

Postulación enviada por: Jorge Castro, docente y coordinador de las carreras de Diseño Industrial, Diseño de Indumentaria y Publicidad. . Universidad de la Empresa.

[jorcaf@adinet.com.uy](mailto:jorcaf@adinet.com.uy)

## **POSTULACIÓN RECONOCIMIENTO A LA TRAYECTORIA ACADÉMICA PROFESIONAL EN DISEÑO**

### **Franca Rosi Bertoli**

Decana de la Facultad de Diseño y Comunicación  
Universidad de la Empresa  
Montevideo – Uruguay

Egresada en 1975 de la Universidad “La Sapienza” de Roma, donde obtiene el título de Doctor en Arquitectura. Se especializa en Diseño Industrial, y se desempeña en el ámbito académico.

Interesada en los problemas del subdesarrollo participa en varios proyectos en América Latina, donde genera la formación de Centros de enseñanza en el área del Diseño, y crea diferentes actividades para difundir la cultura del diseño y la identidad latinoamericana.

Es cofundadora de la Asociación Latinoamericana de Diseño (ALADI), y de la Cámara de Diseño de Costa Rica. Cofundadora y Responsable Gráfica de la revista de diseño “Módulo”, que fuera declarada órgano oficial de la Asociación Latinoamericana de Diseño (ALADI).

Es cofundadora de la primera carrera de Diseño Industrial en el Instituto Tecnológico de Costa Rica, conjuntamente con el Arq. Oscar Pamio.

Posteriormente en Uruguay crea el primer Centro de Diseño Industrial, incorporando códigos de diseño en donde aún eran inexistentes. Dicho esfuerzo debió ser acompañado por un plan de estudio y la formación de un plantel docente, que pudiera desempeñarse en sintonía con los aspectos socioculturales del contexto uruguayo.

Su talento le ha permitido contribuir en sus diversas actividades, a la formación de líderes en diferentes áreas, y al fortalecimiento del trabajo interdisciplinario y en equipo.

Rompiendo paradigmas establecidos, logra crear vínculos y colaboración entre la academia y el medio, lo público y lo privado, siempre apuntando a solucionar problemas inherentes a necesidades sociales, y al mejoramiento de la calidad de vida de la población.

Ha sido una fuerte impulsora de la inserción de diseñadores en el sector productivo, sensibilizando así a los empresarios a descubrir nuevas oportunidades para el desarrollo de sus emprendimientos.

Constantemente se ha preocupado de incorporar la cultura de la investigación en el área del diseño, fomentando la misma desde la didáctica.

Dada la realidad del mercado uruguayo, sobresale la importancia del apoyo que desde la década de los 80, Franca ha impulsado hacia las micro y pequeñas empresas, incluyendo a sectores artesanales.

A lo largo de toda ésta rica trayectoria, nunca perdió su sencillez, el respeto por los compañeros de trabajo, a los cuales siempre trató de apoyar en su crecimiento tanto personal como profesional.