investigación y Desarrollo con un Sistema de Digitalización de procesos de ingeniería para nuevos productos (Continuación-Fin del Proyecto), CONVESFIS2008*
 - 2008 Evaluadora de Proyecto *Desarrollo Tecnológico de un Sistema Electrónico Digital de Indicadores de Desempeño Base Web para Plantas de Enertec México, CONVESFIS2008*
 - 2008 Evaluadora de Proyecto *Desarrollo de una Plataforma Tecnológica de Información para Prescripción de Medicamentos (PEBDM) (Cont. 2007), CONVESFIS2008*
 - 2008 Evaluadora de Proyecto *Sistema Digital Global de Abasto, Compra y Distribución de Materiales, CONVESFIS2008*

- 2008 Evaluadora del Proyecto *Ingeniería para Integrar Tecnología de Etiquetas Electrónicas en las Tiendas de Comercial Mexicana*, CONVESFIS2008
- 2008 Evaluadora de Proyecto *Diseño, Desarrollo e Implementación de Nueva Plataforma Tecnológica para e-business (continuación del 2007)*, CONVESFIS2008
- 2008 Evaluadora del Proyecto *Reingeniería en la infraestructura central de cómputo en Comercial Mexicana en un Data Center de última generación para la sustentabilidad de la tecnología de punta en los servicios de TI globales en la cadena comercial*, CONVESFIS2008
- 2008 Evaluadora del Proyecto *Diseño y Desarrollo de una Plataforma Tecnológica para los Sistemas AFORE*, CONVESFIS2008
- 2008 Evaluadora del Proyecto *Nuevo Sistema de Depósito, Administración y Liquidación (DALI)*, CONVESFIS2008
- 2008 Evaluadora del Proyecto *Diseño y Desarrollo de una Mejora de Procesos en Fábricas Productoras de Cerveza*, CONVESFIS2008
- 2008 Evaluadora del Proyecto *Desarrollo Tecnológico de un sistema de pago electrónico con radio frecuencia de corto alcance usando dispositivo electrónico recargable Tipo MYFARE con Norma ISO 14443, para la eliminación del uso efectivo en las casetas de cuota*, CONVESFIS2008
- 2008 Evaluadora del Proyecto *Desarrollo de las Interfaces para Aumentar la Seguridad de los Productos de Impresión Financieros, Papel Seguridad y Productos Sensibles a Faltantes. Por medio de la generación e impresión de bandas magnéticas, registro de Embarques y Administración*, CONVESFIS2008
- 2008 Evaluadora del Proyecto *Desarrollo Tecnológico de la Red Virtual Denominada "EMISNET"*, CONVESFIS2008
- 2008 Evaluadora del Proyecto *Diseño del sistema de control y administración de manufactura*, CONVESFIS2008
- 2008 Evaluadora de Proyecto *Diseño, Desarrollo e implementación de un Sistema para la Administración de Reparaciones y Garantías a Través de Tecnologías de la Información*, CONVESFIS2008
- 2008 Evaluadora del Proyecto *Continuación y Conclusión del Desarrollo del Sistema Integral de Información de Seguros Atlas (SIISA)*, CONVESFIS2008
- 2009 Taller para Evaluadores de Proyectos ESFIS 2009
- 2009. Taller para Evaluadores de Estímulos a la Investigación, Desarrollo Tecnológico e Innovación
- 2010 Evaluadora del Proyecto *Sistema de Sensado Inteligente*. Convocatoria Estímulos Innovación Tecnológica 2010.
- 2010. Evaluadora del Proyecto *Artigrafías, metodologías para....* Convocatoria Ciencia Básica 2009.
- 2011. Evaluadora del Proyecto *Diversas aplicaciones teóricas y metodológicas para la comprensión de los Medios de Comunicación Social*. Convocatoria de Estancias Internacionales 2010.

EVALUADORA PROGRAMAS ACADÉMICOS

- 2008. Evaluadora del Proyecto *Estudios para el diseño de un multimedia educativo sobre calentamiento global*. IADE. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.
- 2008. Evaluadora del Proyecto *Wassily Kandinsky: un recuento de sus teorías básicas*. IADE. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

- 2009. Evaluadora para admisión de estudiantes en el *Massachusetts Institute of Technology*
- 2009. Evaluadora para admisión de estudiantes en el *University College of London*
- 2009. Evaluadora para admisión de estudiantes en el *Royal College of Art*

EXPERIENCIA ACADÉMICA

- 1975-1977, Instituto Pedagógico Anglo Español impartiendo las asignaturas de Dibujo e Inglés en Nivel Primaria
- 1979-80, Instituto Pedagógico Anglo Español impartiendo Historia del Arte en la Carrera de Comercio
- 1984-85, Universidad Iberoamericana, profesora en el área de Metodología del Diseño
- 1985-1990, profesor asociado C y D Eslabones Metodológico V y IX y Eslabón Integral, UAM Azcapotzalco
- 1985-1990, Asesora de proyectos terminales en la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica, UAM Azcapotzalco
- 1994-95, Profesora del Programa de Alta Exigencia Académica de la ENAP asignaturas de Seminario de Tesis y Nociones de Cibernética
- 1995, Asesora en el Diplomado de EDINBA área de Imagen Digital, Posgrado. Escuela de Diseño del Instituto Nacional de Bellas Artes
- 1997, Profesora de la Maestría en Diseño Editorial. Escuela del Habitat, Universidad Autónoma de San Luis Potosí
- 1996-2001, Profesora de la Maestría de Diseño Gráfico, Seminario sobre Diseño Gráfico I, Seminario sobre Diseño Gráfico IV, Introducción a la Investigación Educativa. Universidad Iberoamericana Golfo Centro, Puebla, Pue.
- 1996-2001, Asesora de Proyectos de Investigación para Tesis de Maestría. Universidad Iberoamericana Golfo Centro, Puebla, Pue.
- 1979 a la fecha, *Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM*: Profesora de Carrera Titular BTC, definitivo en las siguientes asignaturas
 - o *Licenciatura*: Técnicas de Representación Gráfica, Taller de Diseño, Metodología de la Investigación y Seminario de Titulación
 - o *Maestría*: Metodología de la Investigación, Taller de Tipografía y Técnicas de Impresión Digital, Seminario de Semiología, Seminario de Investigación I y II, Seminario de Titulación I y II, Actividad de Tutoría
 - o *Doctorado*: Actividad de Tutoría
 - o Profesora de la División de Estudios de Educación Continua
 - o Tutora oficial de la Maestría en Artes Visuales

CURSOS IMPARTIDOS EN DIVERSAS INSTITUCIONES

- 1983, *23 Cursos Secuenciales de Capacitación para Maestros de Casas de Cultura*, Conductora del Área de Investigación, INBA
- 1983, *Diseño de juguetes ecológicos*, Instituto Tamaulipeco de Bellas Artes, Ciudad Victoria, Tamaulipas.
- Sep-Oct, 1984, *Métodos y Técnicas de Investigación*, Centro de Investigación y Documentación Textil (CID-TEX), INBA
- Nov-Dic, 1984, *Métodos y Técnicas de Investigación*, Centro de Investigación y Experimentación Plástica (CIEP), INBA
- Feb 1985, *Revisión de la Metodología Documental y de Investigación*. Centro de Información y Documentación de Artes Plásticas (CENIDIAP), INBA

- Abr-Jun, 1985, *Fundamentos de Metodología de Investigación*, Centro de Investigación y Documentación de la Música (CENIDIM), INBA
- Abr-Jun, 1985, *Técnicas e Investigación aplicadas a la danza*, Centro de Información y Documentación sobre la Danza (CID-DANZA), INBA
- Dic 1985, *Recursos Teórico Prácticos para la investigación de la danza*, Centro de Información y Documentación sobre la Danza(CID-DANZA), INBA
- Oct 1985-Dic 1986, *Técnicas de Investigación aplicadas a la danza*, Centro de Información y Documentación sobre la Danza(CID-DANZA), INBA
- Ene-Dic, 1986, *Asesoría de Proyectos de Investigadores*, Centro de Información y Documentación sobre la Danza, INBA
- Sept-Dic, 1986, *Técnicas de Investigación aplicadas a la danza*, Centro de Información y Documentación sobre la Danza(CID-DANZA), INBA
- Jul-Ago,1985, *Técnicas de Investigación Documental*, Centro de Investigación e Información Teatral "Rodolfo Usigli" (CITRU), INBA
- 1985, *Técnicas de Investigación*, Dirección de Investigación y Documentación de las Artes del Instituto Nacional de Bellas Artes, INBA
- 1990, *La computadora en el Diseño Gráfico aplicado a empaque y envase*. Centro Educativo GENETEC, Apple de México
- 1991-95, Instructora Responsable 30 ediciones. *Diplomado La Computadora en el Diseño Gráfico*, Dimensión Tecnológica y Espacio MAC
- 1993, *Taller QuarkXPress*, Mac World México
- 1993, *Electrografía*, Capacitación a Docentes, ENAP-UNAM
- 1993, *Diseño Gráfico Digital para Televisión*, Executrain, Corporación de Noticias e Información, Canal 40, Directora Kioko Tago
- 1993-94, Instructora Responsable. *Diplomado La Computadora en el Diseño Gráfico*, Universidad Simón Bolívar
- 1994-1995, *Tipografía y Diseño Editorial Digitales*, AVON Cosmetics
- 1995, *Metodología de la pre prensa digital*, Universidad Simón Bolívar
- 1995, *Introducción a la animación digital*. Centro Multimedia, Centro Nacional de las Artes
- 1995, *Modelado 3D*. Centro Multimedia, Centro Nacional de las Artes
- 1995, *Aplicaciones administrativas*, PC, Mahia Biblos de Acha
- 1995, *Compugrafía aplicada a Publicidad*, Carlos Aguilera
- 1995, *Aplicaciones en Investigación de las Artes*, Lily Kassner
- 1995, *Aplicaciones en Diseño Textil*, Androna Linartas
- 1995, *Aplicaciones en administración*, IPADE
- 1996, *Introducción a los conceptos de Modelado 3D*, Centro Multimedia, Centro Nacional de las Artes
- 1996, *Dibujo Electrónico*, Universidad Iberoamericana, Golfo Centro
- 1996, *Retoque de imagen*, Universidad Iberoamericana, Golfo Centro
- 1996, *Electrografía Experimental*, Taller para Profesores. División de Estudios de Posgrado, ENAP-UNAM
- 1996, *Modelado Tridimensional*, Centro Multimedia, Centro Nacional de las Artes
- 1997, *Modelado 3D*, Centro Multimedia, Centro Nacional de las Artes
- 1997, *Animación 3D*, Centro Multimedia, Centro Nacional de las Artes
- 1998, *Modelado 3D*, Centro Multimedia, Centro Nacional de las Artes
- 1999, *Modelado Tridimensional*, CANTE, San Luis Potosí
- 1999, *Modelado 3D*, Centro Multimedia, Centro Nacional de las Artes
- 1999-2000, *Bocetaje digital*, Posgrado EDINBA

- 2000, *Composición y construcción de imágenes en movimiento*, Maestría EDINBA
- 2000, *Introducción a los conceptos básicos de modelado 3D*, CTE, UAP, Puebla
- 2000, *Instrucción en Dibujo Digital*, Especialidad Multimedia, Posgrado EDINBA
- 2000, *Técnica y Tecnología, Creatividad para el Diseño*, Posgrado EDINBA
- 2000, *Ilustración II*, Especialidad de Compugrafía, Posgrado, EDINBA
- 2000, Taller para profesores. *La semiosis en los Proyectos Gráficos*. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
- 2002, *La gráfica y la identidad urbana*. Cátedra internacional de la Ciudad 2002, Universidad Iberoamericana Puebla
- 2003, *Seminario de diseño gráfico: complejidad e imagología del sujeto y el objeto*. Instituto Universitario del Estado de México
- 2003, *Proyectos de Investigación en Diseño*. Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Autónoma del Estado de México
- 2004, *Proyectos de investigación en las Artes*. Departamento de Bellas Artes, Universidad de Sonora
- 2004, *Coordinación del Taller de Semantización Formal*. La imagen en la sociedad multicultural, ENAP-UNAM
- 2004, *Curso-Taller de Investigación*. Diplomado en Artes Visuales. Universidad Autónoma de Baja California Sur
- 2004, *Talleres de encuentro: Tecnodiseño*. Congreso Internacional de Diseño Gráfico. Universidad Autónoma del Estado de México. Facultad de Arquitectura y Diseño. Toluca, Estado de México,
- 2006, Curso para profesores. *Taller de Metodología del Diseño para docentes de licenciatura*. Universidad Marista de Querétaro.
- 2006, Curso para profesores. *Metodología de la investigación. Taller para docentes*. Universidad de los Andes. Mérida, Venezuela.

ASISTENCIA A CONGRESOS, SIMPOSIOS, MESAS REDONDAS Y JORNADAS ACADÉMICAS

- Bicentenario de la Fundación de la Escuela de Pintura, Escultura y Arquitectura. ENAP-UNAM, 1982
- Jornadas Académicas. Centro Experimental de Comunicación y Arte (CECA), Panamá, diciembre de 1982
- Mesa Redonda *Estética y Diseño de la Comunicación Gráfica* con Juan Acha, Francisco García Olvera, Bárbara Hodik, Arnulfo Aquino y Nicolás Amoroso. UAM Azcapotzalco, junio de 1985
- Segundo Encuentro Nacional sobre Investigación de la Danza, agosto de 1985
- Encuentro Síntesis de Artes Plásticas. ENAP-UNAM, febrero de 1986
- Congreso Nacional de Estudios de Posgrado, UNAM, 1986
- Coloquio Enseñanza de las Artes. Instituto Nacional de Cultura (INAC), Panamá, septiembre de 1986
- POEMEX. ENAP-UNAM, marzo de 1987
- El Diseño Gráfico en la Universidad de Guadalajara. Sociedad de Diseñadores Egresados (SODIE), abril 1977
- Evento sobre semiótica *Tres sillones y una silla*, UAM Azcapotzalco, abril de 1988
- Expo Diseño 88. Universidad del Valle de México, Plantel San Rafael, noviembre de 1988
- IV Congreso de la Asociación Latinoamericana de Diseño Industrial, Cuba, 1989
- Tercer Simposio de las Artes Visuales, Facultad de Artes Visuales, U.A. de N. León, Monterrey, abril 1989

- Planificación y Organización de la Producción. Escuela de Diseño. INBA, febrero de 1990
- Congreso Macworld (San Francisco, Cal.), análisis de software para capacitación, CID, 1990
- Semana y Exposición de Diseño. Universidad Intercontinental, octubre de 1990
- 1991, Expo Macworld México, expositor con Dimensión Tecnológica
- 1992, Expo Macworld México, expositor con Dimensión Tecnológica
- 1993, Expo Macworld México, expositor con Dimensión Tecnológica
- Encuentro Otras Gráficas, ENAP-UNAM, agosto de 1993
- Octava Semana de Diseño. Universidad Anáhuac del Sur”, 1993
- Panel Internacional "La Computadora en el Diseño Gráfico", agosto 1994
- Conferencia de Asuntos Mundiales, Universidad de Colorado, Boulder, Co. 1997
- Presentación de los libros: Metodología del diseño y Diseño.Universo de Conocimiento. ENAP Xochimilco, UNAM, 2000
- Diseño asistido por computadora. USB, México, agosto 2002-enero 2003
- Semana de Investigación Procesos 2000. UAM Azcapotzalco, octubre 2000
- Miembro del Comité Organizador. Exposición “Al encuentro del mañana”. 2002
- Foros de consulta ciudadana para analizar la iniciativa de la Ley de Fomento Cultural, 2002
- Congreso Nacional de Posgrado, Morelia, Mich. 2002
- 1st International Symposium of Painting, Patras, Grecia, 2003
- Delegada. Diálogos Iberoamericanos Generalitat Valenciana, Valencia, España, 2003
- III Congreso Internacional Cultura y Desarrollo La Habana, Cuba, 2003
- Primer Seminario de Protección Civil Centro Histórico, Palacio de Minería, 2003
- V Congreso Internacional y VII Nacional de Material Didáctico Innovador, UAM Xochimilco, 2004
- Mesa Redonda: Performance Homenaje al Mtro. Melquíades Herrera, ENAP-UNAM, 2004
- Mesa Redonda: José Luis Cuevas en la ENAP, 2004
- Mesa Redonda: Docencia / Mtro. Armando Torres Michúa, ENAP-UNAM, 2004
- Mesa Redonda: Crítica de Arte / Mtro. Armando Torres Michúa, ENAP-UNAM, 2004
- Ciclo de Mesas Redondas Homenaje a Juan Acha, diez años de ausencia, 2005
- Diálogos Iberoamericanos Generalitat Valenciana, Valencia, España, 2005
- Mesa Redonda: Carlos Alvarado Lang. Centenario de su nacimiento, ENAP-UNAM, 2005
- Subasta de Arte Caribeño. Artes para la paz. Puerto Rico, 2005
- Mesa Redonda: Homenaje a Kati Horna, 2005
- Cuarto Encuentro Latinoamericano de Docentes del Diseño, UAM Azcapotzalco, 2006
- Expo Diseño. Universidad Marista de Querétaro, noviembre 2006
- Congreso The Design Prosperity, Suecia, noviembre 2006
- Conversaciones. EADG/GAIA, Facultad de Arte, Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela, noviembre 2006
- III Congreso ONLINE del Observatorio para la Cibersociedad. Sede electrónica cibernsiedad.net/congres 2006, noviembre-diciembre, 2006
- International Conference on Design Principles & Practices. Imperial College. Londres, Inglaterra, enero, 2007
- Teachers’ Academy. Brighton, Inglaterra, julio, 2007
- 1st International Scientific Conference on Conjetural Interference in Construction. Patras, Grecia, agosto, 2007
- The 5th International Conference on The Book. Madrid, España, octubre, 2007
- Do+Go. Universidad La Salle Pachuca, noviembre 2007
- Nacional de Posgrado, Guadalajara, Jal., noviembre, 2007
- Expo Diseño. Universidad Marista de Querétaro, noviembre 2007

- XIV Congreso Internacional Relaciones Intra y Extratextuales, nuevas propuestas teóricas, Morelia, Mich., diciembre, 2007
- 6th Annual Hawaii International Conference on Arts & Humanities, 2007
- Cuarto Foro de Edición Digital, IIE-UNAM, junio de 2008
- XXII Congreso Nacional de Posgrado, Mérida, Yucatán, octubre, 2008
- Coloquio de Investigación, UPIICSA, octubre 2008
- Los museos como agentes del cambio social: nuevas propuestas y prácticas destacadas en México, septiembre 2008
- Foro de intercambio y discusión en el diseño. Posgrado de Diseño Industrial, UNAM, noviembre 2008
- *International Conference on Critical Literacy in Visual Culture*. College of Visual Art & Design. The University of North Texas, 6-7 de junio, 2008.
- *Humanities Conference 08. The Sixth International Conference on New Directions in the Humanities*. Faith University. Estambul, Turquía, 15-18 de julio 2008.
- *Design Conference 08*. University of Miami Conference Center, USA. 2008
- Congreso *Los museos como agentes del cambio social: nuevas propuestas y prácticas destacadas en México 2008*. ICOM México. Centro Cultural Tlatelolco-UNAM, 2008.
- World Universities Forum, Davos, Suiza, 2008.
- *Book08. The Sixth International Conference on the Book*. Catholic University of America. Washington, DC, USA, 25-27 de octubre 2008.
- *XXII Congreso Nacional de Posgrado*. COMEPO / Universidad Autónoma de Yucatán. Mérida, Yucatán, 27-29 de octubre de 2008.
- Congreso *Foro de intercambio y discusión en el diseño*, Posgrado en Diseño Industrial. Universidad Nacional Autónoma de México, 6 y 7 de noviembre de 2008.
- *IVO08. 12th. International Conference Information Visualisation*, London, England / *5th. International Conference Computer Graphics, Image and Vision*, Penang, Malaysia. 2008.
- *Design / 09. UDK University of the Arts*. Berlin, Alemania, 2009.
- *World Universities Forum*. Indian Institute of Technology, Bombay, Mumbai, India 2009.
- *Sustainability. Fifth International Conference on Environmental, Cultural, Economic and Social Sustainability*. University of Technology, Mauritius, 2009.
- Presentación del libro *Método de dibujo de Gilberto Aceves Navarro*. Sala Manuel M. Ponce. Palacio de Bellas Artes, 4 de febrero de 2009.
- *Primer Seminario en Diseño Holístico*. Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte. Universidad de Ciudad Juárez, 17 al 20 de marzo de 2009.
- *Humanities 09. Seventh International Conference on New Directions in the Humanities*. Beijing, China. 2-5 de junio de 2009.
- *Second International Conference on the Inclusive Museum*. University of Queensland, Brisbane, Australia. 8-11 de julio 2009.
- *Arts 2009. International Conference on the Arts in Society*. Venecia, Italia, 28-31 de Julio de 2009.
- *1st International Art & Science Festival*. University of Patras / Greek Federation for UNESCO / Zervas Art / International Scientific Artistic Committee ISAC. Patras, Grecia, 8-10 de septiembre de 2009.
- *Sixth International Conference on Environmental, Cultural, Economic and Social Sustainability*. Universidad de Cuenca, Ecuador. 5-7 de enero 2010.
- *2nd International Art & Science Festival*. University of Patras / Greek Federation for UNESCO / Zervas Art / International Scientific Artistic Committee ISAC. Patras, Grecia, 6-13 de marzo de 2010.

- 7th international Conference on the Book. University of Edinburgh, Escocia. 16-18 de octubre de 2009.
- 3rd World Universities Forum. Davos, Suiza, 9 al 11 de enero de 2010.
- Coloquio "Sobre libros" reflexiones en torno al libro de artista, Sendemá Editorial. El Cortes Inglés. Ámbito Cultural, 18 de febrero 2010.
- 3rd International Conference on the Inclusive Museum. Yildiz Technical University. Estambul, Turquía, 29 de junio al 2 de Julio de 2010.
- 4th International Conference on Design Principles and Practices. University of Illinois, Chicago. 13-15 de febrero de 2010.
- Congreso Eighth International Conference on New Directions in the Humanities, University of California, Los Angeles, USA. junio-julio, 2010.
- The Fifth International Conference on the Arts in Society. University of Sydney, Australia. 22-25 de Julio de 2010
- 8th. International Conference on the Book. University of St. Gallen, Suiza. 6-8 de noviembre de 2010.
- Design Principles & Practices. Fifth International Conference. Sapienza University of Rome. Roma, Italia. 2-4 de febrero de 2011.
- IV Reunión Nacional de Ingeniería en Diseño. Universidad Tecnológica de la Mixteca. Huajuapán de León, Oaxaca. 10-11 de marzo de 2011.
- Conferencia "Hermenéutica del Diseño" en Congreso de Imagen Institucional. FES Acatlán/UNAM. marzo 2011.
- Jornadas de Diseño Gráfico. Trama Visual-Icograda / Universidad de Xalapa. Xalapa, Veracruz, 7-8 de abril de 2011.
- Congreso Día Internacional del Diseño Gráfico 2011. Universidad Iberoamericana Puebla. 27 de abril de 2011
- Congreso de Alumnos de Posgrado. UNAM. Mayo de 2011
- Jornadas Propedéuticas. Programa de Posgrado en Artes Visuales. ENAP-UNAM. Ciudad Universitaria. 2 de junio de 2011
- Presentación del libro *Historia del Diseño Gráfico en México*. 13 de julio de 2011
- Jornadas 50 años en la Enseñanza. Escuelas Diseño y Artesanías. EDINBA. Teatro Julio Castillo. 25 de agosto de 2011
- XXV Aniversario de la Universidad Autónoma del Estado de México. 24-26 de octubre de 2012
- Cicloscopio. FES Cuautitlán, UNAM. 6 de noviembre de 2012

EXPERIENCIA EN CAPACITACION PROFESIONAL

Capacitación de instructores para las áreas de Diseño Gráfico en cursos individuales, colectivos ó programas de formación permanente a:

- DG Ingrid Zilli Morando
- DG Francisco Ramos
- DG Eduardo Martínez,
- DG Sandra Duafau Tachiquin
- Lic. Omar Lezama
- DG Elia Morales
- DG Laura Mier
- DG Karen Tretmanis
- Ing. Federico Zenteno
- Ing. Gerardo Hernández

- DG Erika Cobo.

1989 -2000 Capacitación Profesional Macintosh en los cursos:

- La Computadora en el Diseño Gráfico, Taller Básico
- La Computadora en el Diseño Gráfico, Taller Avanzado de Color
- La Computadora en el Diseño Gráfico, Taller Editorial Avanzado
- Taller de Animación y Taller de Audiovisuales

Talleres Especiales con programas específicos para entidades como:

- Departamento de Arte en Publicidad Augusto Elías
- Departamento de Arte en Publicidad Walter Thompson,
- Departamento de Arte en Publicidad Clemente Cámara
- Departamento de Arte en CADEC / Publicidad Ferrer
- Departamento de prensa de TELEVISA,
- Departamento de Diseño de Editorial Ejea
- Departamento de Diseño de Editorial Mar y Tierra
- Departamento de Diseño de Editorial Limusa
- Departamento de Diseño de Editorial Nutesa
- Departamento de Diseño de Textiles Lambertex
- Departamento de Arte en Praxis diseñadores
- Personal de Prerensa. Litográfica Offset 70
- Departamento de Diseño de Instituto de Geología de la UNAM
- Lito Offset Latina (hoy Latingraph)
- Departamento de Diseño y personal de prerensa. Imprenta Madero
- Universidad Intercontinental
- Universidad Simón Bolívar
- Departamento de Diseño de Distribuidora Liverpool
- Departamento de Diseño de Corporativo de Noticias e Información, canal 40
- El Taller de Azul Morris
- Departamento de Diseño de AVON Cosmetics
- Capacitación especializada a Profesores de la UNAM en las áreas de Artes Visuales y Diseño Gráfico asistidos por computadora,
- Etcétera...

JURADO EN CERTÁMENES

- *Segundo Concurso Nacional de Dibujo Infantil “La leche te nutre en la alimentación de los niños de México”*. Liconsa /Secretaría de Desarrollo Social. Octubre de 2003
- Jurado en la categoría de Publicaciones Digitales. *Segunda Bienal Nacional de Diseño*. CONACULTA, INBA, Centro Nacional de las Artes y Escuela de Diseño, septiembre de 2003
- *Concurso de Diseño de la Imagen del Premio Nacional de la Juventud*. Instituto Mexicano de la Juventud. 3 de marzo de 2004
- *Concurso de Diseño de la Medalla Conmemorativa*. Equipo PUMAS-UNAM: campeones del torneo de fútbol soccer 2004 y por cumplir 50 años de existencia. UNAM. 11 de agosto de 2004
- *Concurso de Logotipo. Instituto de Neurobiología*. Campus Juriquilla, Qro. UNAM. 4 de abril de 2005
- Jurado del Concurso de Numismática: *Medalla Conmemorativa del 30 aniversario de la FES Zaragoza Pumas*, 2005
- Selección de obra para la exposición *“El número 13: Magia y Tabú”*. Agosto de 2004

- *Concurso infantil de dibujo “Un niño sano vale más que nuestros cien años”*. Hospital General de México, abril de 2005
- *Concurso Nacional de cartel para la celebración del Día Mundial sin Tabaco 2005*. Instituto Nacional de Enfermedades Respiratorias. 24 de mayo de 2005
- *Concurso de Identidad Gráfica*. Instituto de Geografía. UNAM. Diciembre de 2005
- *Concurso La Flor más bella del Ejido*. Xochimilco, DF, abril 2006
- *Concurso de la Puerta de Arzobispos de la Catedral Metropolitana*. CONACULTA. Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural, febrero de 2006

DIRECCIÓN DE TESIS UNAM

LICENCIATURA Y MAESTRÍA

1. 1984. Elia del Carmen Morales González. *La comunidad 2 de octubre como posibilidad de diseño alternativo*. Licenciatura en Diseño Gráfico. ENAP-UNAM.
2. 1985. Octavio Alonso Chombo. *Importancia y trascendencia del grabado mexicano en el período de 1937 a 1968*. Licenciatura en Artes Visuales. ENAP-UNAM
3. 1985. Nora Myriam Miranda Poveda. *Análisis descriptivo de una experiencia práctica en Cali, Colombia. Proceso enseñanza-aprendizaje del dibujo*. Maestría en AV/Pintura. ENAP-UNAM
4. 1986. Patricia Etcharren Padilla. *Policromía en los tintes naturales*. Maestría en Artes Visuales/Pintura. ENAP-UNAM
5. 1986. María Otilia Quiroga Ballén. *Influencias particulares del abstraccionismo (concretismo) en la obra personal*. Maestría en Artes Visuales/Pintura. ENAP-UNAM
6. 1986. Eloísa Guadalupe Escalante González. *Principios básicos del diseño gráfico. Una alternativa de aplicación*. Licenciatura en Diseño Gráfico. ENAP-UNAM
7. 1986. Rosa María Aguilar Mejía. *Aspectos de la reproducción fotográfica y la impresión en el diseño gráfico*. Licenciatura en Diseño Gráfico. ENAP-UNAM
8. 1986. Luis Alberto Martínez López. *Proyecto de rediseño gráfico del boletín informativo de la ENEP Acatlán*. Licenciatura en Diseño Gráfico. ENAP-UNAM
9. 1986. Jorge Walter Galetto. *Experimentación plástica en huecograbado a color y sus diferentes procedimientos*. Maestría en AV/Grabado. ENAP-UNAM
10. 1986. Laura Fernández Rivera Río. *Elaboración de libro infantil ilustrado*. Maestría en AV/CDG. ENAP-UNAM
11. 1986. Francisco Ulises Plancarte Morales. *Recopilación de tres carpetas de grabadores mexicanos de la década 1940-1950*. Licenciatura en Artes Visuales. ENAP-UNAM
12. 1986. Haydeé Landing Gordon. *El nacionalismo como forma de afirmación de las artes plásticas puertorriqueñas: 1900-1985*. Maestría en Artes Visuales con orientación en Grabado. ENAP-UNAM.
13. 1986. Myriam Giraldo Gómez. *Experimentación plástica de las técnicas del fotograbado y el procedimiento del huecograbado en color denominado Roll.Up*. Maestría en Artes Visuales con orientación en Grabado. ENAP-UNAM.
14. 1986. Luis Alfonso Maya Soria. *Compilación de conceptos generales de la técnica litográfica para la ENAP*. Licenciatura en Artes Visuales. ENAP-UNAM.
15. 1986. Juan D. Cupeles Cintrón. *Lorenzo Homar: exponente ejemplar de la gráfica contemporánea en Puerto Rico*. Maestría en Artes Visuales con orientación en Pintura. ENAP-UNAM.
16. 1987. Ernesto Vicente Lara Arriola. *El diseño gráfico en el área de señalamiento aplicado al entorno preescolar en el jardín de niños República Mexicana*. Licenciatura en Diseño Gráfico. ENAP-UNAM

17. 1987. Ariadne García Morales. Breve historia del grabado europeo. Maestría en Artes Visuales/ Arte Urbano. ENAP-UNAM
18. 1987. Angélica Pulido Rodríguez. *Proyecto de señalización como sistema de comunicación interna en la ENAP*. Licenciatura en Comunicación Gráfica. ENAP-UNAM
19. 1987. Elia del Carmen Morales González. *Propuesta de unificación mediante cuadros sinópticos, de las diversas teorías de los conceptos fundamentales del diseño y la aplicación de éstos en los libros rápidos*. Maestría en AV/CDG. ENAP-UNAM
20. 1988. Miguel Toshihiro Hirata Kitahara. *Diseño gráfico por computadora*. Maestro en AV/CDG. ENAP-UNAM
21. 1989. Jeannette Escalera Bourillon. *Bases geométricas en las artes visuales*. Maestría en Artes Visuales/ Pintura. ENAP-UNAM
22. 1989. Francisco Zeferino Bravo Carrizal. *Los artistas rebeldes en México en la década de los setentas (problemas y perspectivas)*. Maestría en Artes Visuales/ Pintura. ENAP-UNAM
23. 1989. Edith López Serrano. *El diseño editorial de un manual de procedimientos del programa de rehabilitación simple. Los centros comunitarios del DIF*. Licenciatura en Diseño Gráfico. ENAP-UNAM
24. 1989. Yumi Hernández Ortega. *Investigación, ubicación y proposición para la realización de una escultura (once=uno)*. Licenciatura en Artes Visuales. ENAP-UNAM
25. 1989. Jorge Enrique Arango Mejía. *Una aproximación al vitral en México. Análisis documental y testimonial*. Maestría en Artes Visuales/Arte Urbano. ENAP-UNAM
26. 1990. Ximena Silvia Moscoso Valenzuela. *Importancia del contraste como técnica visual en el orden compositivo del proyecto gráfico*. Maestría en Artes Visuales/ Com. Y DG. ENAP-UNAM
27. 1990. Fanny Schuller Slomianski. *La importancia de la expresión plástica para el desarrollo del pensamiento creativo de la infancia*. Maestría en Artes Visuales/ Pintura. ENAP-UNAM
28. 1990. Juan Manuel Vasallo Morales. *Mural escultórico: un caso experimental de material de deshecho arqueológico*. Maestría en Artes Visuales/ Arte Urbano. ENAP-UNAM
29. 1991. Carlos Arias Vicuña. *Aspectos sobre el quehacer de la pintura "la cosificación, la transculturización y el discurso analítico"*. Maestría en Artes Visuales/ Pintura. ENAP-UNAM
30. 1991. Luis Edmundo Zanabria Salcedo. *Creación de revista. Posgrado ENAP*. Maestría en Artes Visuales/ Com. Y DG. ENAP-UNAM
31. 1992. Jacqueline Mary Van Hoof Kline. *Pensamiento ambidextro: el desarrollo de la expresión gráfica y la hipótesis*. Maestría en Artes Visuales/ Com. Y DG. ENAP-UNAM
32. 1992. Jorge Walter Galetto. *Experimentación plástica en huecograbado a color y sus diferentes procedimientos*. Maestría en Artes Visuales/ Grabado. ENAP-UNAM
33. 1994. Héctor Fernando García Santibáñez. *El diseño letrográfico. Gramática para el diseño de las letras*. Maestría en Artes Visuales/CDG. ENAP-UNAM
34. 1994. María Elvira Mora Camargo. *Entorno escultórico. Propuesta Plástica*. Maestría en Artes Visuales/ Escultura. ENAP-UNAM
35. 1994. Imelda Hernández Morales. *El cartel como medio de comunicación alternativa en la zona rural bajo los principios de la Semiótica*. Maestría en Artes Visuales/ Com. y D.G. ENAP-UNAM
36. 1995. Roberto Manuel Gómez Soto. *Manual de medios computarizados para la producción gráfica*. Maestría en Artes Visuales/CDG. ENAP-UNAM
37. 1995. Lídice Rueda Cornejo. *Método para el análisis de una revista*. Maestría en Artes Visuales/ Com. Y D.G.. ENAP-UNAM

38. 1996. Ricardo Franco Flores. Método para el análisis de una revista. Maestría en Artes Visuales/ Com. Y D.G.. ENAP-UNAM
39. 1996. Javier Arellanes Jarquín. *Conflictos funcionales y estéticos en la recepción de la señalización industrial*. Maestría en Artes Visuales/CDG. ENAP-UNAM
40. 1996. Miguel Ángel Vélez. *Método Proyectual para el diseño publicitario*. Maestría en Artes Visuales/CDG. ENAP-UNAM
41. 1996. Alicia Fernández Camacho. *Método Proyectual para el diseño publicitario*. Maestría en Artes Visuales/CDG. ENAP-UNAM
42. 1996. Patricia Elizabeth Carrillo Medrano, Hidalgo Mondragón y Lilian Romero Ramírez. *Guía de procesos alternativos de las técnicas antiguas a la imagen digital*. Licenciatura en Diseño Gráfico. Programa de Alta Exigencia Académica (PAEA).
43. 1996. Aída Menchaca Ramírez. *Perspectiva de las artes visuales a partir del uso de la computadora*. Licenciatura en Artes Visuales.
44. 1996. Luis Alfonso Peniche Camacho. *Calles y sus problemas de diseño urbano en la Ciudad de México*. Maestría en Artes Visuales/Arte Urbano.
45. 1996. Bernardo García Juárez. *Diseño gráfico de carteles sobre hábitos de estudio realizados en el CECYT Lázaro Cárdenas*. Licenciatura en Diseño Gráfico. ENAP-UNAM
46. 1997. Carmen Rosa Lebrón Anaya. *Aplicación en Puerto Rico de elementos de análisis de cartel teatral*. Maestría en AV/CDG. ENAP-UNAM
47. 1997. Gonzalo Larrain de la Fuente. *La tecnología multimedia en la formación de diseñadores*. Maestría en Artes Visuales/Comunicación y Diseño Gráfico. ENAP-UNAM
48. 1998. Luis Alberto Ornelas Anaya. *El diseño de embalajes de cartón*. Maestría en Artes Visuales/Comunicación y Diseño Gráfico. ENAP-UNAM
49. 1998. Carla de la Luz Santana Luna. *Modelo para el desarrollo de proyectos gráficos didácticos en el campo de la museografía infantil. Sistema museográfico del museo Papalote*. Maestría en AV/CDG. ENAP-UNAM. Mención Honorífica
50. 1998. Aída Menchaca Ramírez. *Alternativas para las artes visuales a partir del uso de la computadora*. Licenciatura en Artes Visuales. ENAP-UNAM
51. 1998. Rómulo Escudero García. *Técnicas de representación holográfica*. Maestría en Artes Visuales/Comunicación y Diseño Gráfico. ENAP-UNAM
52. 1998. Mónica Alzugaray Loyola. *Preprensa y medios de producción*. Maestría en Artes Visuales/Comunicación y Diseño Gráfico. ENAP-UNAM
53. 1998. María Antonieta Rodríguez Rivera. *Aspectos semiológicos aplicados al diseño de la interfaz gráfica*. Maestría en Artes Visuales/Comunicación y Diseño Gráfico. ENAP-UNAM
54. 2000. María de Lourdes Ortega Domínguez. *Procesos de expresión gráfica para la enseñanza de los diseñadores de la comunicación gráfica*. Maestría en AV/CDG. ENAP-UNAM
55. 2000. Omar Lezama Galindo. *Limitaciones formales a la manipulación tipográfica*. Maestría en AV/CDG. ENAP-UNAM
56. 2001. Yésica Alejandra del Moral Zamudio. *Análisis comparativo entre teorías intuitivas y teorías filosóficas del proceso creativo*. Maestría en AV/CDG. ENAP-UNAM. Mención honorífica.
57. 2001. María Eugenia Sánchez Ramos. *Análisis comparativo de factores formales y perceptuales de la identidad gráfica del Festival Internacional Cervantino*. Maestría en AV/CDG. ENAP-UNAM.
58. 2001. Miguel Ángel Rubio Toledo. *Método de diseño Gráfico*. Maestría en AV/CDG. ENAP-UNAM.

59. 2001. *Ignacio Rodríguez Sánchez. Análisis compositivo de la edición de libros: el caso CUIB.* Maestría en AV/CDG. ENAP-UNAM.
60. 2001. *Alejandra Rodríguez Raygoza. La abstracción en la creación de símbolos gráficos corporativos.* Maestría en AV/CDG. ENAP-UNAM.
61. 2001. *Xochiquetzal Vázquez Salgado. Estudio del diseño alternativo contemporáneo en el ámbito educativo.* Maestría en AV/CDG. ENAP-UNAM.
62. 2001. *Alejandro Chaparro Pacheco. Análisis semántico de los códigos del lenguaje gráfico de la historieta The Darkness.* Maestría en AV/CDG. ENAP-UNAM.
63. 2001. *Heber Abelino Florentino. Configuración gráfica de una campaña electoral.* Maestría en Comunicación y Diseño Gráfico. UIA Golfo Centro,
64. 2003. *María de la Luz Banegas Macías. Análisis comparativo de la expresión formal en el diseño gráfico tradicional y digital.* Maestría en AV/CDG. ENAP-UNAM
65. 2003. *Marco Antonio Sandoval Valle. El sentido de la imagen en la cultura visual rarámuri.* Maestría en AV/CDG. ENAP-UNAM.
66. 2004. *Arturo Miranda Videgaray. Fundamentación académica para la revisión del plan de estudios de la licenciatura en Artes Visuales.* Maestría en AV/Pintura. ENAP-UNAM
67. 2004. *José De Jesús Molina Lazcano. Diseño gráfico ¿un gremio de pasantes?.* Maestría en AV/CDG. ENAP-UNAM.
68. 2005. *Garbiñe Larralde Urquijo. La conformación de la identidad de género reflejada en los libros realizados por artistas mujeres. Análisis de la obra de Yani Pecanins.* Maestría en AV/CDG. ENAP-UNAM. Mención honorífica
69. 2005. *Antonio Morales Aldana. El posgrado en Artes Visuales de la ENAP: su fundamentación académica.* Maestría en AV/CDG. ENAP-UNAM
70. 2005. *Juan Martín Vázquez Kanagúsico. Análisis disciplinario profesional de la Licenciatura en Artes Visuales de la ENAP.* Maestría en AV/Escultura. ENAP-UNAM
71. 2005. *Thelma Edith Torres Corona. Análisis sintáctico de la interfaz gráfica del sitio Web Banamex-Bancanet.* Maestría en Artes Visuales. Com y DG. ENAP-UNAM
72. 2005. *Montserrat Angélica Martínez Garduño. Diseño y producción de un interactivo desarrollado en la DGSCA-UNAM.* Licenciatura en Comunicación Gráfica. ENAP-UNAM
73. 2005. *Jimena Sánchez Sarquiz. Compilación documental del acervo de revistas 1980-2000. Licenciada en Diseño y Comunicación Visual.* ENAP-UNAM
74. 2005. *Adriana González Sánchez. Estrategia de medios para el diseño de material didáctico con apoyo de tecnología digital.* Maestría en AV/CDG. ENAP-UNAM.
75. 2005. *Betzabé Arenas Bastida. Cambios gráficos en los diarios de circulación nacional. Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual.* ENAP-UNAM
76. 05. *Miriam Martínez Martínez. Logotipos en México generados de 1980 a 2000.* Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual. ENAP-UNAM
77. 2005. *Ghiju Díaz de León Opitz. La publicidad en México en el siglo XX y el análisis de la campaña publicitaria de El Palacio de Hierro en la década de los 90.* Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual. ENAP-UNAM
78. 2005. *Vannesa Gordillo Bracho. Los cambios gráficos en los diarios de circulación nacional 1980- 2000.* Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual. ENAP-UNAM
79. 2005. *Lisette Gutiérrez Villegas. Campaña nacional de trasplantes órganos y tejidos 2003.* Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual. ENAP-UNAM
80. 2005. *Hugo Iván Portales Jiménez. Campaña nacional de trasplantes órganos y tejidos 2003.* Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual. ENAP-UNAM
81. 2005. *María de los Ángeles González Esquivel. Campaña nacional de trasplantes órganos y tejidos 2003.* Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual. ENAP-UNAM

82. 2005. Edgar Gerardo Blanco Rosete. *Campaña nacional de trasplantes órganos y tejidos 2003*. Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual. ENAP-UNAM
83. 2005. Tanya Castillo Díaz. *Pedro Ramírez Vázquez, pionero en la coordinación de diseño gráfico en México*. Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual. ENAP-UNAM
84. 2005. Pablo Ángel Lugo Martínez. *Los valores artísticos en las expresiones visuales de la contracultura. Distrito Federal. 1994-2000*. Licenciatura en Artes Visuales. ENAP-UNAM
85. 2005. Esperanza Lorena Álvarez Soto. *Experiencia profesional en las Artes Visuales*. Licenciatura en Artes Visuales. ENAP-UNAM
86. 2005. Beatriz Cisneros Ramírez. *Cadáver Exquisito*. Licenciatura en Artes Visuales. ENAP-UNAM
87. 2005. Donovan Contreras Figueroa. *Cadáver Exquisito*. Licenciatura en Artes Visuales. ENAP-UNAM
88. 2005. Paulina Cortés Salgado. *Cadáver Exquisito*. Licenciatura en Artes Visuales. ENAP-UNAM
89. 2005. Francisco Javier González Castro. *Cadáver Exquisito*. Licenciatura en Artes Visuales. ENAP-UNAM
90. 2005. Alethia Edurné González Cañetas. *Cadáver Exquisito*. Licenciatura en Artes Visuales. ENAP-UNAM
91. 2005. Lucía del Carmen González Ramírez. *Cadáver Exquisito*. Licenciatura en Artes Visuales. ENAP-UNAM
92. 2005. Lucía Ramírez Mendoza. *Experiencia profesional en las Artes Visuales*. Licenciatura en Artes Visuales. ENAP-UNAM
93. 2005. Rosa Angélica Rasgado Pérez. *Experiencia profesional en las Artes Visuales*. Licenciatura en Artes Visuales. ENAP-UNAM
94. 2005. Nelly Rodríguez Tobón. *Experiencia profesional en las Artes Visuales*. Licenciatura en Artes Visuales. ENAP-UNAM
95. 2005. Silvia Judith García Navarro. *Procesos Creativos de comunicación Gráfica*. Licenciatura en Comunicación Gráfica. ENAP-UNAM
96. 2005. Alejandro Guillot Ugalde. *Procesos Creativos de comunicación Gráfica*. Licenciatura en Artes Visuales. ENAP-UNAM
97. 2005. Diana Pérez Aldana. *Procesos Creativos de comunicación Gráfica*. Licenciatura en Comunicación Gráfica. ENAP-UNAM
98. 2005. Rocío Rivera Morales. *Procesos Creativos de comunicación Gráfica*. Licenciatura en Comunicación Gráfica. ENAP-UNAM
99. 2005. Arturo Rodríguez Sánchez. *Procesos Creativos de comunicación Gráfica*. Licenciatura en Comunicación Gráfica. ENAP-UNAM
100. 2006. Pamela Lazcano Piña. *Germán Montalvo. Carteles 1990-2000*. Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual. ENAP-UNAM
101. 2006. Cynthia Paola Estrada Cabrera. *Señalética en el Sistema de Transporte Colectivo Metro*. Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual. ENAP-UNAM
102. 2006. Jessica Coronado Soriano. *Vicente Rojo. Cartel de la década de los sesentas*. Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual. ENAP-UNAM
103. 2006. Gandhi César Góngora Romero. *Cartel cinematográfico 1960-2000*. Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual. ENAP-UNAM
104. 2007. Olga América Sánchez Duarte. Maestría en Artes Visuales/ Com. Y D.G. ENAP-UNAM

105. 2008. Carlos Manuel Cervantes Hernández. *El símbolo y su discurso propagandístico. Estudio de caso: Identidad simbólica del sexenio 2000-2006*. Maestría en Artes Visuales. Com y DG. ENAPUNAM
106. 2009- Laura Elena Segura Velázquez. *Análisis semiótico del color en el proceso comunicativo del museo. Estudio de caso: Museo Frida Kahlo*. Maestría en Artes Visuales. Com y DG. ENAP-UNAM
107. 2010- Adriana Vigueras. *Publicidad Móvil*. Maestría en Artes Visuales. Com y DG. ENAP-UNAM
108. 2010- Manuel Elizondo Carrillo. *Propuesta didáctica*. Maestría en Artes Visuales. Com y DG. ENAPUNAM
109. 2010- Martha Irene Delgado Parra. *Metáfora en la fotografía*. Maestría en Artes Visuales. Com y DG. ENAP-UNAM
110. 2010- Ingrid Cárdenas Zavala. *La Sagrada Familia*. Maestría en Historia del Arte. FFyL, UNAM.
111. 2011 Georgina Sánchez Medrano. *Método abductivo-explosivo para la creación de textos publicitarios*. Maestría en Artes Visuales. Com y DG. ENAP-UNAM
112. 2012- Montserrat Martínez Garduño. *Publicaciones electrónicas*. Maestría en Artes Visuales. Com y DG. ENAP-UNAM
113. 2012- Juan Carlos Guarneros Huerta. *El símbolo y la representación de los conceptos abstractos en la geometría fractal digital*. Maestría en Artes Visuales. Com y DG. ENAP-UNAM
114. 2012- Ilse Angéliza Nalleli Cebada. *Consideraciones éticas en el diseño gráfico para el desarrollo sustentable*. Programa de Maestría en Artes Visuales y Diseño. ENAP-UNAM
115. 2012- Teresa Erika López Mayoral. *La experiencia de recepción*. Programa de Maestría en Artes Visuales y Diseño. ENAP-UNAM
116. 2012- Marco Sandoval Valle. *La construcción social identitaria en la representación gráfica de la Revista Ilustrada post-revolucionaria*. Programa de Doctorado en Artes Visuales y Diseño. ENAP-UNAM
117. 2012- Susana Alegría Zúñiga. *Expresividad en el diseño multimedia para tabletas gráficas*. Programa de Maestría en Artes Visuales y Diseño. ENAP-UNAM
118. 2012- Adriana Ariadne Escrivá Ávila. *Simbología del styling en el diseño de joyería y los vínculos con el usuario*. Programa de Maestría en Artes Visuales y Diseño. ENAP-UNAM
119. 2012- Teresa Erika López Mayoral. *La experiencia de recepción*. Programa de Maestría en Artes Visuales y Diseño. ENAP-UNAM
120. 2012- José Apolonio Santiago Paz. *Estudios sobre la imagen y la narrativa en la novela gráfica*. Programa de Maestría en Artes Visuales y Diseño. ENAP-UNAM
121. 2012- Diana Caballero Alvarado. *Modelo de diseño integrador para los artesanos de Los Tuxtlas*. Programa de Maestría en Artes Visuales y Diseño. ENAP-UNAM
122. 2012- Maricarmen Tovar Rodríguez. *Arte Digital y Tecnología de la información*. Programa de Maestría en Artes Visuales y Diseño. ENAP-UNAM
123. 2012- Xóchitl Argumedo Arreola. *Interpretación Gráfica de La Pasión de Tezcatlipoca*. Programa de Maestría en Artes Visuales y Diseño. ENAP-UNAM
124. 2012- Lizbeth Luna González. *Cuidado Editorial para una publicación digital*. Maestría en Artes Visuales. Com y DG. ENAP-UNAM
125. 2012. Maritza Ramírez Torres. *Hermenéutica de la simbología de los sellos prehispánicos*. Programa de Doctorado en Artes Visuales y Diseño. ENAP-UNAM
126. 2012. Mauricio Orozpe Enríquez. *Análisis semiótico y calendárico de las Grecas de Monte Albán*. Programa de Doctorado en Artes Visuales y Diseño. ENAP-UNAM

127. 2012. José René Maldonado Yáñez. *Cinesiología del lenguaje visual en el diseño digital*. Programa de Doctorado en Artes Visuales y Diseño. ENAP-UNAM
128. 2012. Gerardo Gómez Romero. *Antinomia como sustento conceptual de la tipografía experimental*. Programa de Doctorado en Artes Visuales y Diseño. ENAP-UNAM
129. 2012. Adriana Viguera Villaseñor. *Lineamientos para el diseño de infografía de gran formato en el ámbito museológico*. Programa de Doctorado en Artes Visuales y Diseño. ENAP-UNAM

DIRECCIÓN DE TESIS. PROYECTOS TERMINALES DE LICENCIATURA.

UAM Azcapotzalco / 1985-1991

130. Junio de 1985 a abril de 1986. Jorge Vázquez Aguirre, Guillermo Fernández Téllez, Diego Antonio Garibay Sahagún, Ignacio Madrid Garduño, Miguel Ángel Vélez Díaz y Luis Alejandro Zayas Solano. *Investigación y Desarrollo del Video Historia del Rock para la Coordinación de Sociología UAM AZT (Adrián de Garay)*. Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica. UAM Azcapotzalco.
131. Julio de 1986 a abril de 1987. Odila Santos Rendón. *Diseño de un paquete promocional para Design Center*. Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica. UAM Azcapotzalco.
132. Mayo 1987 a junio de 1988. Enrique Domínguez Castro, César González Castillo, Patricia Luna Robles y Patricia Reyes Baca. *Los tarahumaras. Instituto Nacional Indigenista, Proyecto Conjunto*. Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica. UAM Azcapotzalco.
133. Mayo 1988 a junio de 1989. Angeles Alejandre del Arco, Roberto Borges Sánchez, Laura Elena Bustamante Zurita, Francisco Carreón Samperio, Alejandro Castañeda Arriaga, Nohemí Domínguez Hinojosa, Gabriela Escamilla Weber, Mónica Carolina González López, Ma. del Carmen Hernández, García, Eduardo Martínez Marín, Beatriz Irene Mejía Modesto, Demetrio Melchor Robles, María Guadalupe Olea Barbosa, Luz María Olgún Reyes, Sylvia Patricia Roa Mariscal, Cristina Rodríguez Larios, Guadalupe Isabel Torres Cerezo, César Viveros Aguilera. *Paquete didáctico para la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica*. UAM Azcapotzalco.
134. Julio de 1989 a abril de 1990. 4 de mayo de 1990. Israel Salazar Rodríguez. *Sistema Auxiliar de Comunicación gráfico visual para el programa el Güiri-Güiri*. Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica. UAM Azcapotzalco.
135. Julio de 1989 a abril de 1990. 4 de mayo de 1990. Alfredo Raygoza Abrego y Juan Vázquez Vázquez. *Campaña de difusión para la Asociación Nacional de Orientación Juvenil*. Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica. UAM Azcapotzalco.
136. Julio de 1989 a abril de 1990. 4 de mayo de 1990. Nieves Gatica Reyes, Angélica Siles Barrera y Teresa Guzmán Romero. *Campaña 1990 ADEFAR (Atención a la farmacodependencia) en la Procuraduría General de la República*. Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica. UAM Azcapotzalco.
137. Julio de 1989 a abril de 1990. 4 de mayo de 1990. Lilian Magda Stein Cass. *Realización de serie de revistas Concertación para la Secretaría de Agricultura y Recursos Hidráulicos*. Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica. UAM Azcapotzalco.
138. Julio de 1989 a abril de 1990. 4 de mayo de 1990. Leticia Roa e Illian Adriana Torres Sandoval. *Imagen corporativa y señalización de la Clínica Torres*. Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica. UAM Azcapotzalco.
139. Julio de 1989 a abril de 1990. 4 de mayo de 1990. Mónica Álvarez Licea, Rosa Elena Delgado Gómez y Claudia Marcela González Juráez. *Diseño de material didáctico*. Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica. UAM Azcapotzalco.

140. Julio de 1989 a abril de 1990. *Yolanda Moctezuma Ayala, José Castro Pérez, Carlos García Chávez y Ana Lucinda Torres Calderón. Diseño editorial de material didáctico para el SELEX-UAM.* Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica. UAM Azcapotzalco.
141. Julio de 1989 a abril de 1990. *María Blanca Cacilia Macedo Martínez y Elizabeth Zúñiga Mendoza. Diseño de material didáctico en apoyo a visitas guiadas para niños en el Museo de Antropología.* Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica. UAM Azcapotzalco.
142. 1990. *Damaris Tamborrell. El diseño gráfico aplicado a la identidad corporativa y a la señalización. Señalización e imagen corporativa del "Petting Zoo",* Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica. UAM Azcapotzalco.
143. *Aspectos de la Reproducción y la Impresión en el Diseño Gráfico,* Rosa María Aguilar Mejía
144. *Estrategias de Comunicación Visual para Museo Nacional de Arte,* María Guadalupe Echeverría Farfán
145. *Propuesta Museográfica para la Sala Introductoria del Museo Nacional del Virreinato,* Gerardo Velázquez C.
146. *Material Didáctico para capacitación del personal de Banamex,* Miguel Angel Vicencio Estrada
147. *Diseño Editorial sobre Propiedad Industrial para SECOFI,* Proyecto Conjunto: Luz María Meza, Beatriz Jiménez, Danae Sosa, Isabel Collado y Alma Leticia Glez.
148. *Campaña de Difusión para la Asociación Nacional de Orientación Juvenil,* Alfredo Raygoza y Juan Vázquez
149. *Paquete promocional para cantante,* Karem Tretmanis
150. *Proyecto Editorial para el Depto. de Procesos y Técnicas de la UAM Azcapotzalco,* Lourdes Mastache Villalobos.
151. *Proyecto Editorial: serie de revistas "Concertación",* Lilian Stein.
152. *Comunicación interna y externa de las Carreras de Diseño Industrial y Diseño de la Comunicación Gráfica de la UAM Azcapotzalco. Diseño de Material Didáctico,* Mónica Alvarez y Rosa Elena Delgado
153. *Comunicación de Tecnología Apropiable.* Claudia Marcela González
154. *Investigación Diseño del Cuaderno: "Lenguaje Básico",* Colección Didáctica, Nohemí Domínguez, Irene Mejía, LuzMa Olguín y Guadalupe Torres
155. *Investigación y Diseño del Cuaderno: "Técnicas de Expresión",* Colección Didáctica, Carmen Hernández y Cristina Rodríguez
156. *Investigación y Diseño del Cuaderno: "Audiovisuales",* Colección Didáctica, Gabriela Escamilla, Eduardo Mtnez. y Guadalupe Olea
157. *Investigación y Diseño del Cuaderno: "Sistemas de Impresión",* Colección Didáctica, Angeles
158. Alejandro, Roberto Borges, Laura Bustamante, Mónica González
159. *Investigación y Diseño del Cuaderno: "Técnicas de Expresión",* Colección Didáctica, Carmen
160. Hernández y Cristina Rodríguez
161. *Investigación y Diseño del Cuaderno: "Medios Impresos",* Colección Didáctica, Alejandro Castañeda y Silvia Roa
162. *Campaña de protección de tortuga marina, Pronatura,* Patricia Watanabe
163. *Imagen Corporativa, Señalización y Medios Promocionales del Hotel Fiesta Cascada,* Guadalupe Giles, Juan Manjarrez, Rocío Linaje y Pilar Jordán
164. *Material de Capacitación para AMECAP,* Diana Domínguez y Leticia Merlos
165. *Campaña de protección al niño, Proniño*

166. *Paquete promocional gráfico para grupo "O"*
167. *Comunicación gráfica Urbana: Tu ciudad por el metro*
168. *Promoción del Ballet Folklórico Del. Azcapotzalco*
169. *Campaña de difusión para Ex-convento del Carmen*
170. *Apoyo gráfico para Asociación Mexicana de Educación Sexual*
171. *Campaña para Asoc. Mexicana de Capacitación de Personal*
172. *Identidad y difusión de Zafra Video*
173. *Programa de Difusión: Prótesis y Rehabilitación de Cruz Roja*

DIRECCIÓN Y ASESORÍA DE TESIS DE MAESTRÍA EN DISEÑO GRÁFICO
Universidad Iberoamericana de Puebla, 1995-2001

Tesis terminadas y exámenes de grado aprobados

174. 1997 Carmen Tiburcio García. *Diseño gráfico en la producción de proyectos audiovisuales y multimedia*. Maestría en Comunicación y Diseño Gráfico
175. 2000 Heber Abelino Florentino. *Configuración gráfica de una campaña electoral*. Maestría en Comunicación y Diseño Gráfico
176. 2000 Mayella Valdivia Rodríguez. *Análisis perceptual del catel mexicano, Estudio de caso: Huevo Bachoco*. Maestría en Comunicación y Diseño Gráfico
177. 2000 Héctor Fernández de Lara. *Diseño editorial en el cine, Estudio de caso: El Libro de Cabecera*. Maestría en Comunicación y Diseño Gráfico
178. 2000 Sergio Zepeda Martínez. *Multimedia para el aprendizaje de la tipografía, Estudio de caso: UIA*. Maestría en Comunicación y Diseño Gráfico
179. 2001 Nicholas Gutiérrez Pulido. *Análisis retórico de la historieta en George Groz*. Maestría en Comunicación y Diseño Gráfico
180. 2001 Gabriela López Lucio. *Método para el diseño de empaque*. Maestría en Comunicación y Diseño Gráfico
181. 2001 Alfredo Martínez Vázquez. *Analogía formal entre las versiones impresa y digital de El Reforma*. Maestría en Comunicación y Diseño Gráfico
182. 2001 Tania Valencia García. *Análisis compositivo empaque Camel*. Maestría en Comunicación y Diseño Gráfico
183. 2001 Areli Vergara Rivera. *Evolución formal de la etiqueta de Tequila*. Maestría en Comunicación y Diseño Gráfico
184. 2001 Gerardo Guevara Espinoza. *Retórica en el cartel de propaganda religiosa*. Maestría en Comunicación y Diseño Gráfico
185. 2001 Sonia Luna Arcega. *Factores ergonómicos tipográficos: Libro de Texto*. Maestría en Comunicación y Diseño Gráfico
186. 2001 Carolina Nava Tellechea. *Parámetros formales de las páginas electrónicas*. Maestría en Comunicación y Diseño Gráfico

DIRECCIÓN DE TESIS

DIPLOMA DE ESTUDIOS AVANZADOS (DEA) EN EL PROGRAMA DE
DOCTORADO EN ARTES VISUALES: PRODUCCIÓN, GESTIÓN Y RESTAURACIÓN
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA, ESPAÑA

187. Mtro. Miguel Ángel Aguilera Aguilar. *"Los calendarios de Galas de México de 1940 a 1960"*, enero 2006
188. Mtra. Olga América Duarte Hernández. *"El diseño gráfico en México: su lenguaje conceptual y metodológico (1960-1980)"*, noviembre 2005

189. Mtra. Elia Morales. *“La influencia del Art Nouveau en el Diseño Gráfico de 1900 a 1920 en México. Estudio de caso: análisis formal de la Revista Moderna”*, diciembre 2005
190. Mtro. Juan Antonio Madrid Vargas. *“Contexto sociocultural de campos de trabajo del diseño gráfico mexicano de 1920 a 1940”*, abril 2006
191. Mtra. Yésica del Moral Zamudio. *La pintura de imágenes sagradas en la Nueva España*.
Noviembre de 2010

DOCTORADO EN BELLAS ARTES

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA, ESPAÑA

192. 2006. Mtra. Olga América Duarte. *El diseño visual en la vida cotidiana de Mesoamérica*.
193. 2006. Mtro. Miguel Ángel Aguilera. *Estudio comparativo de los estereotipos en los cromos de Galas de México y de la Industria de Explosivos de España*.
194. 2009. Yésica Alejandra del Moral Zamudio. *Análisis iconográfico de San Jerónimo en las Iglesias del Estado de Oaxaca*.
195. 2011. Mtra. Thelma Edith Torres Corona. *Semiótica de la gestualidad en el diseño de logotipos*.
196. 2012. Mtra. Elia Morales. *El carácter expresivo de los materiales en la experimentación plástica*. 2012
197. 2012. Mtro. Amador Griñó Andrés. *Visión de la piel como soporte estético de la escultura viva. Estudio de la interpretación fotográfica de Rodrigo Petrella*.
198. 2012. Jesús Herrera Martínez. *El paisaje en el Nuevo Occidente. Límites, fricciones, invasiones y catástrofes*.

CODIRECCIÓN DE TESIS EN OTRAS UNIVERSIDADES

199. 2011. Mitzzy Suárez Alonso. *Retórica de la identidad gráfica de los museos*. Maestría en Museología. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museología. INBA-CONACULTA.
200. 2012. Mónica Solórzano Palomar. *Catálogo Virtual UFLP*. Maestría en Producción Editorial. Universidad Autónoma del Estado de Morelos.
201. 2012. Carlos Manuel Cervantes Hernández. *Análisis pragmático de la imagen en caricatura. Felipe Calderón en la Revista Proceso durante su primer año presidencial*. Doctorado en Historia del Arte. Centro de Investigación y Docencia en Humanidades del Estado de Morelos.

SINODAL EN EXÁMENES PROFESIONALES Y DE GRADO

- 14/09/83 Guillermo Ángel de Gante Hernández.
Nombramiento: Suplente
Tesis: *Aplicación técnica de Diseño Gráfico en Animación*
Examen Profesional: Licenciatura en Diseño Gráfico
- 31/08/84 Elia del Carmen Morales González
Nombramiento: Vocal
Tesis: *La comunidad 2 de octubre como posibilidad de diseño alternativo*
Examen Profesional: Licenciatura en Diseño Gráfico
- 11/09/85 Nora Myriam Miranda Poveda
Nombramiento: Secretario
Tesis: *Análisis descriptivo de una experiencia práctica en Cali-Colombia. Proceso Enseñanza-Aprendizaje del dibujo”*
Examen Profesional: Maestría en Artes Visuales. Pintura
- 13/12/85 Octavio Alonso Chombo
Nombramiento: Suplente

Tesis: *Importancia y trascendencia del grabado mexicano en el periodo de 1937-1968*
Examen Profesional: Licenciatura en Artes Visuales
- 17/02/86 Jorge Walter Galetto
Nombramiento: Vocal
Tesis: *Experimentación plástica en huecograbado a color y sus diferentes procedimientos*
Examen Profesional: Maestría en Artes Visuales. Grabado
- 28/02/86 Francisco Ulises Plancarte Morales
Nombramiento: Secretario
Tesis: *Recopilación de tres carpetas de grabadores mexicanos de la década 1940-1950*
Examen Profesional: Maestría en Artes Visuales. Grabado
- 04/03/86 Luis Alberto Martínez López
Nombramiento: Secretario
Tesis: *Proyecto de rediseño gráfico del boletín informativo de la ENEP Acatlán*
Examen Profesional: Licenciatura en Diseño Gráfico
- 13/03/86 Patricia Etcharren Padilla
Nombramiento: Secretario
Tesis: *Policromía en los tintes naturales*
Examen Profesional: Maestría en Artes Visuales. Pintura
- 20/03/86 Eloisa de Guadalupe Escalante González
Nombramiento: Suplente
Tesis: *Principios básicos del Diseño Gráfico. Una alternativa de aplicación*
Examen Profesional: Licenciatura en Diseño Gráfico
- 15/05/86 María Otilia Quiroga Ballen
Nombramiento: Vocal
Tesis: *Influencias particulares del abstraccionismo (concretismo) en la obra personal*
Examen Profesional: Maestría en Artes Visuales. Pintura
- 27/05/86 Haydee Landing Gordon
Nombramiento: Suplente
Tesis: *El nacionalismo como forma de afirmación en las Artes Plásticas Puertorriqueñas*
Examen Profesional: Maestría en Artes Visuales. Grabado
- 25/07/86 Myriam Giraldo Gómez
Nombramiento: Vocal
Tesis: *Experimentación plástica con las técnicas del fotograbado y el procedimiento del Huecograbado a color llamado Roll-Up*
Examen Profesional: Maestría En Artes Visuales. Grabado
- 29/09/86 Elia del Carmen Morales González
Nombramiento: Secretario
Tesis: *Propuesta de unificación, mediante cuadros sinópticos de las diversas teorías de los conceptos fundamentales del Diseño y la aplicación de estos a los libros rápidos*
Examen Profesional: Maestría en Artes Visuales. Comunicación y Diseño Gráfico
- 18/11/86 Luis Alfonso Maya Soria
Nombramiento: Vocal
Tesis: *Compilación de conceptos generales de la técnica litográfica para la ENAP*
Examen Profesional: Licenciatura en Artes Visuales
- 09/12/86 Laura Fernández Rivera Río
Nombramiento: Secretario
Tesis: *Elaboración del libro infantil ilustrado*
Examen Profesional: Maestría en Artes Visuales. Comunicación y Diseño Gráfico

- 10/12/86 Juan D. Cupeles Cintron
Nombramiento: Suplente
Tesis: *Lorenzo Homar: exponente ejemplar de la Gráfica Contemporánea en Puerto Rico*
Examen Profesional: Maestría en Artes Visuales. Pintura
- 07/01/87 Rosa María Aguilar Mejía
Nombramiento: Secretario
Tesis: *Cubierta de libro. Definición y funciones*
Examen Profesional: Licenciatura en Diseño Gráfico
- 13/05/87 Betty Gutiérrez Flores
Nombramiento: Secretario
Tesis: *Análisis del mural en la obra de Diego Rivera "Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central"*
Examen Profesional: Maestría en Artes Visuales. Pintura
- 03/06/87 Angélica Pulido Rodríguez
Nombramiento: Vocal
Tesis: *Proyecto de señalización como sistema de comunicación de la ENAP*
Examen Profesional: Licenciatura en Comunicación Gráfica
- 11/06/87 Ernesto Vicente Lara Arriola
Nombramiento: Vocal
Tesis: *El Diseño Gráfico en el área de señalamiento aplicado al entorno preescolar en el Jardín de Niños República Mexicana*
Examen Profesional: Licenciatura en Diseño Gráfico
- 13/06/88 Miguel Toshihiko Hirata Kitahara
Nombramiento: Presidente
Tesis: *Diseño Gráfico por Computadora*
Examen Profesional: Maestría en Artes Visuales. Comunicación y Diseño Gráfico
- 14/06/89 Jorge Enrique Arango Mejía
Nombramiento: Secretario
Tesis: *Una aproximación al vitral en México, análisis documental y testimonial*
Examen Profesional: Maestría en Artes Visuales. Arte Urbano
- 14/03/90 Ximena Silvia Moscoso Valenzuela
Nombramiento: Vocal
Tesis: *Importancia del contraste como técnica visual en el orden compositivo del proyecto gráfico*
Examen Profesional: Maestría en Artes Visuales. Comunicación y Diseño Gráfico
- 19/06/90 Juan Manuel Vassallo Morales
Nombramiento: Vocal
Tesis: *Mural escultórico: Un caso experimental de material de desecho arqueológico*
Examen Profesional: Maestría en Artes Visuales. Arte Urbano
- 30/08/93 Imelda Hernández Morales
Nombramiento: Secretario
Tesis: *El empleo del cartel como medio de comunicación alternativa en la zona rural, aplicando los principios básicos de la Semiótica*
Examen Profesional: Maestría en Artes Visuales. Comunicación y Diseño Gráfico
- 03/03/94 María Elvira Mora Camargo
Nombramiento: Suplente
Tesis: *Entorno escultural propuesta plástica*
Examen Profesional: Maestría en Artes Visuales. Escultura
- 06/12/94 Héctor Fernando García-Santibañez Saucedo

Nombramiento: Presidente
Tesis: *El Diseño Letragráfico Grámatica para el diseño de las letras*
Examen Profesional: Maestría en Artes Visuales. Comunicación y Diseño Gráfico
- 08/09/95 Luis Alfonso Peniche Camacho

Nombramiento: Secretario
Tesis: *Calles y sus problemas de diseño urbano en la Ciudad de México*
Examen Profesional: Maestría en Artes Visuales. Arte Urbano
- 08/09/95 Enrique Juan Fernando Etchegaray Lastra

Nombramiento: Vocal
Tesis: *Pensamientos e ideas prácticas sobre la creatividad*
Examen Profesional: Maestría en Artes Visuales. Pintura
- 08/09/95 María de los Ángeles Matos Velázquez

Nombramiento: Vocal
Tesis: *Un mensaje visual a través de la realización de objetos y material orgánico*
Examen Profesional: Maestría en Artes Visuales. Escultura
- 09/11/95 Roberto Manuel Gómez Soto

Nombramiento: Secretario
Tesis: *Manual de medios computarizados para la producción gráfica*
Examen Profesional: Maestría en Artes Visuales. Comunicación y Diseño Gráfico
- 27/11/95 Lídice Rueda Cornejo

Nombramiento: Vocal
Tesis: *Método para el análisis de una revista*
Examen Profesional: Maestría en Artes Visuales. Comunicación y Diseño Gráfico
- 02/02/96 Ricardo Franco Flores

Nombramiento: Vocal
Tesis: *“Diseño y Producción Editorial asistido por Computadora”. Modelo de un Centro de Edición para el Diseño Gráfico (caso práctico)*
Examen Profesional: Licenciatura en Diseño Gráfico
- 28/02/96 Nydia Ruíz González

Nombramiento: Presidente
Tesis: *“Señalización de la Facultad de Ingeniería”*
Examen Profesional: Licenciatura en Comunicación Gráfica
- 12/03/96 Bernardo García Juárez

Nombramiento: Vocal
Tesis: Proyecto *“Diseño Gráfico de carteles sobre hábitos de estudio. CECyT Lázaro Cárdenas”*
Examen Profesional: Licenciatura en Diseño Gráfico
- 01/04/96 Magnolia Reyna Galindo

Nombramiento: Suplente
Tesis: *“La Semiótica en la formación del Diseñador Gráfico: un programa de estudio”*
Examen Profesional: Maestría en Artes Visuales. Comunicación y Diseño Gráfico
- 23/04/96 Erika Florence Ewel Vaca

Nombramiento: Secretario
Tesis: *“La Diosa Blanca” (a propósito de las influencias en el proceso creativo)*
Examen Profesional: Maestría en Artes Visuales. Pintura
- 29/04/96 Jesús Lara Vargas

Nombramiento: Suplente
Tesis: *“Diseño de un esquema psicopedagógico integral que facilite el aprendizaje del dibujo del cuerpo humano en las escuelas de Artes Plásticas”*

Examen Profesional: Maestría en Artes Visuales. Pintura
 - 02/09/96 Ana Elena González Dorantes
 Nombramiento: Vocal
 Tesis: *"Diseño de fuentes tipográficas con tecnologías computarizadas"*
 Examen Profesional: Licenciatura en Comunicación Gráfica
 - 19/11/96 Miguel Arturo Campos Herrera
 Nombramiento: Presidente
 Tesis: *"La Semiótica en la Metodología Audiovisual"*
 Examen Profesional: Licenciatura en Diseño Gráfico
 - 06/02/97 María de Lourdes Valeriano de Jesús
 Nombramiento: Suplente
 Tesis: *"Diseño de una publicación electrónica de Arte Prehispánico en el Altiplano Central"*
 Examen Profesional: Licenciatura en Comunicación Gráfica
 - 06/02/97 Iliana García Navarro
 Nombramiento: Suplente
 Tesis: *"Diseño de una publicación electrónica de Arte Prehispánico en el Altiplano Central"*
 Examen Profesional: Licenciatura en Comunicación Gráfica
 - 06/02/97 Erendira García Dalmán
 Nombramiento: Suplente
 Tesis: *"Diseño de una publicación electrónica de Arte Prehispánico en el Altiplano Central"*
 Examen Profesional: Licenciatura en Comunicación Gráfica
 - 06/02/97 Elsa Erika Hurtado Reyes
 Nombramiento: Suplente
 Tesis: *"Diseño de una publicación electrónica de Arte Prehispánico en el Altiplano Central"*
 Examen Profesional: Licenciatura en Comunicación Gráfica
 - 06/02/97 Euridice Urrutia González
 Nombramiento: Suplente
 Tesis: *"Diseño de una publicación electrónica de Arte Prehispánico en el Altiplano Central"*
 Examen Profesional: Licenciatura en Comunicación Gráfica
 - 25/03/97 Juan Manuel Bada Dosal
 Nombramiento: Secretario
 Tesis: *"La Investigación Semiótica como propuesta metodológica para la solución de problemas de comunicación visual en el Diseño Gráfico"*
 Examen Profesional: Maestría en Artes Visuales. Comunicación y Diseño Gráfico
 - 23/04/97 Carmen Rosa Lebrón Anaya
 Nombramiento: Vocal
 Tesis: *"Aplicación en Puerto Rico de elementos de análisis de cartel teatral"*
 Examen Profesional: Maestría en Artes Visuales. Comunicación y Diseño Gráfico
 - 07/08/97 María Leticia Martínez Barrón
 Nombramiento: Vocal
 Tesis: *"El Diseño Gráfico dentro del World Wide Web, un caso real en Red UNAM"*
 Examen Profesional: Licenciatura en Diseño Gráfico
 - 01/09/97 Vanessa Andrea Trewhela Moraga
 Nombramiento: Vocal
 Tesis: *"Elaboración de proyectos de Diseño Escénico en programas de modelado tridimensional"*
 Examen Profesional: Maestría en Artes Visuales. Comunicación y Diseño Gráfico
 - 26/11/97 Gonzalo José Larrain de la Fuente
 Nombramiento: Vocal

Tesis: *“La tecnología multimedia en la formación de los diseñadores”*
Examen Profesional: Maestría en Artes Visuales. Comunicación y Diseño Gráfico
- 07/01/98 Aída Menchaca Ramírez
Nombramiento: Vocal

Tesis: *“Alternativas para las Artes Visuales a partir del uso de la computadora”*
Examen Profesional: Licenciatura en Artes Visuales
- 28/01/98 María Angélica Márquez Téllez
Nombramiento: Presidente

Tesis: *“El retoque fotográfico por computadora PC”*
Examen Profesional: Licenciatura en Comunicación Gráfica
- 29/01/98 Grisselle Soto Vélez
Nombramiento: Vocal

Tesis: *“Multimedios en la Educación” interactivo Los Viajes de Colon”*
Examen Profesional: Maestría en Artes Visuales. Comunicación y Diseño Gráfico
- 17/03/98 Luis Alberto Ornelas Anaya
Nombramiento: Secretario

Tesis: *“El Diseño de Embalajes de Cartón”*
Examen Profesional: Maestría en Artes Visuales. Comunicación y Diseño Gráfico
- 11/03/03 María de la Luz Banegas Macías
Nombramiento: Presidente

Tesis: *“Análisis comparativo de la expresión formal en el Diseño Gráfico tradicional y Digital”*
Examen Profesional: Maestría en Artes Visuales. Comunicación y Diseño Gráfico
- 25/06/03 Marco Antonio Sandoval Valle
Nombramiento: Presidente

Tesis: *“Sentido de la imagen en la cultura visual Rarámuri”*
Examen Profesional: Maestría en Artes Visuales. Comunicación y Diseño Gráfico
- 12/03/04 Adriana González Sánchez
Nombramiento: Presidente

Tesis: *“Estrategia de diseño de material didáctico con apoyo de tecnología digital”*
Examen Profesional: Maestría en Artes Visuales. Comunicación y Diseño Gráfico
- 17/05/04 Garbiñe Larralde Urquijo
Nombramiento: Presidente

Tesis: *“La conformación de la identidad genérica reflejada en los libros realizados por mujeres artistas. Análisis de la obra de Yani Pecanins”*
Examen Profesional: Maestría en Artes Visuales. Comunicación y Diseño Gráfico
- 06/07/04 Carolina Rojas Bermúdez
Nombramiento: Presidente

Tesis: *“El circuito del comercio del Arte en México”*
Examen Profesional: Licenciatura en Artes Visuales
- 18/08/04 Antonio Morales Aldana
Nombramiento: Presidente

Tesis: *“El Posgrado en Artes Visuales en la ENAP. Su fundamentación académica”*
Examen Profesional: Maestría en Artes Visuales. Comunicación y Diseño Gráfico
- 18/08/04 Ramón Cervantes Parra
Nombramiento: Presidente

Tesis: *“Estudio comparativo de Programas Académicos compatibles con las orientaciones del Programa de Posgrado de la ENAP”*
Examen Profesional: Maestría en Artes Visuales. Comunicación y Diseño Gráfico

- 19/08/04 José de Jesús Molina Lazcano
Nombramiento: Presidente
Tesis: *"Diseño Gráfico, ¿Un gremio de pasantes?"*
Examen Profesional: Maestría en Artes Visuales. Comunicación y Diseño Gráfico
- 19/08/04 Gerardo Gómez Romero
Nombramiento: Presidente
Tesis: *"Análisis disciplinario de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual de la ENAP"*
Examen Profesional: Maestría en Artes Visuales. Comunicación y Diseño Gráfico
- 19/08/04 Patricia Arroyo Estrada
Nombramiento: Presidente
Tesis: *"Análisis iconográfico de los símbolos pasionario en la Pintura y la Escultura de los conventos franciscanos del Siglo XVI en Cuautitlán, Huejotzingo y Tepeapulco. Su proyecto como Comunicación Visual durante la evangelización"*
Examen Profesional: Maestría en Artes Visuales. Comunicación y Diseño
- 19/08/04 Paola Mireille Merlos Sánchez
Nombramiento: Presidente
Tesis: *"La ética del Diseñador Gráfico reflejada en la imagen de la mujer en la publicidad: análisis de principales estereotipos"*
Examen Profesional: Maestría en Artes Visuales. Comunicación y Diseño Gráfico
- 23/08/04 Juan Martín Vázquez Kanagúsico
Nombramiento: Presidente
Tesis: *"Análisis disciplinario de la Licenciatura en Artes Visuales de la ENAP"*
Examen Profesional: Maestría en Artes Visuales. Escultura
- 23/08/04 Arturo Miranda Videgaray
Nombramiento: Presidente
Tesis: *"Fundamentación académica de la Licenciatura en Artes Visuales de la ENAP"*
Examen Profesional: Maestría en Artes Visuales. Pintura
- 23/08/04 Adrián Flores Montiel
Nombramiento: Presidente
Tesis: *"Argumento del análisis académico de las necesidades del Plan de Estudio de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual ENAP"*
Examen Profesional: Maestría en Artes Visuales. Comunicación y Diseño Gráfico
- 02/09/04 Eduardo Arturo Motta Adalid
Nombramiento: Presidente
Tesis: *"Diagnóstico de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual de la ENAP"*
Examen Profesional: Maestría en Artes Visuales. Comunicación y Diseño Gráfico
- 02/09/04 Enriqueta Rosete Ortega
Nombramiento: Presidente
Tesis: *"Diagnóstico del Programa de Posgrado en Artes Visuales de la ENAP"*
Examen Profesional: Maestría en Artes Visuales. Grabado
- 08/09/04 Pablo Ángel Lugo Martínez
Nombramiento: Vocal
Tesis: *"Los valores artísticos de las expresiones visuales de la contra cultura en México"*
Examen Profesional: Licenciatura en Artes Visuales
- 14/10/04 Ivonne del Rosario López Martínez
Nombramiento: Presidente
Tesis: *"Diagnóstico de la Licenciatura en Artes Visuales de la Escuela Nacional de Artes Plásticas: Una perspectiva hacia su actualización"*

Examen Profesional: Maestría en Artes Visuales. Grabado
- 15/11/04 Carlos Alberto Cortés Martínez
Nombramiento: Presidente
Tesis: *“La Tipografía como vehículo semiótico”*
Examen Profesional: Maestría en Artes Visuales.
- 28/01/05 Rodolfo García Ochoa
Nombramiento: Presidente
Tesis: *“Las imágenes visuales y su relación con la identidad cultural”*
Examen Profesional: Maestría en Artes Visuales.
- 09/03/05 Jimena Sánchez Sarquiz
Nombramiento: Presidente
Tesis: *“Revisión de revistas (1980-2000)”*
Examen Profesional: Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual
- 17/03/05 Vannesa Gordillo Bracho
Nombramiento: Presidente
Tesis: *“Los cambios gráficos en los diarios de circulación nacional 1980-2000”*
Examen Profesional: Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual
- 17/03/05 Miriam Martínez Martínez
Nombramiento: Presidente
Tesis: *Logotipos en México generados en 1980-2000*
Examen Profesional: Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual
- 16/05/05 Lisette Gutiérrez Villegas
Nombramiento: Presidente
Tesis: *Campaña Nacional de Trasplantes de Órganos y Tejidos 2003*
Examen Profesional: Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual
- 16/05/05 Hugo Iván Portales Jiménez
Nombramiento: Presidente
Tesis: *Campaña Nacional de Trasplantes de Órganos y Tejidos 2003*
Examen Profesional: Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual
- 16/05/05 María de los Ángeles González Esquivel
Nombramiento: Presidente
Tesis: *Campaña Nacional de Trasplantes de Órganos y Tejidos 2003*
Examen Profesional: Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual
- 16/05/05 Edgar Gerardo Blanco Rosete
Nombramiento: Presidente
Tesis: *Campaña Nacional de Trasplantes de Órganos y Tejidos 2003*
Examen Profesional: Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual
- 16/05/05 Betzabé Arenas Bastida
Nombramiento: Presidente
Tesis: *El cartel en México del periodo 1980-2000*
Examen Profesional: Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual
- 29/08/05 Ghiju Díaz De León Opitz
Nombramiento: Presidente
Tesis: *La Publicidad en México en el Siglo XX y el análisis de la campaña publicitaria de El Palacio de Hierro en la década de los 90’s*
Examen Profesional: Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual
- 07/03/06 Thelma Edith Torres Corona
Nombramiento: Vocal

Tesis: *Análisis sintáctico de la interfaz del sitio WEB Banamex-Bancanet*
Examen Profesional: Maestría en Artes Visuales. Comunicación y Diseño Gráfico
- 16/03/06 Carlos Manuel Cervantes Hernández
Nombramiento: Presidente

Tesis: *El símbolo y su discurso propagandístico*
Examen Profesional: Maestría en Artes Visuales. Comunicación y Diseño Gráfico
- 08/06/06 Olga América Duarte Hernández
Nombramiento: Vocal

Tesis: *México en el Diseño Gráfico, su lenguaje conceptual, metodológico 1960-1980*
Examen Profesional: Maestría en Artes Visuales. Comunicación y Diseño Gráfico
- 09/06/06 Oscar Omar Rosales Ambriz
Nombramiento: Presidente

Tesis: *La fenomenología en la escultura contemporánea*
Examen Profesional: Maestría en Artes Visuales. Escultura
- 01/07/09 Laura Elena Segura Velázquez
Nombramiento: Presidente

Tesis: *Análisis semiótico del color en el proceso comunicativo del museo*
Examen Profesional: Maestría en Artes Visuales. Comunicación y Diseño Gráfico
- 2010 Manuel Elizondo Carrillo
Nombramiento: Presidente

Tesis: *Propuesta didáctica para aprendizaje de ilustración*
Examen Profesional: Maestría en Artes Visuales. Comunicación y Diseño Gráfico
- 2010 Martha Irene Delgado Parra
Nombramiento: Presidente

Tesis: *Metáfora en la imagen fotográfica*
Examen Profesional: Maestría en Artes Visuales. Comunicación y Diseño Gráfico
- 2010 Adriana Vigueras
Nombramiento: Vocal

Tesis: *El Proceso Cinestésico Aplicado a la Publicidad Movil*
Examen Profesional: Maestría en Artes Visuales. Comunicación y Diseño Gráfico
- 2010 Martha Marcela Morado
Nombramiento: Vocal

Tesis: *La expresión de la letra como forma*
Examen Profesional: Maestría en Artes Visuales. Comunicación y Diseño Gráfico
- 2010 Ingrid Cárdenas Zavala
Nombramiento: Vocal

Tesis: *La Sagrada Familia: De templo católico místico a ícono cultural y comercial. Procesos de cambio de significado en los Símbolos Culturales*
Examen Profesional: Maestría en Historia del Arte
- 14/04/2011 Josefina Leal Quiroz
Nombramiento: Presidente

Tesis: *Diseño Gráfico de Materiales en el Contexto de e-learning*
- 22/08/2011 Georgina Sánchez Medrano
Nombramiento: Presidente

Tesis: *Método abductivo-explosivo para la creación de textos publicitarios*

JURADO PARA TITULACIÓN POR MEMORIA PROFESIONAL

- Del 03/09/2004 al 01/12/2005 Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual
 - o 48 alumnos
- Del 06/07/2004 al 02/06/2006 Licenciatura en Artes Visuales
 - o 29 alumnos
- Del 08/05/2002 al 01/12/2005 Licenciatura en Diseño Gráfico
 - o 30 alumnos
- Del 08/05/2002 al 01/12/2005 Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual
 - o 47 alumnos

INTEGRANTE DE TRIBUNALES DE DOCTORADO

Comisión de Doctorado e Investigación

Universidad Politécnica de Valencia, España

29-03-06 Elia del Carmen Morales González

Olga América Duarte

Juan Antonio Madrid Vargas

Francisco Javier Tous Olagorta

03-03-03 Felipe Mejía

Miguel Ángel Aguilera

Arturo Miranda Videgaray

Juan Martín Vázquez Kanagúsico

TUTORÍAS EN NIVEL MAESTRÍA /MAESTRÍA EN ARTES VISUALES / ENAP-UNAM

- 1997, Ignacio Valdez Martínez, Comunicación y Diseño Gráfico
- 1997, Ruth Ramírez Vázquez, Comunicación y Diseño Gráfico
- 1997, Pablo Barrón, Comunicación y Diseño Gráfico
- 1997, Carmen Lebrón Anaya, Comunicación y Diseño Gráfico
- 1997, Alicia Fernández Camacho, Comunicación y Diseño Gráfico
- 1997, Francisco Estrada Rodríguez, Comunicación y Diseño Gráfico
- 1997, María Teresa Delgado Campos, Comunicación y Diseño Gráfico
- 1997, Martha Patricia Valero Vázquez, Comunicación y Diseño Gráfico
- 1997, Irma Gutiérrez Morales, Comunicación y Diseño Gráfico
- 1997, Ruth Ramírez Vázquez, Comunicación y Diseño Gráfico
- 1998 Adriana Judith Morales Arroyo, Comunicación y Diseño Gráfico
- 1999 Eduardo Zambrano Cerezo, Comunicación y Diseño Gráfico
- 2000 Adriana González Sánchez, Comunicación y Diseño Gráfico
- 2000 María del Carmen Rodríguez Romero, Comunicación y Diseño Gráfico
- 2000 Javier Armando Villalbazo de la Torre, Pintura
- 2001 Juan Carlos Guarneros Huerta, Comunicación y Diseño Gráfico
- 2001 Martha Irene Delgado Parra, Comunicación y Diseño Gráfico
- 2001 María Eugenia Guerrero Flores, Comunicación y Diseño Gráfico
- 2001, Homero Estrada Martínez, Comunicación y Diseño Gráfico
- 2001 Carlos Manuel Cervantes Hernández, Comunicación y Diseño Gráfico
- 2002, Carlos Manuel Cervantes Hernández, Comunicación y Diseño Gráfico
- 2002, Martha Irene Delgado Parra, Comunicación y Diseño Gráfico
- 2002, Juan Carlos Guarneros Huerta, Comunicación y Diseño Gráfico
- 2003, Garbiñe Larralde Urquijo, Pintura
- 2006, Montserrat Angélica Garduño, Comunicación y Diseño Gráfico

- 2009-2011, Josefina Leal, Comunicación y Diseño Gráfico
- 2010, María Sánchez Castelazo, Comunicación y Diseño Gráfico
- 2010, Alejandra Rivera, Comunicación y Diseño Gráfico
- 2010-2011, Xóchitl Argumedo Arreola, Grabado
- 2010-2011, Thereza López, Arte Urbano

TUTORÍAS DE BECARIOS

2000-2001, Yésica Alejandra del Moral Zamudio. Examen de Grado de Maestría, Marzo 2001. Tesis Terminada / Aprobada en examen de grado con Mención Honorífica

2004-2008, Olga América Duarte. Programa PASPA-DGPA. Estudios de Maestría en Artes Visuales en la ENAP-UNAM

2009- 2011, Georgina Sanz, Maestría en Artes Visuales, Comunicación y Diseño Gráfico, ENAP-UNAM

2010, Thereza López, Maestría en Artes Visuales, Arte Urbano, ENAP-UNAM

CONFERENCIAS

CONFERENCIAS MAGISTRALES

"Diseño. Universo de Conocimiento. Investigación de Proyectos en la Comunicación Gráfica". 30 Aniversario de la Facultad del Hábitat. San Luis Potosí, 4 de septiembre de 2002

"La educación artística en la UNAM". Jornadas del Salón Taller Internacional San Alejandro 2003. Academia Nacional de Bellas Artes San Alejandro, La Habana, Cuba. 16 de mayo de 2003

"La educación artística y la Universidad". 26 de marzo de 2004. Programa de Colaboración Académica Nacional con la Universidad Autónoma de Baja California Sur. Intercambio Académico para Facultades y Escuelas, UNAM.

"La importancia del sentido en la imagen" en Escuela de Diseño Los Altos de Chavón. República Dominicana, mayo de 2004

"Taxonomía conceptual del diseño". 29 de noviembre de 2004. Exposición de diseño gráfico Metamorfosis. Universidad Marista de Querétaro. Querétaro, Qro.

"Crear significa investigar: las artes son obra de la reflexión". 14/03/2005. Primer Congreso de Investigación en Escuelas y Facultades. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

"Diseñar para Transformar" en Cuarto Encuentro Latinoamericano de Docentes del Diseño, UAM Azcapotzalco, enero de 2006

"Conversaciones sobre diseño". Facultad de Arte. Universidad de los Andes. Mérida, Venezuela, noviembre de 2006

"Formas de interpretación del diseño gráfico". Universidad Marista de Querétaro, noviembre, 2006

"Memoria e imaginación". Universidad Marista de Querétaro, Querétaro, noviembre, 2007

CONFERENCIAS

- *"Las artes plásticas y la sociedad"* . 17/10/1980. Seminario Cultura y Sociedad en México. 17 de septiembre al 31 de octubre de 1980. Centro de Estudios Tecnológicos No. 6 de la SEP.
- *"Diseño gráfico hoy"*. 10/12/1982. Centro Experimental de Comunicación y Arte. Panamá
- *"Estética y Diseño de la Comunicación Gráfica"*. 27 de junio de 1985. Participantes: Juan Acha, Francisco García Olvera, Luz del Carmen Vilchis, Bárbara Hodik, Arnulfo Aquino y Nicolás Amoroso. CyAD, UAM Azcapotzalco.
- *"Investigación de la danza"*. 3/08/1985. Segundo Encuentro Nacional sobre investigación de la danza. CID-Danza, INBA.

- *“Aportaciones para la organización de los proyectos de investigación sobre danza”*. 6/12/1985. Encuentro Internacional sobre investigación de la danza. Reunión de las Américas. SEP, UNAM, CIDDanza, INBA.
- *“La importancia de la teoría en la formación artística”*. 3/02/1986. Evento Síntesis de Artes Plásticas. División de Estudios de Posgrado, ENAP-UNAM
- *“Enseñanza de las artes plásticas en México”*. 4/09/1986. Instituto Nacional de Cultura, Escuela Nacional de Artes Plásticas de Panamá.
- *“Poesía visual: perspectivas”* en POEMEX, Primera muestra de poesía visual y experimental mexicana. 26 de marzo de 1987. División de Estudios de Posgrado de la ENAP-UNAM
- *“Planes de estudio de la carrera de diseño gráfico”* en la Sociedad de diseñadores egresados de la Universidad de Guadalajara, AC. 10 y 11 de abril de 1987. Guadalajara, Jal.
- *“La investigación de la danza como transformación de su propia realidad”*. 3/07/1987. V Encuentro sobre investigación de la Danza. Cuernavaca, Mor. INBA. Universidad del Valle de México. Plantel San Rafael. 16 de noviembre de 1988
- *“Experiencia pedagógica de diseño curricular”* en el Congreso de ALADI, Cuba, 23 al 25 de mayo de 1989
- *“Planificación y organización de la producción”*. 20/02/1990. Escuela de Diseño. INBA, SEP
- *“La computación en el diseño gráfico”*. 26/10/1990. Universidad Intercontinental.
- *“El proceso de diseño como elemento indispensable”*. 1990. U. Anáhuac del Sur
- *“Educación no formal en tecnología para el diseño”*. 5/08/1993. Panel Internacional La computadora en los espacios creativos. Centro Asturiano. México, DF
- *“Tecnologías Multimedia”*. 31/08/1995. Segunda semana multimedia. 28 de agosto al 1 de septiembre de 1995. ENAP-UNAM
- *“La imagen digital”* en el Diplomado en Medios Computarizados para el diseño. noviembre de 1994. Especialidades de posgrado. Escuela de Diseño. Unidad de Posgrado. INBA/ACADI. SEP
- *“Procesos de la imagen digital”*. 25/11/1995. Diplomado en medios computarizados para el diseño. Especialidades de posgrado. Escuela de Diseño. Unidad de Postgrado. INBA/ACADI. SEP
- *“Presentación de las Aproximaciones a la identidad latinoamericana de Juan Acha”*. 27/02/1997. Casa Universitaria del Libro. UAEM y ENAP-UNAM. Participantes: Néstor García Canclini, Josu Iturbe y Luz del Carmen Vilchis
- *“Manipulación de la imagen digital”*. 15/06/1996. Diplomado en medios computarizados para el diseño. Especialidades de posgrado. Escuela de Diseño. Unidad de Postgrado. INBA/ACADI. SEP
- *“Procesos de pre prensa”*. 18/11/1996. Especialización en producción compugráfica. Especialidades de posgrado. Escuela de Diseño. Unidad de Postgrado. INBA/ACADI. SEP
- *“Valores y ética en un mundo frágil”* en The 49th Conference on World Affairs. University of Colorado, Boulder. 7-11 de abril de 1997.
- *“Actualizaciones en la imagen digital”*. 8/10/1997. Diplomado en medios computarizados para el diseño. Especialidades de posgrado. Escuela de Diseño. Unidad de Postgrado. INBA/ACADI. SEP
- *“Análisis del objeto de diseño”*. 22/05/1998. Seminario de Actualización de Diseño. Escuela de Diseño. INBA-SEP.
- *“La imagen digital”*. 24/10/1998. Diplomado en medios computarizados para el diseño. Especialidades de posgrado. Escuela de Diseño. Unidad de Postgrado. INBA/ACADI. SEP

- *"Hacia la Ley de Fomento Cultural del Distrito Federal"* . Foro: los medios de comunicación y el fomento cultural. Auditorio Benito Juárez. Comisión de Fomento Cultural de la Asamblea Legislativa del Distrito Federal. 12 de septiembre de 2002
- *"Advanced Electronic Imaging"* . Arts Department. Regis University. Denver, Co., USA. 4 de abril de 2003
- *"Art Realities in Mexico and the United States"* . Department of Fine Arts. University of Colorado, Boulder. USA. 11 de abril de 2003
- *"Espacios perdidos para la exposición y confrontación del arte actual"* . 24 de abril de 2003. La pipa de Magritte. Estudios y Consultoría en Arte. Galería Lourdes Sosa.
- *"Contemporary art in Mexico"* . Museum of Contemporary Art in Boulder, Colorado. USA. 20 de abril de 2003
- *"El signo y el símbolo dentro del contexto social"* . 7 de mayo de 2003. Primer Foro Lince de Diseño. Universidad del Valle de México, campus Lomas Verdes.
- *"Problemas de interpretación y aplicación de la Legislación Universitaria"* . Seminarios Generales de Diagnóstico. CECU-UNAM. 30 de mayo de 2003
- *"Los medios de comunicación y la cultura globalizada"* . 10 de junio de 2003. III Congreso Internacional Cultura y Desarrollo, La Habana, Cuba.
- *"Las bienales de arte y su impacto en la enseñanza de las artes, las políticas culturales y la globalización"* . 11 de junio de 2003. III Congreso Internacional Cultura y Desarrollo, La Habana, Cuba.
- *"Movilidad estudiantil"* . Escuela de Artes y Diseño Los Altos de Chavón. República Dominicana. Junio de 2003
- *"Modelo metodológico de titulación"* . 14 de agosto de 2003. Evento: Diagnóstico y propuestas para el área de titulación de la Licenciatura en Diseño Gráfico..Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Autónoma del Estado de México.
- *"Artes Visuales"* . 6 de octubre de 2003. Ciclo Semejanzas y Diferencias Vocacionales y Profesionales. Univérsitas. Sociedad Mexicana de Universitarios, AC.
- *"Identidad gráfica: ¿cómo definir el diseño mexicano?"* . 4 de noviembre de 2003. Videoconferencia en el Seminario Taller: Representación étnica en el arte y el diseño: la imagen en la sociedad multicultural. ENAP-Programa Académico México Nación Multiétnica y Pluricultural. UNAM
- *"Horizontes Educativos y Visiones Profesionales"* . Foro Perspectivas Educativas y Profesionales del Diseñador Gráfico. Universidad Autónoma del Estado de México, 17 de noviembre de 2003
- *"Usabilidad" en V Congreso Internacional y VII Nacional de Material Didáctico Innovador.* UAM Xochimilco, 7 de octubre de 2004
- *"Art and Design Education"* . Conference The Zone: an Area of Transition. Cumulus. Utrecht, The Netherlands, 30 de septiembre-3 de octubre de 2004
- *"Recursos teóricos y metodológicos y de interpretación"* . 24 de noviembre de 2004. Coloquio Proceso de diseño. Reflexión en torno a las herramientas teóricas, metodológicas y de interpretación. Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Azcapotzalco.
- *"Convenios de Colaboración Interinstitucional"* . Universidad del Altiplano. Tlaxcala, Tlax. 12 de mayo de 2005
- *"El proceso de educación visual como método de enseñanza de las artes visuales y el diseño gráfico"* . 7 de junio de 2005. IV Congreso Internacional de Cultura y Desarrollo. La Habana, Cuba.
- *"Formación educativa a través del arte"* . 27 de junio de 2005. Primera Cumbre Iberoamericana en Honor a la Calidad Educativa. Punta del Este, Uruguay

- *"Fundamentación académica para la actualización del Programa de Posgrado en Artes Visuales"*. 19 de septiembre de 2005. XIX Congreso Nacional de Posgrado. Puebla, Pue.
- *"Fundamentos para la hermenéutica de lo diseñado"*. 26 de octubre de 2005. Primer Congreso Internacional de Diseño MX. Universidad Iberoamericana
- *"Identidad en las representaciones artísticas con influencia de la tercera raíz: impactos en la forma, el color y la textura"*. 27 de octubre de 2005. Seminario: Representación étnica en el arte y el diseño. Ciclo: La imagen en la sociedad multicultural. ENAP/PUMC. UNAM.
- *"Educar e interpretar en las artes visuales"*. 16 de noviembre de 2005. Primer Coloquio Internacional de Arte y Educación. Universidad Pedagógica Nacional.
- *"Nova technna, nova ars ad infinitum"*. 17 de noviembre de 2005. Simposio Las nuevas tecnologías y su inserción en la plástica tradicional. Facultad de Arquitectura/ Coordinación de Posgrado UNAM.
- *"El diseño gráfico en México de 1980 al año 2000"*. 18 de noviembre de 2005. Mesa redonda: del restirador al desktop y del lápiz al ratón. ENAP-UNAM
- *"Diseñar supone una idea. Pensar el diseño la convierte en concepto"*. 18 de noviembre de 2005. Mesa redonda: ¿qué es el diseño? y lenguaje visual. ENAP-UNAM
- *"Disertaciones sobre una generación"*. Mesa Redonda Generación de los 70's, un momento de reflexión, 11 de mayo de 2006
- *"Artes de hoy, artes del mañana y nuevas tecnologías"*. III Congreso ONLINE, noviembre de 2006
- *"Cuando tengo velocidad: veo, conozco y vivo"*. III Congreso ONLINE, noviembre de 2006
- *"Design Hermeneutic Dialogues with Graphic Design: The process of interpretation"*. Imperial College. Londres, Inglaterra. Enero, 2007-12-10
- *"Memory Implications in imaginary Process"*. Universidad de Tartu, Estonia, enero, 2007
- *"Researching a century of history of Graphic Design in Mexico"*. University of Brighton, Inglaterra, julio, 2007
- *"Art and construction: an interplay"*. International Scientific Committee. Patras, Grecia, agosto, 2007
- *"The Artists' Books in Mexico: Cocina Ediciones y El Archivero"*. Spanish National Research Council. Madrid, España, octubre, 2007
- *"La semiótica en el diseño gráfico"*. Universidad La Salle, Pachuca, Hgo., noviembre, 2007
- *"Los actuales posgrados en artes visuales en el marco del espacio europeo"*. CUCEA, Universidad de Guadalajara, Jal., noviembre, 2007
- *"Narrativas del texto visual y un punto de vista semiótico"*. XIV Congreso Internacional Relaciones intra y extratextuales. Nuevas propuestas teóricas. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Morelia, Mich., diciembre, 2007
- *"Apathia and Transgression in Visual Arts: Cultural Implications"*. Hawaii International Conference on Arts and Humanities. Honolulu, Hawaii, enero 2008
- *"Análisis de páginas electrónicas"*. Cuarto Foro de Edición Digital, Revista Digital Universitaria, UNAM, junio 2008
- *"How are books without text read?"*. The Sixth International Conference on the Book. Catholic University of America, Washington, DC, USA, octubre, 2008
- *"Semiosis de los lenguaje no lineales"*. Consejo Mexicano de Estudios de Posgrado, Universidad Autónoma de Yucatán, Mérida, Yucatán, octubre 2008
- *"Conocimiento e investigación"*. Coloquio de Investigación 2008, Sección de Posgrado, UPIICSA, IPN, octubre 2008
- *"Propuesta de análisis semiótico del diseño gráfico multimedia"* en 4to Foro de Edición Digital. Instituto de Investigaciones Económicas, CU, México, 19 de junio de 2008

- *"The graffiti, a study of the anonymous graphic"* en Congreso *International Conference on Critical Literacy in Visual Culture*. College of Visual Art & Design. The University of North Texas, 6-7 de junio, 2008.
- *"Modalities of meaning in graphic design"* en Congreso *Humanities Conference 08. The Sixth International Conference on New Directions in the Humanities*. Faith University. Estambul, Turquía, 15-18 de julio 2008.
- *"The Basis of Graphic Design as a Discourse"* en Congreso *Design Conference 08*. University of Miami Conference Center, Florida, USA. 2008
- *"¿What kind of Knowledge is Art?"* en Congreso *World Universities Forum*, Davos, Suiza, 2008.
- *"How are books without text read?"* en Congreso *Book08. The Sixth International Conference on the Book*. Catholic University of America. Washington, DC, USA, 25-27 de octubre 2008.
- *"Cumulus, modelo de Red Académica... un vínculo cancelado"* en Congreso *XXII Congreso Nacional de Posgrado*. COMEPO / Universidad Autónoma de Yucatán. Mérida, Yucatán, 27-29 de octubre de 2008.
- *"El fenómeno de semiosis en el diseño"* en Congreso *Foro de intercambio y discusión en el diseño*, Posgrado en Diseño Industrial. Universidad Nacional Autónoma de México, 6 y 7 de noviembre de 2008.
- *"Reflections on the meaning of the digital art"* en Congresos *IVO08. 12th. International Conference Information Visualisation*, London, England / *5th. International Conference Computer Graphics, Image and Vision*, Penang, Malaysia. 2008.
- *"Graphic design niches in unsustainable development"* en Congreso *Design / 09*. UDK University of the Arts. Berlin, Alemania, 15-17 de febrero de 2009.
- *"The Importance of Learning Art thorough drawing"* en Congreso *World Universities Forum*. Indian Institute of Technology, Bombay, Mumbai, India. 16-18 de enero de 2009.
- *"Sustainable graphic design: modification of production, distribution and consumption processes"* en *Sustainability. Fifth International Conference on Environmental, Cultural, Economic and Social Sustainability*. University of Technology, Mauritius. 5-7 de enero de 2009.
- *"Método de dibujo de Gilberto Aceves Navarro"* en Presentación del libro. Sala Manuel M. Ponce. Palacio de Bellas Artes, 4 de febrero de 2009.
- *"Analogía, una forma de comprender la imagen"* en Congreso *Primer Seminario en Diseño Holístico*. Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte. Universidad de Ciudad Juárez, 17 al 20 de marzo de 2009.
- *"El Holismo y el Diseño"* en Congreso *Primer Seminario en Diseño Holístico*. Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte. Universidad de Ciudad Juárez, 17 al 20 de marzo de 2009.
- *"Critica de y desde la imagen"* en Congreso *Primer Seminario en Diseño Holístico*. Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte. Universidad de Ciudad Juárez, 17 al 20 de marzo de 2009.
- Conferencia *"The Emperor's new clothes or simulation theory"* en Congreso *Humanities 09. Seventh International Conference on New Directions in the Humanities*. Beijing, China. 2-5 de junio de 2009.
- *"Rhetorical problems in the digitizing of collections"* en Congreso *Second International Conference on the Inclusive Museum*. University of Queensland, Brisbane, Australia. 8-11 de julio 2009.
- *"Reflections on graffiti"* en Congreso *Arts 2009. International Conference on the Arts in Society*. Venecia, Italia, 28-31 de Julio de 2009.

- *"Drawing: Art as Mother Tongue"*, en Congreso 1st *International Art & Science Festival*. University of Patras / Greek Federation for UNESCO / Zervas Art / International Scientific Artistic Committee ISAC. Patras, Grecia, 8-10 de septiembre de 2009.
- *"Create and Transform Critically: Responsibility and Commitment of Design"* en Congreso *Sixth International Conference on Environmental, Cultural, Economic and Social Sustainability*. Universidad de Cuenca, Ecuador. 5-7 de enero 2010.
- *"Image Differences"*, en Congreso 2nd *International Art & Science Festival*. University of Patras / Greek Federation for UNESCO / Zervas Art / International Scientific Artistic Committee ISAC. Patras, Grecia, 6-13 de marzo de 2010.
- *"The New Typographic Narratives in Children's Book in Mexico"* en Congreso 7th *international Conference on the Book*. University of Edinburgh, Escocia. 16-18 de octubre de 2009.
- *"Conceptualization of Visual Arts: Another Epistemological Domain"* en Congreso 3rd *World Universities Forum*. Davos, Suiza, 9 al 11 de enero de 2010.
- *"Semiosis del libro de artista"* en Coloquio *"Sobre libros" reflexiones en torno al libro de artista*, Sendemá Editorial. El Cortes Inglés. Ámbito Cultural, 18 de febrero 2010.
- *"Global Crisis and the Loss of Cultural Legacies"* en Congreso 3rd *International Conference on the Inclusive Museum*. Yildiz Technical University. Estambul, Turquía, 29 de junio al 2 de Julio de 2010.
- *"Transcendence of Spanish Exile for the Mexican Graphic Design"* en Congreso 4th *International Conference on Design Principles and Practices*. University of Illinois, Chicago. 13-15 de febrero de 2010.
- *"Construction and Loss of the Semantic Fields"* en Eighth International Conference on New Directions in the Humanities, University of California, Los Angeles, USA. junio-julio, 2010.
- *"Hapticity and Imagination in the Visual Arts"* en Congreso *The Fifth International Conference on the Arts in Society*. University of Sydney, Australia. 22-25 de Julio de 2010
- *"Design that Creates Books to Learn Playing"* en Congreso 8th. *International Conference on the Book*. University of St. Gallen, Suiza. 6-8 de noviembre de 2010.
- *"Hapticity and imagination in graphic design"* en Congreso *Design Principles & Practices. Fifth International Conference*. Sapienza University of Rome. Roma, Italia. 2-4 de febrero de 2011.
- *"El diseño, una disciplina reflexiva y proyectual"* en Congreso *IV Reunión Nacional de Ingeniería en Diseño*. Universidad Tecnológica de la Mixteca. Huajuapán de León, Oaxaca. 10-11 de marzo de 2011.
- *"Hermenéutica del Diseño"* en Congreso *de Imagen Institucional*. FES Acatlán/UNAM. marzo 2011.
- *"Proyecto de investigación"* en Presentación del libro *"Historia del Diseño Gráfico en México"* en *Jornadas de Diseño Gráfico*. Trama Visual-Icograda / Universidad de Xalapa. Xalapa, Veracruz, 7-8 de abril de 2011.
- *"Secuencia de un Proyecto"* en Congreso *Día Internacional del Diseño Gráfico 2011*. Universidad Iberoamericana Puebla. 27 de abril de 2011
- *"Método abductivo-explosivo para la creación de textos publicitarios. Georgina Sánchez Medrano"* en Congreso de Alumnos de Posgrado. Mayo de 2011
- *"Investigación en Diseño"* en Jornadas Propedéuticas. Programa de Posgrado en Artes Visuales. Ciudad Universitaria. 2 de junio de 2011
- *"Queda prohibido..."* en Presentación del libro *Historia del Diseño Gráfico en México*. 13 de julio de 2011

- *“Diseño en México”* en 50 años en la Enseñanza. Escuelas Diseño y Artesanías. EDINBA. Teatro Julio Castillo. 25 de agosto de 2011
- *“Diseñar, un compromiso desde la sustentabilidad y la ética”* en XXV Aniversario de la Facultad de Arquitectura y Diseño. UAEMEX, Toluca, Estado de México. 26 de octubre de 2012
- *“Observando el diseño desde el origen”* en *Cicloscopio*. FES Cuautitlán-UNAM. 6 de noviembre de 2012
- *“Ética y sustentabilidad en el diseño gráfico”* en *Presentación de libro*. UAEMEX, Toluca, Estado de México. 8 de noviembre de 2012

PROYECTOS DE CAPACITACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO

- Planeación e instrumentación pedagógica del Laboratorio de Cómputo Macintosh de la Universidad Intercontinental en:
 - o Análisis de inserción en planes de estudio
 - o Asesoría en compra de hardware y software
 - o Programa de capacitación a personal docente
- Planeación e instrumentación pedagógica del Laboratorio de Cómputo Macintosh de la Universidad del Nuevo Mundo en:
 - o Análisis de inserción en planes de estudio
 - o Asesoría en compra de hardware y software
 - o Programa de capacitación a personal docente
- Planeación e instrumentación pedagógica del Laboratorio de Cómputo Macintosh de la Universidad Simón Bolívar en:
 - o Análisis de inserción en planes de estudio
 - o Asesoría en compra de hardware y software
 - o Operación en el programa de capacitación a personal docente
 - o Puesta en marcha de Diplomado por convenio
- Diplomado La Computadora en el Diseño Gráfico impartido al personal académico de la Licenciatura en Diseño Gráfico en Universidad Simón Bolívar
- Planeación e Instrumentación del Laboratorio de Cómputo Macintosh en la División de Estudios de Posgrado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas-UNAM

DESARROLLOS TECNOLÓGICOS

- 2007, Desarrollo del Blog: ***Pensar en las Artes y el Diseño***.
luzdelcarmenvilchis.blogspot.com
- 2007, Desarrollo del WIKI: ***Nociones básicas de la comunicación visual*** y el enlace ***Caras***.
- www.alunam.unam.mx/elearning2007/herramientas/mediawiki/index.php/usuario
- 2007, Desarrollo del Curso en línea: ***Transgresión en las Artes Visuales***.
- www.alunam.unam.mx/elearning2007/herramientas/moodle

EXPERIENCIA PROFESIONAL EN DISEÑO GRAFICO

- Instituto Pedagógico Anglo Español: Audiovisuales
- Montini y Kaplan: Story Board Campaña BIC
- Polioles: Viñetas cuaderno Seguridad
- Teatro 4, New York: Logo y papelería
- AMICEE: Portadas y Diseño Editorial

- Depto. Educación Vial, DGAF- SCT: Campañas de educación vial (carteles, folletos, diseño editorial, etc.)
- CECA, Panamá: Logo y papelería
- Facultad de Ciencias Políticas, UAEM: Cartel
- Unidad de Comunicación Social, DGETA, SEP: Periódico mural
- Gobierno Estado de México: carteles y portadas de libros
- Centro Toluqueño de Escritores: portadas de libros

EXPERIENCIA PROFESIONAL EN DISEÑO GRÁFICO DIGITAL

- Imagen Corporativa de Dimensión Tecnológica SA de CV
- Diseño de paquete promocional: display y folletería
- Diseño de publicaciones: Prontuarios Macintosh
- Producción de Anuncios de Prensa
- Producción de Boletín Institucional
- Diseño de papelería para distribuidor de equipo GAMA
- Periódico Humanidades y folletería, Coord. de Humanidades UNAM
- Boletín para evento / Banamex Banca Popular
- Diseño de Boletín para Evento / Banamex Aniversario
- Diseño de Boletín para evento / Telmex
- Presentaciones audiovisuales para: Banamex, Ogilvy & Matter, Walter Thompson, Publicidad Ferrer y Editorial Armonía
- Diseño editorial de Revista Independiente: Posgrado
- Diseño editorial y portada del libro: *Evaluación Cualitativa en la Educación Superior*
- Diseño editorial y portada del libro: *Para Elisa*
- Diseño editorial y portada de *Memoria para Fundación Nacional para la Educación Ambiental: Parte I*, Tepetzotlán, México.
- Diseño editorial y portada de *Memoria para el Environmental Law Institute, Parte II*, Coolfont, West Virginia, USA
- Diseño editorial y portada de *Memoria para el Canadian Institute for Environmental Law & Policy: Parte III*, Ottawa, Canadá
- Diseño de 3 Folletos promocionales: Espacio Mac, SA. 1995
- Diseño de los números 15 a 21 de la Revista *México en el Diseño*. MD Publicaciones
- Diseño Digital: cuaderno *Patrimonio cultural y natural de México*, UNESCO
- Diseño Digital: identidad, portada CD, cassette y promocionales del disco *El Efecto Tequila* de Betsy Pecanins
- Diseño de Folleto US FILTER
- Diseño Editorial de *Cuadernos de Salud, SSA / UNAM, 1997*
 - o Mi Salud y yo – 0 a 6 años
 - o Mi Salud y yo – 6 a 12 años
 - o Mi Salud y yo – 12 a 20 años
 - o Mi Salud y yo – 20 a 40 años
 - o Mi Salud y yo – 40 a 60 años
 - o Mi Salud y yo – 60 a 80 años
- Diseño Editorial de 6 manuales, *Materiales para Cursos*, Dra. Luisa Heres, 1994-1998
- Diseño de Interfase DEMO CD ROM, Lily Kassner, 1996
- Diseño de Interfase, CD ROM, Videos Limón, 1996
- Diseño de Portada CD "KAIXA". Centro Multimedia, Centro Nacional de las Artes, 1996
- Diseño Digital: identidad, portada CD, cassette y promocionales del disco "Recuento" de Betsy Pecanins, 1996

- Diseño Editorial y diseño de Portada Libro *Logos-Diké*. Claves Latinoamericanas, 1997
- Diseño de Portada del libro: *Agonía y Muerte de la Revolución Mexicana*. Claves Latinoamericanas, 1997
- Diseño de Portada del libro: *Una Maleta Llena de razones para vivir*. Claves Latinoamericanas, 1998
- Diseño de Portada del libro: *Para Comprender el Derecho*. Claves Latinoamericanas, 1998
- Diseño de Portada del libro: *Tratado Filosófico Jurídico Político*. Editorial Claves Latinoamericanas / UAM Azcapotzalco, 1998
- Diseño editorial: volantes y folleto Festival del Centro Histórico, ENAP, 1997-1998
- Logotipo e Identidad Corporativa del Restaurant-Bar "*Busco un Espacio, te doy una canción*" Toluca, Méx.
- Diseño Digital: identidad, portada CD, cassette y promocionales del disco "*Esta que habita mi cuerpo*" de Betsy Pecanins
- Diseño de Portada del libro: *La Razón, puerta abierta a la fe*, Claves Latinoamericanas
- Diseño de Portada del libro: *Metodología del Diseño*. Claves Latinoamericanas
- Cuidado editorial del Libro *Teoría del Dibujo*
- Diseño de Portada del libro: *Razón en lo alto, Justicia desde abajo*, Claves Latinoamericanas
- Diseño de Portada del libro: *Diseño. Universo de conocimiento*. Claves Latinoamericanas
- Diseño de Portada del libro: *La Razón contra sí misma*, Claves Latinoamericanas
- Diseño de Portada del libro: *Sin razón y sin Justicia*, Claves Latinoamericanas
- Diseño de logotipo *Nemontemi. Hecho a mano*.
- Diseño de Portada del libro: *Lo diseñado*
- Diseño de Postal y Catálogo *Exilios*. Galería Pecanins
- Diseño de Portada del libro: *Democracia contra el pueblo*, Editorial CEID
- Diseño de Portada del libro: *Del Estado de Derecho al Derecho del Estado*, Claves Latinoamericanas
- Diseño de Portada del libro: *Introducción a la teoría del Derecho*, Claves Latinoamericanas
- Diseño de logotipo y papelería particular TFV
- Logotipo e Identidad Corporativa de la empresa *STAMPA*, Toluca, Méx.
- Diseño de papelería para eventos. Fabiola Hoyo, Toluca, Edo. de Méx.
- Identidad corporativa. *International Scientific Artistic Committee*. Patras, Grecia, 2007
- Imagen gráfica. *International Scientific Artistic Committee*. Patras, Grecia, 2007
- Coordinación de diseño. Publicación Electrónica: Galería de la Federación Mexicana de Universitarias, *Colección Museo de la Mujer*, 2008
- Postales para despacho "*emphasis*", 2008
- Ejemplos editoriales para el libro *Artes Visuales de segundo año de Secundaria para la* Editorial SM, 2008
- Imagen gráfica para la Asociación de Artistas Plásticos de Nuevo Laredo, 2008
- Imagen gráfica y símbolo para el CONADICOV, 2008
- 2007-2011. Diseño de Portadas de libros. Editorial CEIDSA
- Diseño de carteles, IFUW-Suiza (Premio a uno de los carteles), 2009
- Diseño carteles Universidad de Palermo, convocatoria Sueños Latinos, 2011

EXPOSICIONES

- *Colectiva Libro Objeto*, Cocina Ediciones, El Archivero, 1982
- *Colectiva de cartel. Primer centenario de la muerte de Carlos Marx*. Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario. Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM. Jurado: Félix Beltrán, Luis Almeida y Arturo Rivera. 18 al 31 de mayo de 1983.
- *Colectiva de cartel. Concurso Nacional de carteles Día del árbol y fiesta del bosque*. Sala de exposiciones de la Subsecretaría Forestal y de la Fauna. 28 de junio de 1978.
- *Colectiva de cartel. Concurso de los Juegos Nacionales Deportivos y Culturales de la Revolución*. INJUVE. 18 de noviembre de 1978.
- *Colectiva POEMEX*. Serie xerográfica. Primera muestra de poesía visual y experimental mexicana. 17 de marzo al 1 de abril de 1987. Academia de San Carlos. ENAP-UNAM
- *Colectiva. Nacionalismo y Universalidad*. XIV Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México. Academia de San Carlos. ENAP-UNAM. 17 de marzo al 3 de abril de 1988
- *Colectiva. CCX Aniversario de la Academia de San Carlos y II Centenario del edificio de la Academia*. 4 de noviembre de 1991 al 10 de enero de 1992.
- *Colectiva. Las artes plásticas y la identidad nacional*. VIII Festival del Centro Histórico. 14 de marzo al 10 de abril de 1992.
- *Colectiva. Arquetipo. Electrografía monumental*. Academia de San Carlos. 2 de agosto a 2 de septiembre de 1993.
- *Colectiva. La magia del grabado*. Antiguo Colegio de San Ildefonso. UNAM. 14 de julio de 1994 al 11 de enero de 1995.
- *Colectiva. Las múltiples máscaras del romanticismo*. XI Festival del Centro Histórico. Academia de San Carlos. ENAP-UNAM. 21 de marzo al 21 de abril de 1995
- *Colectiva. Tradición y modernidad*. XII Festival del Centro Histórico. Academia de San Carlos. ENAPUNAM. 5 al 29 de marzo de 1996.
- *Colectiva. Presencia de la Academia de San Carlos en la Universidad Autónoma de Baja California*. Sala de Arte del Centro Comunitario Estudiantil. Mexicali, Baja California Norte. 4 de septiembre al 4 de octubre de 1996.
- *Colectiva. Del centro a la frontera*. Sala de Exposiciones del Centro de Cómputo. Ensenada, UABC. 21 de octubre al 21 de noviembre de 1996.
- *Colectiva. Muestra de gráfica digital*. CNA/ENAP/UAM/Universidad de Colorado. Ex-Colegio Jesuita/Centro Cultural. Pátzcuaro, Michoacán, febrero de 1997
- *Colectiva. Cinco de mayo: mexican art from San Carlos*. Conferencia de Asuntos Mundiales. UMC Fine Arts Gallery, Universidad de Colorado, USA. 7 de abril al 11 de mayo de 1997.
- *Colectiva. Mexican Art*. Galería de la Cervecería Coors. Denver, Co. USA, 1997
- *Colectiva. Mexico in the Cherry Creek Festival*. Denver, Co. USA, 1997
- *Colectiva. La frontera común. Muestra binacional de arte digital*. Galería La torre del reloj. Delegación Miguel Hidalgo. 26 de junio de 1997
- *Colectiva. Mexican Art/Arte mexicano*. The Curtis Arts & Humanities Center. Greenwood Village, Colorado, USA: 1 al 18 de julio de 1997
- *Colectiva. Arte Digital*. Universidad del Estado de Hidalgo, 1997
- *Colectiva. Nacionalidad y Universalidad*. XIV Festival del Centro Histórico. Academia de San Carlos. ENAPUNAM, marzo de 1998
- *Colectiva. Electrografía experimental*. Museo de las Américas, Denver, Co. USA, 1998
- *Colectiva. Arte de San Carlos*. University of Southern Colorado. Fine Arts Gallery, USA, 1999
- *Colectiva. Arte Digital*. Exposición a beneficio de la Cruz Roja. Galería Bananas, Puerto Escondido, Oaxaca, 2000

- *Colectiva. Diversidad y Transgresión. Poética de la imagen.* XIII Jornadas Alarconianas. Centro Cultural Casa Borda, Taxco, Gro., 2000
- *Colectiva. El cuerpo y sus desvelos.* ENAP-UNAM, 2000
- *Colectiva Arte Objeto. Los universitarios en la lucha contra el SIDA.* Patio de la Academia de San Carlos, ENAPUNAM. 30 de noviembre al 14 de diciembre de 2000
- *Colectiva. Tierra y Libertad.* University of Southern Colorado. Fine Arts Gallery, USA, 2001
- *Colectiva. Fronteras.* University of Colorado / Khabarovsk, Rusia, 2001
- *Colectiva. Contaminación.* Serie electrográfica. University of Colorado, USA, 2001
- *Individual. Huellas de octubre.* Artistas plásticos en el STC-Metro. Estación División del Norte. 14 al 26 de marzo de 2002
- *Colectiva. Interpretaciones del espejo. Autorretratos.* Academia de San Carlos, México, DF., 19 de marzo al 22 de abril de 2003
- *Colectiva. 1st. International Symposium of Painting.* www.zervasgallery.gr/symposiums/en/exhibition.html. 20 al 30 de agosto de 2002
- *Colectiva. Arte e Ecología: a social ecology of place.* Boulder Museum of Contemporary Art. Denver, Co.,USA. 22 de junio al 16 de agosto de 2003
- *Individual. Destinies.* The Norlin 3rd Floor NW Gallery. Denver, Co., USA. 11 de abril al 27 de junio de 2003
- *Colectiva. Mexican Artists.* Regis University. Denver, Co., USA. 14 de agosto al 18 de septiembre de 2003
- *Colectiva. Hola!. An Exhibit of Latino/Mexican Art.* Glengood Springs Center for the Arts. 5 al 28 de septiembre de 2003
- *Colectiva. Borderlands.* Metropolitan State College of Denver's Center for the Visual Arts. Denver, Co.,USA, 19 de septiembre al 18 de octubre de 2003
- *Individual. Electrografía monumental.* Quinto Congreso Internacional y Séptimo Nacional de Material Didáctico Innovador. UAM Xochimilco. 6 al 9 de octubre de 2004
- *Colectiva. Día de Muertos: Tribute and Tradition.* Mexican Fine Arts Center Museum. Chicago, Illinois. 22 al 26 de septiembre de 2004
- *Colectiva. Common Wounds.* The International Center of Bethlehem. Bethlehem, Palestine. 7 al 31 de octubre de 2004
- *Individual. Electrografía monumental.* Centro de Alta Tecnología de Educación a Distancia (CATED)- UNAM. San Miguel Contla, Tlaxcala. 13 de enero de 2005
- *Colectiva. Encuentros.* Xochimilco. Valencia. Boulder. ENAP Xochimilco-UNAM. 31 de agosto al 20 de septiembre de 2005
- *Colectiva. Foto-septiembre.* ENAP Xochimilco-UNAM, 28 de septiembre al 22 de octubre de 2005
- *Colectiva Exposición Arte Olímpico.* Frankfurt, Alemania. Enero-marzo, 2006
- *Colectiva III Congreso ONLINE CIBERSOCIEDAD,* España, noviembre, 2006
- *Colectiva. NEXUS.* Universidad de Colombia, Campus Medellín. 15 de marzo al 15 de abril de 2007
- *Colectiva NEXUS.* Universidad de Colombia, Campus Leticia. 1-31 de julio de 2007
- *Colectiva CENTERS and BORDERS.* Galería XYZ, Beijing, China, jul-ago de 2007

COLECTIVO ARTNAUTS

- *Colectiva. Art & Social Change / Land, Culture & Memory,* al-Kahf Gallery, The International Center of, Bethlehem, Bethlehem, Palestine. Abril 2008.
- *Colectiva. Center and Borders: From ABC to XYZ.* XYZ Gallery, 798 Art District. Beijing, China. Julio, 2008.

- Colectiva. *Center and Borders: From ABC to XYZ*. Black Bridge Art Gallery. Beijing, China. Agosto, 2008.
- Colectiva. *Post Tractatus: Art in Amazonia*. Sala Iquitos. Universidad Nacional de Perú. Septiembre 2008.
- Colectiva. *Post Tractatus: Art in Amazonia*. Sala Janai-IKO (Casa de Imágenes de Uitoto). Universidad Nacional de Colombia. Octubre, 2008.
- Colectiva. *Post Tractatus: Art in Amazonia*. Sala de Exposiciones Amazonas. Universidad del Estado del Amazonas UEA. Tabatinga, Brasil. Noviembre 2008.
- Colectiva. *Post Tractatus: Art in Amazonia*. Sala de exposiciones Orellana. Biblioteca del Banco de la República. Leticia, Colombia. Noviembre a Diciembre 2008.
- Colectiva. *Polifacética: Etnografía Gráfica*. Alianza Francesa. Abril, 2009
- Colectiva. *Polifacética: Etnografía Gráfica*. Galería Tinoco y Palacios. Oaxaca, Oax. Mayo, 2009
- Colectiva *Reflections*. Boulder, Universidad de Colorado, 2009
- Colectiva *Words for Life. Art of Text & Image*. The Muriel Sibell Wolle Art Gallery. Boulder, Universidad de Colorado, 2009
- Colectiva. *Climate Change & the Environment. Art of Portrait & Text*. Directions Gallery. Visual Arts Building. Colorado State University, 2009.
- Colectiva. *Ecology*. Sala de escuela Superior de Arte El Paraninfo. Universidad San Carlos de Guatemala, 2009.
- Colectiva. *Climate Change & the Environment. Art of Portrait & Text*. The University of Colorado Museum of Natural History. Boulder, CO. 2009.
- Colectiva. *Signs of Globalization*. Sala de escuela Superior de Arte El Paraninfo. Universidad San Carlos de Guatemala, 2009.
- Colectiva. *Signs of Globalization*, Salón de Exposiciones de la Facultad de Arquitectura. Universidad of San Carlos de Guatemala. Guatemala, Junio 2009.
- Colectiva. *AZAG/GAZA. Mirroring War*. Galería Zapata. Oaxaca, Oax. México, 2009.
- Colectiva. *Polifacética: Etnografía Gráfica*. Encuentro de Fotografía de Medellín. Medellín, Colombia. Agosto, 2009
- Colectiva. *AZAG/GAZA. Mirroring War*. Galería Museo de Arte Virreinal / Casa Humboldt. Taxco, Gro. México, 2009.
- Colectiva. *DEATH Art from the United States / LA MUERTE Arte de Los Estados Unidos*. Galería Tinoco y Palacios. Oaxaca, Oax. Octubre- Noviembre, 2009.
- Colectiva. *MIXTA 2009*. Sala Janai-IKO (Casa de Imágenes de Uitoto). Universidad Nacional de Colombia. 2009.
- Colectiva. *MIXTA 2009*. Sala de Exposiciones Amazonas, Universidad del Estado del Amazonas UEA, Tabatinga, Brasil, 2009.
- Colectiva. *MIXTA 2009*. Sala Iquitos, Universidad Nacional del Perú. Estado Loreto. Iquitos, Perú, 2009.
- Colectiva. *MIXTA 2009*. Sala de Exposiciones Orellana. Biblioteca del Banco de la República. Leticia, Colombia, 2009.
- Colectiva. *Water*. Earth Day. Denver Performing Arts Complex. Denver, CO. USA. Abril, 2010

- Colectiva. *Water. Earth Vibes*. University Memorial Center (UMC). Glenn Miller Ballroom. Boulder, CO. USA. Abril, 2010
- Colectiva. *The Raven, Terror & Death: [An] Other Artistic Tribute to Edgar Allan Poe*. Galería Monte Albán. Casa de la Cultura Oaxaqueña. Oaxaca, Oax. México, enero, 2011.
- Colectiva. *The Raven, Terror & Death: [An] Other Artistic Tribute to Edgar Allan Poe*. Galería Antonio Ramírez. Escuela Nacional de Artes Plásticas / UNAM. Xochimilco, DF. México, marzo, 2011.
- Colectiva. *ART & DIS (PLACE) MENT*. Al-Kahf Gallery. International Center of Bethlehem. Bethlehem, Palestine. Febrero, 2011.
- Colectiva. *AZAG/GAZA. Mirroring War*. Al-Kahf Gallery. International Center of Bethlehem. Bethlehem, Palestine. Febrero, 2011.
- Colectiva. *Mixed Messages*. Bogotá, Colombia. Mayo, 2011

DIVERSAS CONVOCATORIAS NACIONALES E INTERNACIONALES

- Colectiva. *Corpiños Intervenidos*. Ciudad Chajarí. Entre Ríos, Argentina, Febrero 2011.
- Colectiva. *Eibab 2010 Biennale*, Museum of Art Satu – Mare Romania, Agosto 2010.
- Colectiva Arte Correo. *Horizontes*. La Barraca Vorticista. Buenos Aires, Argentina. 5 al 19 de diciembre de 2009.
- Colectiva Arte Correo. *Horizontes*. La Tranca [Cura Malal]. Buenos Aires, Argentina. 9 al 23 de Enero 2010.
- Colectiva. *Colors Notebook's Series*. Notebook Project. Basel y Palermo, Italia. Junio 2008.
- Colectiva. *Prawa czlowieka – w oczach artysty*. Galería Miejska. Praga, República Checa. 13 de enero – 22 Febrero del 2009
- Colectiva. *Arte postal del MUFI*. Museo de Filatelia en Oaxaca (MUFI), Oaxaca. México, feb-jun, 2009.
- Colectiva. *CGIV08*. Digital Art Gallery. Online Exhibition. Londres, Inglaterra. Julio 2008 – Junio 2009.

INTERNATIONAL ART & SCIENCE SYMPOSIUM OF FINE ARTS

CLUB UNESCO FOR ARTS AND LETTERS / GRECIA

- Colectiva. *Human Rights through the Eyes of the Artists*. United Nations 60th Anniversary of the Universal Declaration of Human Rights. Castle of Rion, Grecia. 01 al 20 de septiembre de 2008.
- Colectiva. *Human Rights through the Eyes of the Artists* Municipality Art Gallery in Bydgoszcz, Polonia. Enero del 2009.
- Colectiva. Obra: *"No- Body"*. Digital Art. 300 x 150 cms. 1st Art & Science Festival International, Universidad de Patras 01 al 10 Septiembre de 2009.
- Colectiva. Obra: *"No- Body"*. Mediterranea010. Italia. Septiembre 2010 a Mayo de 2011.
- Colectiva. *"Eros in Art"* en Art & Science International Festival. Alexandria Biennale of Mediterranean Countries. Alexandria, Egipto. Diciembre 2009 a Enero de 2010.
- Colectiva. *"Eros in Art"*. 2nd Art & Science International Festival. Atenas, Grecia. 17 al 24 de abril de 2010.
- Colectiva. *"Eros in Art"*. ART ARABIA 2010. International Painting Exhibition. Beirut, Líbano. Junio de 2010.

- Colectiva. "Eros in Art". Digital Art. 300 x 150 cms. 2nd Art & Science Festival International, Universidad de Patras/ Zervas Arts / ISAC. Patras, Grecia. 27 de agosto al 5 de septiembre de 2010.
- Colectiva. "Eros in Art". International Painting Exhibition. ISTANBUL2010. Contemporary Istanbul Art Fair. Estambul, Turquía. 1-8 de noviembre de 2010
- Colectiva. "Eros in Art". ART BALKANS 2010. National Museum of Art of Romania. Bucharest, Rumania. Diciembre 2010

ENCUENTRO INTERNACIONAL DE LIBRO DE ARTISTA

PROYECTOS: LA VIDA DESATENTA

HOMENAJE A MIGUEL HERNÁNDEZ

CAMINAR POR CAMINR CANSA

- Colectiva *La Vida Desatenta* – **INVITACIÓN ESPECIAL COMO REPRESENTANTE DE MÉXICO**. Participación con el libro de artista "Homenaje a Miguel Hernández" integrado por 2 piezas: "Códice" (Fotografía, Dibujo y Arte Digital, 300 x 40 cms., encuadernado) y "Proclama" (Fotografía, Dibujo y Arte Digital, 300 x 40 cms., desplegable para colgar en pared).
- "Mis ojos, sin tus ojos..." (Fotografía y Arte Digital, 50 x 25 cms., pieza para libro de artista colectivo)
- "Caminar por caminar cansa" (Fotografía y Arte Digital, 1.50 x 25 cms., pieza para performance)

EXPOSICIONES:

- Colectiva. *La Vida Desatenta*. Facultad de Artes. Universidad de Córdoba, España. Agosto, 2010
- Colectiva. *La Vida Desatenta*. Universidad Popular de Albacete, España, Octubre, 2010
- Colectiva. *La Vida Desatenta*. Facultad de Bellas Artes de Altea, España. Noviembre, 2010
- Colectiva. *La Vida Desatenta*. Escuela de Arte de Jaén, España. Diciembre, 2010
- Colectiva. *La Vida Desatenta*. Exposición *Buch Druck Kunst*. Biblioteca de la Universidad de Hamburgo, Enero, 2011.

ADQUISICIONES

- Obra "El y Ella", seis cubos de escultura en electrografía, 1993. No. de inventario 08-790440, Coordinación de Curaduría, Academia de San Carlos, ENAP-UNAM. 18 de octubre de 1995.
- Obra "El y Ella", seis cubos de escultura en electrografía, 1993. Museo de Cuenca, España, 1995.
- Obra "Identidad", electrografía, 1991. Dirección de Extensión Universitaria. Universidad Autónoma de Baja California. 2 de diciembre de 1996.
- Obra "Milagritos", arte digital, 1997. Acervo de la Universidad de Colorado, Boulder, Co. USA, 1998
- Obra "Huellas de octubre", arte digital, 2007. Galería Zervas, Grecia

UBICACIÓN DE PUBLICACIONES EN FONDOS Y CATÁLOGOS ESPECIALIZADOS Y CITAS A PUBLICACIONES

- 2006. *Catálogo de Fondo Moderno*. Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación, Universidad de Barcelona
- 2007. *Catálogo de libros sobre diseño gráfico*. Teoría y metodología del diseño, ENCUADRE, www.encuadre.org
- 2007. *Catálogo de bibliografía en diseño gráfico*. Asignatura Sociología del Diseño. Universidad del Valle de México. Dirección de Centros de Información.
- Cita en publicaciones. Gabriel Simón Sol (comp.). *Antología de textos para el Taller de Teoría del módulo interacción contexto-diseño*. Unidad III: El proceso de diseño, México, UAM, 2008.
- Cita en publicaciones. *Relatoría General 1er. Foro de Docentes Universitarios. Estrategias para el aprendizaje: enseñar a aprender*, Universidad de Guanajuato, México, 2008.
- Cita en publicaciones. Jorge Luis A. Muñoz Hdz. *Metodología del Diseño de la Ciencia y del Espíritu. Ensayo sobre posibilidades del saber*. México, 2009
- Cita en Publicación. *Plan de estudios de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica*. Unidad de Enseñanza Aprendizaje: Metodología del Diseño Gráfico III. UAM, Unidad Azcapotzalco.
- Cita en Publicación. *Plan de estudios de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica*. Unidad de Enseñanza Aprendizaje: Teoría y Metodología Aplicada IV. UAM, Unidad Azcapotzalco.
- Bibliografía. *Ilustración y dibujo*. Barcelona, España. 2008. www.thelmatorres.com/tec.html.
- Bibliografía. *Tecnologías de la información*. Barcelona, España. 2008. www.thelmatorres.com/tec.html.
- Bibliografía. *Fundamentos de diseño*. Barcelona, España. 2008. www.thelmatorres.com/tec.html.
- Cita en publicaciones. *La hermenéutica de lo diseñado. Interesante artículo de Luz del Carmen Vilchis para Foro Alfa*, México, Análisis Gráfico, 2008.
- Cita en publicaciones. Juan Manuel Martínez Zúñiga. *Del arte a la publicidad. Miles de metros cuadrados de anuncios publicitarios en el centro de Monterrey*, México, 2008.
- Cita en publicaciones. *Metodología del Diseño*. España, Pandora's Box, mayo, 2008. <http://pbox.wordpress.com/2008/05/10/metodologia-del-diseño/>
- Cita en publicaciones. Frederick Mosh. *Metodología del Diseño. Hacia un camino crítico*. Dracula Project, Diseño y Arte Postmodernista, México, septiembre, 2008. draculaproject.blogspot.com/2008/09/lo-largo.html
- Cita en publicaciones. Giovanni Nieto Juárez. "Métodos de investigación llevados a las artes graficas" en *Tu nombre aquí. Ensayos de metodología y cuantitividad en las artes gráficas*. España, 2008. <http://tunombreaqui.wordpress.com/2008/06/19/ensayos-de-metodologia-y-cauntitividad-en-las-artes-graficas/>
- Cita en publicaciones. Daniela Peña. *LAYERS, sobre el diseño y nuevos medios*. México, CENART/ DATA. Lab. 02., 2009. <http://www.ni-design.net/>
- Cita en publicaciones. María de las Mercedes Portilla Lujá. "Los discursos gráficos como elementos fundamentales en la construcción de una cultura de paz" en *Primer Congreso Internacional sobre Paz, Democracia y Desarrollo*. México, UAEM, 2008.
- Cita en publicaciones. Programa indicativo de investigación y desarrollo sobre la infraestructura física educativa y estrategia de vinculación. México, CAPFCE-SEP, 2008.

- Cita en publicaciones. Elkin Racedo Miranda. "Metodología Proyectual" en *TIC+TOOL: Métodos de Proyección. Guía Didáctica No.1*. Facultad de Tecnologías de la Información y la Comunicación. Universidad INCCA/ Corporación Unificada Nacional de Educación Superior, Bogotá, Colombia, 2009. <http://proyectointegrador.blogspot.com/>.
- Cita en publicaciones. Fernando Rodríguez. "Transdisciplinas: Octavio Paz, editor tipógrafo" en *Encuadre. Revista de la enseñanza del diseño*. México, ENCUADRE, 2008.
- Cita en publicaciones. Carlos Cervantes Hernández. "Escribir con imagen" en *Liderazgo Anáhuac. El sabor del diseño. Coloquio 2008. Experiencias de enseñanza – aprendizaje en el diseño*. México, Universidad Anáhuac, 2008. pp. 31-33
- Cita en publicaciones. Mónica Aguilar. "Proyecto de creación de la Licenciatura en Diseño Gráfico en Sonora" en *Liderazgo Anáhuac. El sabor del diseño. Coloquio 2008. Experiencias de enseñanza – aprendizaje en el diseño*. México, Universidad Anáhuac, 2008. pp. 133-140.
- Cita en publicaciones. Silvia Verónica Ariza Ampudia. "Semiótica, por los siglos de los siglos" en *Semiótica ¿Herramienta o Maldición*. México, 2008. <http://www.acumuladorcreativo.com/blog/?p=15>
- Cita en publicaciones. Francisco León Silva. "La herramienta llave multiusos: Semiótica" en *Semiótica ¿Herramienta o Maldición*. México, 2008. <http://www.acumuladorcrativo.com/blog/?p=15>
- Cita en publicaciones. Patricia Barroso Arias. "El binomio teoría – práctica" en *Revista de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Cristóbal Colón*, Veracruz, México, 2008.
- Cita en publicaciones. Jaime Alejandro Rodríguez. *Ciberbibliografía*. Cali, Colombia. Pontificia Universidad Javeriana, 2008. <http://recursostic.javeriana.edu.co>
- *Catálogo de Diseño Gráfico*. México, Dirección Institucional de Investigación Tecnológica, Dirección General de Centros de Información. Universidad del Valle de México, 2008.
- *Catálogo de la Biblioteca de Bellas Artes*. Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación. Barcelona, Universidad de Barcelona, España, 2008.
- *Catálogo de bibliografía en diseño textil internacional*. México, Biblioteca Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2008
- *Catálogo de bibliografía en diseño gráfico y comunicación visual*. México, Biblioteca Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2008
- Bibliografía. *Empaque y envase*. Barcelona, España. 2008. www.thelmatorres.com/tec.html.
- Bibliografía. *Concepto de Diseño*. Barcelona, España. 2008. www.thelmatorres.com/tec.html.
- Cita en publicaciones. Eric García Flores. *Propuesta gráfica para disminuir la violencia intrafamiliar en la Ciudad de Puebla*, Tesis profesional. México, Universidad de las Américas. Cholula, Puebla, 2008.
- *Bibliografía Capítulo Seis, s/datos*
- *Catálogos de libros sobre diseño gráfico, Teoría y metodología del diseño*. México. ENCUADRE, 2008. <http://www.encuadre.org>, 2008
- *Catálogo de libros para la Biblioteca Charles Dávila*, Universidad de los Andes, Venezuela, 2008
- Cita en publicaciones. Marina Garona Gravier. "Diseñadoras mexicanas del siglo XX: una historia por conocer" en *BioGráficas*, México, 2008. <http://www.biograficas.com/>
- Jesús H. Gaytán. "Catálogo de libros" en *Principios del Diseño Gráfico*. Slideshare.met (beta). <http://slideshare.net/hjgaytan/principios.del.deseo-grfico/>

- Cita en publicaciones. Mónica González Mothelet (comp.). *Metodología del Diseño*. México, Licenciatura en Diseño Gráfico, Universidad de Londres, 2008.
- Cita en publicaciones. Pablo Martínez. *TALLERINO EN LA TIERRA. To Light you up!*. <http://pablomartinezgodoy.blogspot.com/2008/2003/metodo-gui-bonsiepe.html>, Chile, 2008.
- Cita en publicaciones. *Actas de Diseño 1 / Actas de Diseño 2 / Actas de Diseño 5*. Encuentro Latinoamericano de Diseño "Diseño en Palermo" Comunicaciones Académicas, Buenos Aires, Argentina, 2008.
- Cita en publicaciones. Ludovico Soto Nogueira. "El diseño industrial y la manufactura" en *Áreas integrales de diseño industrial. Percepción, metodologías, manufactura y ergonomía*. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, México, 2009.
- Cita en publicaciones. Verónica Ariza Ampudia y otros. "El usuario en el proceso de diseño" en *usuario, diseño, entorno*. México, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2010.

ENTREVISTAS Y REPORTAJES EN MEDIOS

- "Medallas Gabino Barreda y Diplomas de aprovechamiento a los mejores estudiantes de licenciatura de algunas escuelas y facultades de la UNAM" en *Gaceta UNAM*, cuarta época, vo.II, número 30, 24 de abril de 1978, pág. 23
- Roberto Fernández Iglesias. "El placer del ojo. Cuauhtémoc jugaba al trompo". Maratín, Sección Cultural en el periódico *El Diario*. Cd. Victoria, Tamps. Domingo 8 de julio de 1984, pág. 6
- "Hoy se inaugura el V Encuentro sobre investigación de la Danza", mención en reportaje del periódico *Novedades*, viernes 3 de julio de 1987, sección C, pág. 4
- "Medallas Gabino Barreda en Posgrado" en *Gaceta UNAM*, número 2307, junio 20 de 1988, págs. 1 y 2
- "Diplomado La computadora en el diseño gráfico", entrevista en la revista *México en el diseño*. ISSN0188-8161. México, año 3, volumen 3, número 16, págs. 42-44
- Graciela Gómez Castillo. "Diplomado La computadora en el diseño gráfico", reportaje en revista *Imagen, USB*, México, No. 23, oct-nov, 1993, págs. 22 y 23
- "De Santiago, López Monroy y Vilchis Esquivel, terna para la ENAP", nota en la *Gaceta UNAM* del 8 de agosto de 1994, págs. 7 y 8
- Laura de la Mora Martí. "Luz del Carmen Vilchis. La electrografía: una expresión alternativa" en la sección Artes Visuales de la revista *EPOCA*. 2 de septiembre de 1996, págs. 65 y 67
- "Who is who" en el programa de la 49th Conference on World Affairs. Universidad de Colorado, Boulder. 7-11 de abril de 1997. s/pág.
- "AT&T salute to the culture of Mexico" en The seventh annual Cherry Creek Arts Festival. Denver, Co. 4-5-6, july, 1997, págs. 20 y 21.
- Raquel Tibol. "México en el Cherry Creek Arts Festival" en *Proceso*. 1080/ 13 de julio de 1997, pág. 67
- Entrevista: *La Escuela Nacional de Artes Plásticas en el nuevo milenio*. Radio UNAM, 2000
- Entrevista: *Nuevos horizontes de las artes visuales*. IMER, 2002
- Entrevista: *La enseñanza de las artes visuales en la actualidad*. El Heraldo, 26 de marzo de 2002
- Gloria Fernández. "Luz del Carmen Vilchis, pionera del diseño por computadora en México", en revista *Imagen*. Universidad Simón Bolívar. Número 57, agosto 2002-enero 2003, pág. 10

- Ricardo Gómez. *"Talentos abandonados por la falta de una política cultural"* en periódico El Herald de México, México, DF, martes 26 de marzo de 2002
- *"Diseño Universo de conocimiento. Investigación de proyectos de la comunicación gráfica"* en Boletín de la Facultad del Hábitat de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Año 4, No. 19, septiembre-octubre de 2002, [habitat.uaslp.mx /boletin /boletin19](http://habitat.uaslp.mx/boletin/boletin19)
- *"CU-Boulder to host digital art exhibition by mexican artist"*, en Colorado Daily. Tuesday, Volume I, Number 1. 1 de abril de 2003, pág. 7
- *"Today"* en Best bets, The Denver Post. Friday. 11 de abril de 2003, pág. 10FF
- *"Digital images represent giant steps across Spain"*, reportaje de Anna Bylczńska en Galleries del periódico La voz nueva de Colorado, Denver, Co., 16 abril de 2003, pág. 16
- *"Trabajar por la cultura de México, tarea fundamental de la Universidad"*, boletín en Biné. La Comunidad Académica en línea. Lunes 5 de mayo de 2003. bine.org.mx/?q=node/622
- *"Charlistas invitados"* en Chavón 17. Boletín informativo de la Fundación Centro Cultural Altos de Chavón. República Dominicana. Vol. 11, No. 1. Junio 2003/mayo, 2004
- *"Televisa cambia para seguir igual"* artículo de Laura Islas Reyes en etcetera@, una ventana al mundo de los medios, 16 de julio de 2003, www.etcetera.com.mx/pag41ne4
- *"Proyecto académico de la ENAP"*. Radio UNAM. 24 de junio de 2003
- *"Exhibit explores how boundaries shape, change us"* en Weekend entertainment. The Denver Post. Friday, September 19, 2003. Section FF, pág. 1
- *"Metodología proyectual de diseño"*, reseña en Isopixel. Sitio WEB. 08/2003. isopixel.net/archivos/2003/08/metodologa-proyectual-de-diseo
- Laura Romero. *"La ENAP, Premio Iberoamericano a la Excelencia Educativa"* en Gaceta UNAM. Número 3,712. ISSN 0188-5138. 19 de abril de 2004, pág. 5
- *"Inician en febrero las licenciaturas en el CATED"* en Gaceta UNAM, 13 de enero de 2005
- *"México: análisis gráfico: la hermenéutica de lo diseñado"* en dialógica en Biogalaxia, viernes 9 de marzo de 2007, mexico.blogalaxia.com/buscarss/dialogica
- *"Las mujeres en la plástica"* en el programa Mujeres a la Tribuna, 6 de julio de 2005
- *"La hermenéutica de lo diseñado. Interesante artículo de Luz del Carmen Vilchis para Foro Alfa"* dialogica en Blogalaxia.com. <http://mexico.blogalaxia.com/buscarss/dialogica> . 24 de julio de de 2006
- *"Publica la UAM 'Método de dibujo' de Gilberto Aceves Navarro"* en Notimex, 02/12/08
- *"Publica la UAM 'Método de dibujo' de Gilberto Aceves Navarro"* en Yahoo Noticias, 02/12/08
- *"Publica la UAM 'Método de dibujo' de Gilberto Aceves Navarro"* en Hispavista, 02/12/08
- *"Atesora Método de dibujo el legado artístico de Gilberto Aceves Navarro"*. Artículo en revista Escaparate. UAM Azt . México, DF, 2009
- *Entrevista Serie de Televisión "Pensamiento Libre"*. Universidad Iberoamericana de Puebla, 2010
- *Sobre libros. Reflexiones en torno al libro de artista*. Presentación de libro. Auditorio El Corte Inglés. Valencia, España, 2010
- *Entrevista IMER / Luz María Meza*, mayo de 2011
- *Entrevista Fes Acatlán / 2011. You Tube*.

DONACIONES

- Abril de 2000 Donación de Obra: Electrografía. Cruz Roja Mexicana. Puerto Escondido, Oax
- Junio de 2000 Donación de 40 libros y 30 revistas COLORS. Biblioteca Academia de San Carlos. ENAP-UNAM2000.
- 2000. Donación de 19 libros. Biblioteca de la Academia de San Carlos. ENAP-UNAM

- 2001. Donación de 5 libros. Biblioteca de la Academia de San Carlos. ENAP-UNAM
- Mayo de 2003, donación de 45 películas VHS y 3 películas DVD. Acervo Audiovisual y mediateca plantel Xochimilco. ENAP-UNAM
- Diciembre de 2003, Donación de 72 películas en formato VHS. Acervo Audiovisual y mediateca plantel Xochimilco. ENAP-UNAM
- Enero de 2004, donación de 6 CD-ROM, portafolios de artistas. Acervo Audiovisual y mediateca plantel Xochimilco. ENAP-UNAM
- Marzo de 2004 Donación de 11 libros. Biblioteca del Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca Francisco Toledo / CONACULTA-INBA
- Enero de 2005 Donación de 21 películas originales en DVD. Acervo Audiovisual y mediateca plantel Xochimilco. ENAP-UNAM
- Marzo de 2005 Donación de libros a la Universidad Autónoma de Cd. Juárez
- Marzo de 2006 Donación de libros. ENAP-UNAM
- Abril, 2006. Donación de 2 computadoras, 1 scanner, 1 impresora y 1 quemador DVD. ENAP-UNAM. Plantel Xochimilco
- Abril, 2006. Donación de 30 películas formato VHS. ENAP-UNAM. Plantel Xochimilco
- 2007, Donación de libros, Biblioteca de la Universidad de Barcelona