

Festival de Música y Escena en Palermo

Área Música y Actuación

Coordinación

Andrea Pontoriero

29 Cátedras

Del 26 de Mayo al 11 de Julio 2025



Facultad de Diseño
y Comunicación

FESTIVAL DE DISEÑO, COMUNICACIÓN Y CREATIVIDAD
CICLO JUNIO - JULIO 2025

Las cátedras de la **Facultad de Diseño y Comunicación**, muy orgullosas de las creaciones de sus estudiantes, abren sus puertas e invitan a las presentaciones finales de los mismos en ocasión de la culminación del ciclo académico.

El **Festival de Diseño, Comunicación y Creatividad** es el momento culminante de las cursadas cuatrimestrales de los estudiantes de todas las Carreras de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.

La visibilidad de la producción áulica es una de las estrategias de formación profesional, desde el primer día de clases de la Facultad, que ha creado e instalado un modelo pedagógico único, innovador y exitoso en la formación de las nuevas generaciones de profesionales de todos los campos del diseño, las comunicaciones y la creatividad, reconocido internacionalmente con el concepto **Otra forma de estudiar**.

[Ver agenda completa del Festival de Diseño, Comunicación y Creatividad.](#)

FESTIVAL DE MÚSICA Y ESCENA EN PALERMO

Este espacio reúne proyectos que integran las herramientas y saberes adquiridos desde el primer día de cursada. Se puede ver en las producciones un diálogo entre las distintas asignaturas y una comprensión de los lenguajes escénicos, musicales, visuales y las tecnologías que implican la producción de un espectáculo en vivo.

El público podrá asistir a Puestas en Escena de escenas teatrales, performances, instalaciones sonoras, recitales de música, shows de canto, espectáculos de danza, visualizaciones inmersivas a través de cascos de realidad virtual acordes al perfil y a los proyectos elaborados en cada materia.

FESTIVAL DE MÚSICA

El **Festival de Música** es un encuentro en donde los estudiantes comparten sus saberes musicales adquiridos durante el cuatrimestre a través de la exposición al vivo y a la ejercitación de una escucha atenta. Se trata de una vivencia de integración y una experiencia sonora compartida.. Tiene como objetivo potenciar los conocimientos del lenguaje musical en donde participan todas las cátedras de **Música** en modalidad presencial.

Cátedras participantes: Sami Abadi | Constanza Bongarrá | Hernán Drisner | Eric Kuschevatzky | Ezequiel Lodeiro | Jimena Martínez Saez | Julián Midón | Fabio Pastrello | Julián Piterman

ESCENA PALERMO

Es un ciclo donde se muestran los proyectos en vivo de las Carreras de **Actuación, Diseño de Música y Sonido, Creación Sonora y Producción Musical**.

El propósito de este ciclo es la profesionalización de los trabajos creados durante el cuatrimestre y la confrontación de los proyectos con el público y las audiencias. Se trata de desarrollar en los estudiantes de todos los niveles, los conocimientos y experiencias para su crecimiento como profesionales creativos.

Cátedras participantes: Ariel Bar On | Andrés Binetti | Flor Cima | Laura Correa | Leonardo González Blanco | Rodrigo González Alvarado | Eva Halac | Rony Keselman | Fabián Kesler | Darío Levy | Facundo López | Sofía Martínez Pall | Andie Say | Matías Severino | Azul Sierra

EVENTOS PRODUCCIÓN MUSICAL

Es un ciclo donde los estudiantes de la Carrera **Producción Musical** experimentan las prácticas profesionales que requiere la producción de un evento musical en vivo o en modalidad virtual.

El propósito de este ciclo es la profesionalización de los roles y las tareas de producción artística, técnica, curaduría, alianzas estratégicas, scouting de venues, marketing, comunicación que implican el desarrollo de un evento musical para que sea sustentable y se traduzca en un crecimiento como profesionales creativos.

Cátedras participantes: Adrián Burset | Silvana Capli | Marcelo Follari | Ezequiel Lodeiro | Pablo David Orellano

FESTIVAL DE MÚSICA

MARTES 24 DE JUNIO 2025

DJ, Mezcla y Musicalización

Martes 24 de Junio | Ezequiel Lodeiro

14:30hs | Presencial | Jean Jaurés 932

Música I

Martes 24 de Junio | Julián Midón

14:50hs | Presencial | Jean Jaurés 932

Martes 24 de Junio | Julián Piterman

15:10hs | Presencial | Jean Jaurés 932

Martes 24 de Junio | Jimena Martínez Saez

15:30hs | Presencial | Jean Jaurés 932

Martes 24 de Junio | Eric Kuschevatzky

15:50hs | Presencial | Jean Jaurés 932

Música II

Martes 24 de Junio | Fabio Pastrello

16:10hs | Presencial | Jean Jaurés 932

Martes 24 de Junio | Hernán Drisner

16:30hs | Presencial | Jean Jaurés 932

Música III

Martes 24 de Junio | Constanza Bongarra

16:50hs | Presencial | Jean Jaurés 932

Improvisación Grupal & Ensamble

Martes 24 de Junio | Sami Abadi

17:10hs | Presencial | Jean Jaurés 932

ESCENA PALERMO

DEL 9 DE JUNIO AL 11 DE JULIO 2025

Actuación I

Miércoles 2 de Julio | Darío Levy

14hs | Presencial | Jean Jaurés 932

Actuación III

Lunes 30 de Junio | Ariel Bar On

14hs | Presencial | Jean Jaurés 932

Actuación V

Martes 24 de Junio | Rodrigo González Alvarado

14hs | Presencial | Jean Jaurés 932

Dirección Teatral I

Viernes 27 de Junio | Laura Correa

9:30hs | Presencial | Jean Jaurés 932

Lunes 7 de Julio | Eva Halac

14hs | Presencial | Jean Jaurés 932

Dirección Teatral II

Miércoles 25 de Junio | Andie Say

14hs | Presencial | Jean Jaurés 932

Proyecto Escénico I

Martes 8 de Julio | Andrés Binetti

14hs | Presencial | Jean Jaurés 932

Proyecto Multimedial I

Martes 24 de Junio | Matías Severino

18hs | Presencial | Jean Jaurés 932

Proyecto Multimedial II

Miércoles 18 de Junio | Leonardo González Blanco

19hs | Presencial | Jean Jaurés 932

Taller de Creación Sonora II

Martes 10 de Junio | Facundo López

14hs y 15:30hs | Presencial | Jean Jaurés 932

Martes 17 de Junio | Facundo López

14hs y 15:30hs | Presencial | Jean Jaurés 932

Taller de Creación Sonora III

Jueves 26 de Junio | Fabián Kesler

14hs | Presencial | Jean Jaurés 932

ESCENA PALERMO

DEL 9 DE JUNIO AL 11 DE JULIO 2025

Taller de Creación Sonora IV

Lunes 23 de Junio | Rony Keselman
14hs | Presencial | Jean Jaurés 932

Técnicas Corporales y Expresivas I

Jueves 3 de Julio | Sofía Martínez Pall
15hs | Presencial | Jean Jaurès 932

Técnicas Corporales y Expresivas III

Viernes 4 de Julio | Flor Cima
14hs | Presencial | Jean Jaurès 932

Técnicas Corporales y Expresivas V

Viernes 27 de Junio | Azul Sierra
14hs | Presencial | Jean Jaurès 932

EVENTOS PRODUCCIÓN MUSICAL

DEL 26 DE MAYO AL 11 DE JULIO 2025

Producción Musical I

Jueves 29 de Mayo | Silvana Capli
21hs | Presencial | Bar De Fondo
Viernes 30 de Mayo | Silvana Capli
18hs | Presencial | Local Support
Viernes 30 de Mayo | Marcelo Follari
20hs | Presencial | La Colmena
Viernes 30 de Mayo | Pablo David Orellano
20hs | Presencial | Conjura Club
Sábado 31 de Mayo | Pablo David Orellano
20hs | Presencial | Centro Cultural Alimme
Sábado 31 de Mayo | Pablo David Orellano
20hs | Presencial | El Emergente
Sábado 31 de Mayo | Pablo David Orellano
20hs | Presencial | El Emergente
Miércoles 4 de Junio | Silvana Capli
19hs | Presencial | Multiespacio Korova
Jueves 5 de Junio | Marcelo Follari
20hs | Presencial | Rabia Bar
Jueves 5 de Junio | Marcelo Follari
21hs | Presencial | Espacio Simona
Jueves 29 de Mayo | Silvana Capli
18hs | Presencial | El Cubo
Viernes 6 de Junio | Marcelo Follari
20hs | Presencial | Centro Cultural Bula
Viernes 6 de Junio | Silvana Capli
20hs | Presencial | Beatflow
Sábado 7 de Julio | Pablo David Orellano
18hs | Presencial | Planta Baja
Sábado 7 de Julio | Pablo David Orellano
20hs | Presencial | Palermo Groove

Producción Musical II

Viernes 30 de Mayo | Ezequiel Lodeiro
20hs | Presencial | Rabia Bar
Sábado 31 de Mayo | Ezequiel Lodeiro
19hs | Presencial | Gier Music Club
Jueves 5 de Junio | Ezequiel Lodeiro
20hs | Presencial | El Holandes Errante
Viernes 6 de Junio | Ezequiel Lodeiro
17hs | Presencial | La Dama de Bollini
Viernes 6 de Junio | Ezequiel Lodeiro
20hs | Presencial | Rabia Bar

Producción Musical IV

Viernes 6 de Junio | Adrián Burset
20hs | Presencial | Crow Bar

ACTUACIÓN I

Improvisar

Expresiones en público
(Rol - Contexto - Conflicto)

CÁTEDRA DARÍO LEVY

Este cuatrimestre, un poco motivado por el compromiso y dinámica de trabajo del grupo de alumnos con la materia, y otro poco por el deseo de renovarme en mi propuesta de presentación del TP final con la clásica sucesión de escenas previamente ensayadas, estamos embarcándonos en un trabajo de investigación grupal. El propósito es presentar el trabajo con una estructura basada en el ejercicio de sinfín, que en este caso denominamos "sinfín colectivo". Los alumnos irán entrando y saliendo de escena, ejercitando su capacidad de adaptación e improvisación, en base a normas pautadas previamente. El formato (que será entrenado en sucesivas clases) es: primer alumno neutro en escena, segundo alumno entra y propone situación base (vínculo, motivo, objetivo), subsiguientes se adaptan y proponen. La escena estará acompañada por luz y música de base, creando una atmósfera permeable a ser intervenida por los alumnos. De esta manera, tendrá lugar una situación teatral única e irrepetible, con una dinámica ágil y espontánea.

Estudiantes: Isabel Abella | Leila Cabanas | Aldana Dell Aquila | Eliana Flores Contreras | Enzo Alonso García Meneses | Azul Giovaniello | Maite Jozami Nani | Ezequiel Montiel | Fiorella Negro | Samantha Rocca Bracamonte | Pedro Suardi | Valentina Valdés Campos | Luis Felipe Villegas Arriagada | Guillermina Volpini Balzi

ACTUACIÓN III

Vivenciar

Emociones en Conflicto
(Realismo - Subtexto - Conmoción)

CÁTEDRA ARIEL BARON

El punto de partida para los proyectos de **Actuación III** es doble: por un lado, en términos temáticos y en lo específico del contenido, partimos de obras del realismo y naturalismo del siglo XX. También partimos desde la búsqueda de la impronta personal de cada actor y actriz, y partimos desde la elección de escenas que nos conmuevan. Cada dupla o trío de estudiantes se reúne con el objetivo de llevar adelante un montaje con el enfoque en la actuación; investigar, probar, revisar, intuir, versionar, ser fieles a los autores o traicionarlos. Partimos desde ahí, y desde nuestro interés y nuestra singularidad. Y también nos partimos ahí, para ir hacia otros lugares.

Escena: Del otro lado del velo

Estudiantes: Felipe Ginevra | Mafer Cabrera | Delfina Zambonini

Escena: Hermana delicadas

Estudiantes: Isabela Castro | Julieta Reyna Marchetti.

Escena: Muerte de un viajante

Estudiantes: Lucas Dabóve | Juan Diego Chenguayen Fuentes.

Escena: Cristales que no sanan

Estudiantes: Lourdes Gordillo | Kimberly Nieto.

Escena: Entre mujeres: secretos y sacrificios

Estudiantes: Iara Bergstreich | Zoe Patetta.

Escena: Todo se queda en familia

Estudiantes: Valentina Noriega | Mora Weiss | Luciana Vicentelo | Arena Zapata | Julieta Reyna Marchetti | Isabela Castro

**DIRECCIÓN
TEATRAL I
Lenguajes**

Juego dramático
(Puesta - Equipo - Representación)

CÁTEDRA LAURA CORREA

La muestra de Dirección Teatral I es una presentación abierta de las escenas que los estudiantes reunidos en grupos dirigieron para la materia. Distintos géneros y autores para ensayar posibles hipótesis de puesta en escena analizadas y ejecutadas como un trabajo de campo creativo y multidisciplinario. Poniendo el foco en la actuación y en los recursos primordiales de la escena, tomando como puntapié el tradicional sistema de Stanislavski y poniéndolo a dialogar en el hoy. Es así como formarán parte de este mapa escénico las obras “Morir” de Sergi Belbel; “El tiempo todo entero” de Romina Paula; “Decir Sí” de Griselda Gambaro; y “Un Dios Salvaje” de Yasmina Reza.

Estudiantes: Leila Cabanas | Lola Diaz | Rosamaria Diaz | Emilia Ginevra | Carolina Iribarne | Juan Leiva Gallo | Thomas Maron Sampaio | Juliett Mendoza Villafuerte | Michelle Meyer-Kayser Behr | Catalina Moita Sanguinetti | Piero Italo Alexander Astucuri | Ignacio Paletta | Sol Reynaga | Clara Satori | Valentina Vaccarini | Delfina Zambonini | Hatere Zarif Sadat Hosseini Oromieh

CÁTEDRA EVA HALAC

Durante el cuatrimestre los alumnos experimentaron teoría y práctica de la puesta en escena, herramientas y recursos elementales para la creación y el diálogo interdisciplinario. Trabajaron en conjunto fragmentos teatrales ejerciendo diferentes roles en actuación y dirección. En las últimas semanas del cuatrimestre, llevarán adelante proyectos escénicos versionando materiales inspirados en autores consagrados de la dramaturgia y de la narrativa, así como también en guiones audiovisuales, donde se desarrollarán todas las prácticas de la clase en el trabajo final.

LA ESPERA TRÁGICA

Versión de la obra de Eduardo Tato Pavlosky

Él y ella se reencuentran en una reunión burguesa. Ella, al querer conversar, lo intercepta en su rutina interminable de saludos. La obra pretende mostrar la alienación mediante una recreación del mito de Sísifo.

Estudiantes: Santiago Villamarín (Director) | Sebastián Devoto (Actor) | Martina Cardoso (Iluminación y arte) | Isabel Abella (Actriz)

POWERLESS

Powerless, inspirada en el libro de Lauren Roberts, nos cuenta la historia de una chica llamada Paedyn Gray que habita en un reino de fantasía. Un día, es obligada a participar de un juego de supervivencia, a pesar de ser diferente

Estudiantes: Camila Casasola (Dirección de arte, sonido e iluminación) | Kiara Isa (Dirección de arte, sonido e iluminación) | Pedro Suardi (Actor) | Fiorella Negro (Actriz) | Isabel Abella (Actriz) | Mary Luz Chambi Llusco (Actriz) | Azul Giovanniello (Directora, Guionista y Actriz)

LA CELEBRACIÓN

Adaptación de la obra de teatro de Thomas Vinterberg.

Tras el suicidio de su hermana gemela, Santiago decide leerle un discurso a su padre, Tito Lavalle, durante su cena de cumpleaños. A primera vista, los invitados creen que esta será una carta de un hijo honrando a su padre. Sin embargo, mientras más dice Santiago, más oscura se vuelve la imagen de la familia Lavalle.

Estudiantes: Fiorella Negro (Actriz) | Luis Felipe Villegas Arriagada (Actor) | Maïté Jozami Nani (Actriz) | Manuel Vecchio (Actor) | María Azul Castro Gavea (Actriz, Dirección de Iluminación y Arte) | Antoine Donque (Director) | Lara Martínez Abrego (Dirección de Iluminación y Arte) | Clara Madina (Dirección de Iluminación y Arte)

PROYECTO ESCÉNICO I

Identidad

Obra integral

(Concepto - Creatividad - Realización)

CÁTEDRA ANDRÉS BINETTI

Todo es un proyecto escénico, performático realizado a la manera de una creación colectiva. La premisa inicial de este proyecto es que podemos armar un montaje integral que sea coherente y poderoso en términos estéticos conjugando las potencialidades y particularidades de cada uno de los participantes de este proyecto.

A partir de esta premisa los participantes ocuparán ciertos roles, por lo menos uno de los clásicos de un montaje y su desarrollo durante todo el cuatrimestre. El resultado será un espectáculo profesional, de entre veinte y cuarenta minutos, que dé cuenta del trabajo realizado durante todo el cuatrimestre.

Estudiantes: Aitana Sanchez Ruiz (Actriz, Escenografía, Vestuario) | Delfina Mosovich (Actriz, Escenografía, Vestuario) | Ezequiel Montiel (Actor, Vestuario) | Gabriel M. Heinz (Actor, Vestuario) | Enzo García (Actor, Dramaturgia, Vestuario) | Danna León (Actriz, Dramaturgia, Escenografía, Vestuario) | Magda Martínez (Actriz, Dramaturgia, Escenografía) | Mónica Villamonte (Actriz, Dramaturgia, Escenografía, Vestuario) | Ona Torres (Actriz) | Jade Selin Pastrana (Actriz, Vestuario) | Jean-Baptiste Poquelin (Dramaturgia) | Pedro Calderón De La Barca (Dramaturgia)

PROYECTO MULTIMEDIAL II

Interactividad

Performance

(Arte - Síntesis - Programación)

CÁTEDRA LEONARDO GONZÁLEZ BLANCO

DANIEL JOHNSTON: UN ARTISTA MENOSPRECIADO

Esta experiencia interactiva propone un recorrido sensorial dividido en tres escenas, donde el espectador transita en solitario por la vida y obra de Daniel Johnston. Desde una introducción guiada por su voz sintetizada, se inicia un viaje a través de la infancia, la creación artística y los altibajos emocionales del músico. Mediante gestos frente a una pantalla el participante devela dibujos mientras compone una atmósfera sonora en tiempo real. Luego se enfrenta a una instalación lumínica y sonora donde cada paso suma capas de tensión a la música. Finaliza con un homenaje musical con iluminación automatizada y visuales alusivas a la vida de Johnston, cerrando con una despedida emotiva y reflexiva.

Estudiantes: Lucas Rodriguez | Thiago Totaro | Francisco De Rege

EL OJO

Es una experiencia inmersiva que no grita: susurra, vigila y te transforma desde dentro. Lo que al principio parece una tarea simple y controlada se convierte, poco a poco, en un entorno donde cada gesto, cada silencio y cada mirada es analizada. No puedes elegir nada. No hay salida. Solo queda adaptarse, incluso sin entender por qué. Observas... hasta que descubres que en realidad eres tú quien está siendo observado. Al final, algo cambia en ti. Y el Ojo sigue ahí, aunque ya no lo veas.

Estudiantes: Joaquin Carmona | Diego Tapia Pauta | David Jaramillo Arévalo | Ángela Álvarez Rocha

**TALLER DE
CREACIÓN SONORA II
Audiovisión**
Sonorizar las imágenes
(Diseño - Frecuencia - Relato)

CÁTEDRA FACUNDO LÓPEZ

Se realizarán cuatro instalaciones del Proyecto Integrador “Espacios Sonoros”. Los estudiantes exploran recursos expresivos y narrativos del sonido para crear una obra multicanal con las herramientas que brindan las nuevas tecnologías y experimentan con la acústica del espacio como elemento de la composición. De esta manera se promueve un acercamiento académico hacia el diseño de espacios innovadores.

CROMAÑÓN

Te invitamos a vivir “Cromañón”, una instalación sonora inmersiva que revive, desde el respeto y la conciencia, uno de los momentos más trágicos de la historia Argentina. A través de la cuadrafonía, recorrerás el contexto anterior, el caos de la catástrofe y una reflexión profunda que honra la memoria de las víctimas.

Sumérgete en una experiencia sensorial única, diseñada para empatizar y generar conciencia sobre la importancia de la seguridad, la responsabilidad y la memoria colectiva.

Una vivencia para no olvidar, para escuchar con el cuerpo y el corazón.

Estudiantes: Juan Diego Arrata | Cristina Calero | Felicitas Conde | Julián Muñoz | Matías Ruiz

NACIMIENTO, VIDA Y MUERTE

Un viaje musical inmersivo que recorre las etapas fundamentales de una vida atravesada por la música, desde el primer acorde hasta el último suspiro. Dividido en seis movimientos cada etapa representa un momento clave en el desarrollo emocional, personal y artístico de una persona. La música funciona como un hilo narrativo que refleja la evolución interna de quien suena y siente.

Estudiantes: Chiara Demarchi | Baltasar Müller Genissel | Santiago Álvarez Ruzo | Gabriel Masías Rheineck | Franco Montaldo

PARÁLISIS DE SUEÑO

Sumérgete en una experiencia cuadrafónica a través de las etapas del sueño.

Sentí cómo el cuerpo se apaga, la mente sueña y el tiempo se diluye.

Estudiantes: Santiago Lozada | Rafael Bonilla | Damián Santos | Mateo Spitaleri | Elías Cárdenas

PÁPILAS AUDITIVAS

La experiencia “Papilas auditivas” transforma las sensaciones de ir a comer a un restaurante por vía auditiva y visual mediante instrumentos, sonidos ambiente y luces. A través de un menú de 3 pasos que consta de entrada, plato principal y postre, se pondrá en juego la imaginación del espectador y se brindará una experiencia elegante para disfrutar de una velada llena de sonidos.

Estudiantes: Matías Alva | Ian Bergier | Agustín Navarro Arrighi | Santiago Gómez Dorr

**TALLER DE
CREACIÓN SONORA III**
Espacios
Entornos sonoros
(Acústica - Efectos - Ilusión)

CÁTEDRA FABIÁN KESLER

PERFORMANCES SONORAS SITE SPECIFIC

Dentro de lo que es la materia Creación Sonora 3, el desafío para la cursada trata de aprovechar los emergentes de la materia, en este caso cursar en un aula rodeada del patio de la Universidad, donde tenemos dos zonas muy claras que forman el núcleo de la hipótesis espacial de la obra.

Aplicando conceptos de arte paramétrico, los alumnos componen obras sonoras pensadas en dos planos independientes y con la dualidad como disparador conceptual, siendo una zona denominada "beat" y que contendrá música en un estilo con ritmo bailable y la otra zona un estilo con música etérea, más de tipo contemplativo.

Se elegirá el estilo en base a los estudiados en clase y aparte de presentar sus obras los alumnos realizan un acto performático también bajo la premisa de la dualidad.

Una vez armados los planes, se utiliza la IA para que entregue un análisis y opinión de las elecciones técnico-estéticas en base a un prompt apropiado que justifique su implementación.

**TALLER DE
CREACIÓN SONORA IV**
Escenas
Dispositivos teatrales
(Dramaturgia - Foleys - Ambient)

CÁTEDRA RONY KESELMAN

AUDIORAMA

El objetivo de la cursada radica en el estudio teórico/práctico de usos y aplicaciones de composición musical y diseño sonoro en una producción teatral. Dichos conocimientos teórico prácticos devienen en un proyecto integrador que consiste en la creación de un Audiorama en el que los estudiantes aplicarán diversos procedimientos sonoros/musicales y estrategias de abordaje con finalidades exclusivamente dramáticas.

En esta ocasión, específicamente, trabajarán sobre una adaptación sonoro/sensorial de la obra de teatro "El día que ella dijo que había mató al perro agarré el auto" de Giuliana Kiersz.

Estudiantes: Ana Luz Correa Lanteri | Belén Cagnin | Juan Ignacio Gibiaqui Cabrera | Malena Gagliardo Gutiérrez | Morilla Biondi | Nicole Dagnino | Romina Sibaldi | Eneas Amden | Jazmín Idiaquez | María López Sosa | Mark Geringer | Ricardo Muñoz Días | Santiago Klein | Alejo Sahagun | Mariano Serrano | Mateo Juan Sabanes | Sebastián Benavidez.

**TÉCNICAS CORPORALES
Y EXPRESIVAS III**

Danza

Coreografía y entretenimiento
(Intérpretes - Solos - Dúos)

CÁTEDRA FLOR CIMA

JAM SESSION

Experimentamos durante la cursada al cuerpo como territorio poético y sus cualidades plásticas y expresivas. Partimos de la improvisación hacia la composición para explorar el imaginario inagotable de la danza como lenguaje y desplegar así la poética singular de cada uno. Nos adentramos en territorios novedosos de asociación física, resignificando el error, el azar, la incertidumbre que toda búsqueda conlleva para correr los límites, superar bloqueos y pulsar, de este modo, presencias más orgánicas y de mayor entrega y compromiso. Investigamos conceptos como reglas de juego, leitmotiv, estados, matices de la acción, contrapunto, puntuación, tensión dramática, partitura, repetición de partitura, que son herramientas poderosas a la hora de componer.

Los alumnos presentarán la creación de tres cuartetos y un terceto y a su vez formarán parte de una performance grupal con carácter de jam, en la que irán pasando de a uno al centro desplegando cada uno su improvisación singular para luego terminar en una impro colectiva en la que aplicarán conceptos de trama, resonancia y escucha.

Estudiantes: Iara Lucila Bergstreich | Valentina Casanova Noriega | Isabella Castro Calmet | Juan | Diego Chenguayan Fuentes | Lucas Manuel Dabove Ioli | Lourdes Gordillo | Kimberly Nieto Acevedo | Micaela Nogueira | Zoe Evangelina Patetta | Julieta Reyna Marchetti | Luciana Vicentelo Auza | Mora Weiss ||Arena Zapata Alfaro

**TÉCNICAS CORPORALES
Y EXPRESIVAS V**

Canto

Repertorio y audiencias
(Voces - Ensamble - Interpretación)

CÁTEDRA AZUL SIERRA

EL CANTO COMO HERRAMIENTA EXPRESIVA EN LA ACTUACIÓN

En esta muestra de fin de cuatrimestre, los estudiantes de la carrera de Actuación presentarán una serie de canciones seleccionadas con el objetivo de explorar el canto como herramienta expresiva y narrativa. Cada intérprete trabajó durante el cuatrimestre en la construcción de una historia a través de la voz cantada, incorporando elementos técnicos y expresivos del canto aplicados a la actuación. Lejos de enfocarnos únicamente en la ejecución vocal, el foco estuvo puesto en descubrir cómo una canción puede ser vehículo de emociones, pensamientos y decisiones de un personaje.

Estudiantes: Lucía María Barnetche | María Fernanda Cabrera Toro | Iris Coronado Aguilar | Arelys Rashel González Tinoco | Joaquín Mantilla Carrillo | Angely Márquez Lorenzo | Franco Melgarejo Peralta | Ariana Morales Quiroz | Lucía Peña | Jerónimo Alberto Pessini Mierez | Kamila Marilyn Romero Guajala | Ana Paula Vizcarra Aguilar | Flavia Vizcarra Aguilar | Hatere Zarif Sadat Hosseini Oromieh

**PRODUCCIÓN
MUSICAL I
Show**

Ideas en escena
(Sonido - Escenario - Rider)

Los estudiantes organizan eventos musicales en vivo para la modalidad presencial y por streaming en la modalidad virtual. Para lograr el objetivo se dividen en grupos de producción en donde se organizan por rol cumpliendo las funciones de producción general, marketing y comunicación, stage manager, community manager, técnica de sonido, producción artística, producción técnica. Realizan la preproducción del evento, la producción en el evento y la postproducción en donde evalúan los logros y las falencias de los objetivos que se plantearon.

CÁTEDRA SILVANA CAPLI

0800-URBN

Lugar: Local Support | **Instagram:** @0800urbn

Una experiencia donde el Trap local y la Moda circular se conectan en un espectáculo en vivo. Un evento que se vive, donde el flow marca una tendencia. Tu estilo suena.

Estudiantes: Avril Ashley Vitti | Victoria Perez | Uriel Soñis | Dante Montis | Giuliana Paramidano

MAD INTENSE BEATS

Lugar: Multiespacio Korova | **Instagram:** @mad.intense.beats

Un show de Sonidos Minimal y Electro como portal a otra dimensión. Cambiá la lógica de lo que conoces. Será una fiesta de película. Suena intensa la música de la galaxia.

Estudiantes: Jesús Andrés Castillo | Thiago Cozzi | Pedro Valentín Delfino | Valentín Iacono | Agustín Pecini | Vito Valentino Tommasi

ALL BARS

Lugar: El Cubo | **Instagram:** @allbars.ba

Convertirte en una estrella. Vení a disfrutar de todo el talento de los artistas del Hip-hop local y participá en desafíos de Basquet. Lírica urbana vibrante en cada verso. All Bars, El juego está encendido, demostrá que vos sos el MVP.

Estudiantes: Manuel de Arrechea | Manuel Gamallo | Santino Galian Lorger | Juan Ignacio Fiol Vallaro | Lucas Lorenzo

MALDITO CUPIDO

Lugar: Beatflow | **Instagram:** @tumalditocupido

Sean bienvenidos a Maldito Cupido 🔥🔥 un show musical donde bailar es el remedio para los corazones rotos. Cupido te falló? Nosotros no. Vení con tu ex, tu crush o solo... pero vení 💋 Sabemos que el amor no es perfecto.

Estudiantes: Fernanda Impiombato | Matías Iván Paredes | Paula Emilia Fernández Rabalino | Delfina De Bagge | José David Montenegro Vivar | Odera Jesús Leonel | Thais Yugar Rodríguez

BACK TO THE POP

Lugar: Bar de Fondo | **Instagram:** @backtothe.pop

Un viaje musical a través de las décadas que marcaron nuestras vidas, desde los vinilos de los 70 hasta los hits del nuevo milenio. 🎵 Prepárate para una noche llena de recuerdos, buena música con onda retro y Pop Art.

Estudiantes: Martín Becher Butinoff | Nicolás Becerra | Julieta Bracamonte | Abril Asis | Iara Guadalupe Mendez Biazetti | Mateo Nicolás Dueñas Rojas

**PRODUCCIÓN
MUSICAL I
Show**
Ideas en escena
(Sonido - Escenario - Rider)

CÁTEDRA MARCELO FOLLARI

VOLVER A LOS 80S

Lugar: La Colmena | **Instagram:** @volveralos80s

Vení a vivir una noche retro especial para volver a reencontrarte con los clásicos de los 80s en un ambiente relajado y participativo

Estudiantes: Ana Angerosa | Bianca Villacide Ferrero | Renata Figueroa | Maite Massucco | Azul Alfonsi | Lucila Contardi

UMBRAL

Lugar: Rabia Bar | **Instagram:** @umbral.producer

Una experiencia hacia nuevos estados para que te dejes llevar

Estudiantes: Ian Bergier | Santina Ciarrocca | Chiara Demarchi | Álvaro Lescano | Andrés Modic | Julián Muñoz Olesti

BACK TO THE GRUNGE

Lugar: Espacio Simona | **Instagram:** @volver_al_grunge

Una noche para rockers. Rock de los 90s hecho hoy

Estudiantes: Guido Chuirco | Geremias Di Venanzio | Beltran Esquenazi | Baqueiro Tiago | Agustina Paton | Iris Milagros Acuña González | Ezequiel Elicegui

MUNDO PERDIDO

Lugar: Centro Cultural Bula | **Instagram:** @mundoperdido_

Una experiencia post-punk para sumergirte en los más íntimo y dark que este género tiene para ofrecer.

Estudiantes: Santiago Álvarez Ruzo | Gabriel Masías Rheineck | Damián Santos Agudelo | Juan Bautista Castro Blanco | Franco Montaldo | Luciana Silvana Arroyo

CÁTEDRA PABLO DAVID ORELLANO

BROTHERHOOD

Lugar: Conjura Club | **Instagram:** @oficial.brotherhood_

Te invitamos a formar parte de una experiencia única. BROTHERHOOD no es solo un evento: es un espacio de conexión, arte y energía compartida. Una celebración de la hermandad, la identidad y la expresión sin límites, a través del lenguaje universal de la música. Sumate. Viví la experiencia. BROTHERHOOD te está esperando.

Estudiantes: Federico Carreiro Rosellini | Simón Garzia Ribeiz | Julián Herrero Córdoba | Mauricio Wentel | Ignacio Parodi

AFTER ROCK

Lugar: Centro Cultural Alimme | **Instagram:** @after.rock.ar

Una nueva propuesta para vivir el rock desde una mirada contemporánea. Se reunirán propuestas con afinidad por la cultura alternativa, lejos de la nostalgia y más cerca de lo que somos hoy. Además de los shows en vivo, habrá un puesto de venta de jeans personalizados de la marca "No Face" para quienes quieran vestir con actitud y originalidad. AFTER ROCK. es más que un evento: es una experiencia para reconectar con el presente del rock.

Estudiantes: Máximo Olivieri | Paloma Méndez | Francisco Mammes | Justina Solimano | Luciano Massi

**PRODUCCIÓN
MUSICAL I
Show**
Ideas en escena
(Sonido - Escenario - Rider)

CÁTEDRA PABLO DAVID ORELLANO

PLUGGED

Lugar: El Emergente | **Instagram:** @pluggcore

Te invitamos a ser parte de una propuesta cultural centrada en la música urbana y el trap. El evento incluye shows de artistas en vivo junto a un DJ SET. Es un espacio pensado para que la música, el arte visual y la estética callejera convivan en un ambiente cómodo, abierto a la expresión y la participación joven. Si te interesa la cultura urbana y buscás un lugar donde conectar con otros, este espacio es para vos.

Estudiantes: Luciano Matías Aspiroz López | Ariana Medina | Bruno Sacco Salorio | Giancarlo Solís Serrano

EUPHONY

Lugar: El Emergente | **Instagram:** @euphony_arg

¡Prepárense para una noche inolvidable de rock en vivo! Euphony es tu destino para una experiencia musical única, donde la nostalgia y la energía se unen en un evento dinámico e interactivo. Disfruta de las actuaciones en vivo de tres bandas emergentes de rock que te harán vibrar con sus ritmos y melodías. ¡Te esperamos en El Emergente bar (Figueroa 1040, Almagro) para una noche de música, diversión y descubrimientos!

Estudiantes: Valeria Fernanda Abad Ancaya | Juan Scotti | Martín Colombres | Gonzalo Pallero

SMOOTH (BY UNDER)

Lugar: Palermo Groove | **Instagram:** @prod_by_under

Bienvenidxs al evento de género urbano donde vamos a contar con la participación de tres artistas emergentes argentinos: ARA, CND y ROCKO. El evento incluirá, entre cada artista, una batalla de freestyle entre dos participantes del público. Además tendremos sorteo de una remera del sponsor del evento, exclusivo para quienes compren la entrada anticipada.

Estudiantes: Mathias Castro | Andrehe Gordillo | Nicolás Hankin | German Manso | Lucas Barrios

VINTRO

Lugar: Planta Baja | **Instagram:** @vvintroo

¡Hola! Somos VINTRO. Un evento musical pensado para disfrutar de lo simple sin vueltas. Con un giro vintage y retro pensado en el hoy. Que te sientas en casa es nuestra misión! Va a ser una tarde noche llena de buena música: pop, indie pop y pop melancólico. Queremos que vengas a pasarlo bien, a escuchar a artistas emergentes que saben cómo llegarte, en un espacio que se siente cercano, cómodo y real.

Estudiantes: Floriana Antelo | Bautista Camaño | Valentina Musumeci | Santino Nikolin | Alma Villanova

**PRODUCCIÓN
MUSICAL II
Festival**

**Artistas en comunidad
(Sinergia - Timing - Sponsors)**

Los estudiantes organizan Festivales musicales en vivo para la modalidad presencial y por streaming en la modalidad virtual. Para lograr el objetivo se dividen en grupos de producción en donde se organizan por rol cumpliendo las funciones de producción general, marketing y comunicación, stage manager, community manager, técnica de sonido, producción artística, producción técnica. Realizan la preproducción del evento, la producción en el evento y la postproducción en donde evalúan los logros y las falencias de los objetivos que se plantearon en donde deben converger aliados para sponsoreo y actividades afines a la música que puedan potenciar el concepto artístico del evento y la comercialización del mismo.

CÁTEDRA EZEQUIEL LODEIRO

404 FEST

Lugar: Rabia Bar | **Instagram:** @404fest_

Estudiantes: Felipe Gagliardi | Facundo Rodríguez Bach | Cristina Camila Calero Pflucker | Sebastián Andrés Acuña Aparicio | Valentina Pérez Cardona

AURIIK

Lugar: Gier Music Club | **Instagram:** @auriik.festival

Estudiantes: Maximo Mendoza | Mariano Vera | Dylan Robles | Ariel Carrera

VOID

Lugar: El Holandes Errante | **Instagram:** @voidproject.ba

Estudiantes: Thiago Liguori | Agustín Oxenford | Edson Aguilar | Carlos Villagra | Santiago Erique | Lautaro Spina | Joaquín Obejero

MISSY GROOVE

Lugar: La Dama de Bollini | **Instagram:** @missi.groove

Estudiantes: Morella Biondi | Belén Cagnin | Romina Sibaldi | Santiago Klein | Editch Medina | Ramiro Sánchez

KALI

Lugar: Rabia Bar | **Instagram:** @kalifestival

Estudiantes: Martina Maggi | Mia Belluati | Abril Tula | Guillermmina Ortega | Tomás Sebastian Chaparro | Eitan Guischner

**PRODUCCIÓN
MUSICAL III**
Gira

Músicos en el mundo
(Presupuesto - Scouting - Merchandasing)

Los estudiantes organizan Festivales musicales en vivo para la modalidad presencial y por streaming en la modalidad virtual. Para lograr el objetivo se dividen en grupos de producción en donde se organizan por rol cumpliendo las funciones de producción general, marketing y comunicación, stage manager, community manager, técnica de sonido, producción artística, producción técnica. Realizan la preproducción del evento, la producción en el evento y la postproducción en donde evalúan los logros y las falencias de los objetivos que se plantearon en donde deben converger aliados para sponsoreo y actividades afines a la música que puedan potenciar el concepto artístico del evento y la comercialización del mismo. En esta última etapa se valoriza especialmente la integración de todos los aspectos trabajados en el proceso, la curaduría artística, la programación y coherencia con el venue y el cumplimiento de los objetivos que se plantearon.

CÁTEDRA ADRIÁN BURSET

DEL ENCIERRO AL ESCENARIO

Lugar: Crow Bar | **Instagram:** @unidad9ba

Estudiantes: Ivo Demergaso | Diego Lara | Lucila Contardi | Diego Tapia | Juan Bautista Tomaselli | Lucas Viñuela | Carmela Sánchez | Jarvi Tierra

NUESTRAS CARRERAS DC

GRADO Y PREGRADO

- **Arquitectura**
- **Actuación Profesional**
- **Comunicación de Moda**
- **Dirección de Arte de Cine y TV**
- **Dirección de Comunicación**
- **Dirección Creativa Publicitaria**
- **Diseño de Moda**
(Diseño Textil y de Indumentaria)
- **Diseño Digital**
(Diseño de Imagen y Sonido)
- **Diseño de Interiores**
- **Diseño Gráfico**
Orientaciones:
 - Diseño de Imagen Empresaria
 - Diseño Editorial
 - Diseño de Packaging
 - Diseño Publicitario
- **Diseño de Ilustración**
- **Diseño Industrial**
- **Lic. en Comunicación Audiovisual**
- **Lic. en Comunicación Digital**
- **Lic. en Creación Sonora**
- **Lic. en Dirección Cinematográfica**
- **Lic. en Diseño**
- **Lic. en Fotografía**
- **Lic. en Publicidad**
- **Lic. en Relaciones Públicas**
- **Marketing de la Moda**
- **Organización de Eventos**
- **Producción de Modas**
- **Producción Musical**

CICLOS DE COMPLEMENTACIÓN CURRICULAR

- **Lic. en Diseño - CCC (1 año)**
- **Lic. en Negocios de Diseño y Comunicación - CCC (1 año)**
- **Lic. en Gestión de Proyectos de Diseño - CCC (2 años)**

POSGRADOS

- **Doctorado en Diseño**
- **Maestría en Gestión del Diseño**



Facultad de Diseño
y Comunicación