

Arquitectura en Palermo

Área Diseño y Construcción de Espacios

Coordinación

Julieta Mancuso

21 Cátedras

Del 24 de junio al 11 de julio 2025



Facultad de Diseño
y Comunicación

Las cátedras de la **Facultad de Diseño y Comunicación**, muy orgullosas de las creaciones de sus estudiantes, abren sus puertas e invitan a las presentaciones finales de los mismos en ocasión de la culminación del ciclo académico.

El **Festival de Diseño, Comunicación y Creatividad** es el momento culminante de las cursadas cuatrimestrales de los estudiantes de todas las Carreras de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.

La visibilidad de la producción áulica es una de las estrategias de formación profesional, desde el primer día de clases de la Facultad, que ha creado e instalado un modelo pedagógico único, innovador y exitoso en la formación de las nuevas generaciones de profesionales de todos los campos del diseño, las comunicaciones y la creatividad, reconocido internacionalmente con el concepto **Otra forma de estudiar**.

[Ver agenda completa del Festival de Diseño, Comunicación y Creatividad.](#)

ARQUITECTURA EN PALERMO

La carrera de Arquitectura de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo se distingue por una enseñanza profundamente conectada con el presente y las necesidades del mundo real. Nuestros talleres son laboratorios donde la creatividad se traduce en soluciones tangibles: diseñamos para abordar desafíos auténticos, siempre con el propósito de enriquecer la vida de las personas a través del poder transformador de la arquitectura.

Con esta visión, nos embarcamos en una investigación proyectual continua, buscando desafiar lo convencional e inspirar a nuestra comunidad a descubrir respuestas para interrogantes aún no planteados. Por ello, en nuestros talleres, la colaboración es clave: proyectamos, diseñamos, debatimos y reflexionamos en pequeños grupos, valorando cada perspectiva y construyendo conocimiento juntos, en un ambiente de aprendizaje compartido.

Cátedras participantes: Jerónimo Ballesteros | Paz Castillo | Emiliano Curi | Josefina de Muro | Hernán Deswarte | Martín Fredes | Anabella Gatto | Lucía Hollman | Alejandro Lowus | Agustín Moscato | Karina Pafundi | Atilio Pentimalli | Nicolás Pinto Da Mota | Nicolás Rodríguez Morera | Rodolfo Torrás | Esteban Unhold | Ramiro Zubeldía

ARQUITECTURA EN PALERMO

DEL 24 DE JUNIO AL 11 DE JULIO 2025

Taller de Arquitectura y Diseño I

Martes 24 de Junio | Karina Pafundi

09hs | Presencial | Ecuador 931

Martes 24 de Junio | Emiliano Curi

09hs | Presencial | Ecuador 931

Martes 1 de Julio | Karina Pafundi

09hs | Presencial | Ecuador 931

Taller de Arquitectura y Diseño II

Martes 24 de Junio | Anabella Gatto

09hs | Presencial | Ecuador 931

Martes 8 de Julio | Anabella Gatto

09:30hs | Presencial | Ecuador 931

Taller de Arquitectura y Diseño III

Martes 24 de Junio | Paz Castillo

09hs | Presencial | Ecuador 931

Martes 24 de Junio | Hernán Deswarte

09hs | Presencial | Ecuador 931

Martes 8 de Julio | Paz Castillo

09:30hs | Presencial | Ecuador 931

Martes 8 de Julio | Hernán Deswarte

09:30hs | Presencial | Ecuador 931

Taller de Arquitectura y Diseño IV

Martes 24 de Junio | Atilio Pentimalli

09hs | Presencial | Ecuador 931

Martes 8 de Julio | Atilio Pentimalli

09:30hs | Presencial | Ecuador 931

Taller de Arquitectura y Diseño V

Martes 24 de Junio | Lucía Hollman

09hs | Presencial | Ecuador 931

Martes 24 de Junio | Nicolás Rodríguez Morera

09hs | Presencial | Ecuador 931

Martes 24 de Junio | Martín Fredes

11:30hs | Presencial | Ecuador 931

Martes 8 de Julio | Lucía Hollman

09:30hs | Presencial | Ecuador 931

Viernes 11 de Julio | Martín Fredes

09:30hs | Presencial | Ecuador 931

Viernes 11 de Julio | Nicolás Rodríguez Morera

18:30hs | Remoto

Taller de Arquitectura y Diseño VI

Martes 24 de Junio | Rodolfo Torrás

11:30hs | Presencial | Ecuador 931

Martes 24 de Junio | Nicolás Rodríguez Morera

11:30hs | Presencial | Ecuador 931

Viernes 11 de Julio | Rodolfo Torrás

09:30hs | Presencial | Ecuador 931

Viernes 11 de Julio | Nicolás Rodríguez Morera

18:30hs | Remoto

Taller de Arquitectura y Diseño VII

Martes 24 de Junio | Nicolás Pinto da Mota

09:30hs | Remoto

Martes 24 de Junio | Lucía Hollman

11:30hs | Presencial | Ecuador 931

Martes 24 de Junio | Esteban Unhold

11:30hs | Presencial | Ecuador 931

Viernes 11 de Julio | Nicolás Pinto da Mota

09:30hs | Presencial | Ecuador 931

Viernes 11 de Julio | Esteban Unhold

09:30hs | Presencial | Ecuador 931

Viernes 11 de Julio | Lucía Hollman

18:30hs | Remoto

Taller de Arquitectura y Diseño VIII

Martes 24 de Junio | Jerónimo Ballesteros

09hs | Presencial | Ecuador 931

Martes 24 de Junio | Lucía Hollman

11:30hs | Presencial | Ecuador 931

Martes 8 de Julio | Jerónimo Ballesteros

09:30hs | Presencial | Ecuador 931

Viernes 11 de Julio | Lucía Hollman

18:30hs | Remoto

Proyecto Final de Carrera I

Martes 24 de Junio | Agustín Moscato

09hs | Presencial | Ecuador 931

Martes 24 de Junio | Alejandro Lowus

11:30hs | Presencial | Ecuador 931

Martes 8 de Julio | Agustín Moscato

18:30hs | Presencial | Ecuador 931

Martes 8 de Julio | Josefina de Muro

09:30hs | Presencial | Ecuador 931

Jueves 10 de Julio | Josefina de Muro

09:30hs | Presencial | Mario Bravo 1050

Jueves 10 de Julio | Alejandro Lowus

09:30hs | Presencial | Mario Bravo 1050

ARQUITECTURA EN PALERMO

DEL 24 DE JUNIO AL 11 DE JULIO 2025

Proyecto Final de Carrera II

Martes 24 de Junio | Ramiro Zubeldía

11:30hs | Presencial | Ecuador 931

Martes 24 de Junio | Agustín Moscato

11:30hs | Presencial | Ecuador 931

Martes 8 de Julio | Agustín Moscato

18:30hs | Presencial | Ecuador 931

Jueves 10 de Julio | Ramiro Zubeldía

09:30hs | Presencial | Ecuador 931

TALLER DE ARQUITECTURA Y DISEÑO I

Espacio

Percibir para crear
(Idea - Lugar - Pabellón)

CÁTEDRA EMILIANO CURI Y KARINA PAFUNDI

PABELLÓN DE EXPOSICIONES EN EL PARQUE MICAELA BASTIDAS

Los estudiantes desarrollan un pabellón de exposiciones a partir del estudio de referentes, disección analítica, proliferación y transformación del material de proyecto, dado por el edificio de estudio. Su posterior inserción en un sector específico del parque Micaela Bastidas y el programa de pabellón de exposiciones terminan de completar las condicionantes que dan forma material al proyecto en cuestión.

Estudiantes: Acosta, Carla | Albornoz, Lara | Alejo Alvarado, Michelle Stefani | Álvarez Torres, Galo | Anselmi, Nayla Abigail | Anselmo, Sofía | Baek, Ludmila | Bainkharavaeva, Suvsn | Beraza, Valentina | Betta, Joaquín | Botella, Mariano | Buraglia, Giuliana | Cabrera, Milagros Belén | Carando, Agustín | Carvajal, Alejandro | Carter Isola, Lara Jewell | Castillo, Iara Agostina | Castro, Manuel | Chen, Marcos Emanuel | Cinturrino, Giuliano | Cuesta Guaymas, Candela | Cupoli Strangis, Catalina | Díaz, Facundo | Donde, Valentino | Dos Santos Molina, Josefina | Dualde, Juan Cruz | Duarte Noguera, Kevin Matías | Eroles Caram, Nicolás | Falicoff, Natan Itzjak | Freire, Mateo | Fresco, Antonela | Gallo, Esmeralda | García Cura, Matías Ezequiel | González, Candelaria | González, Victoria | González, Renata | Grippo, Nina | Hasen, Alejo Ezequiel | Hausmann, Alec | Heredia Díaz, Emilio | Hernando, Candela | Koss, Dirk | Lara Perlaza, Anthony Darmager | Larregina, Selenia | Ledesma, Carola | Lee, Nicholas Hyunwoo | Lefevre, Maria Paz | Leguizamon, Delfina | León, Aylin Nerea | Levy Di Vito, Valentino | Malaspina, Luisina | Mallaviabarrena, Ignacio Tobías | Medrano, Micaela | Montanari, Mora | Mucharem, Julia | Muñoz, Micaela | Nicola, Milena | Oberholzer, Javier Martin | Otero, Thiago | Pereira, Francisco Pereira | Perrotta, Dante | Priario, Felipe | Rodrigo, Juan Ignacio | Rojas, Brisa Jazmín | Romero Ortiz, Héctor Damián | Saad Peuchot, María Micaela | Saldivia Tenorio, Danilo Nicolás | Salinas Tapia, Nicolás D'Alessandro | Salse, Facundo | Salvatierra Mantilla, Pablo | Sánchez, Camila Valentina | Soto Leal, Mariano | Suarez, Camila | Suarez, Martina | Szeinberg Kleinman, Maia | Urrutia Bolaño, Sofia | Verón Barreto, Valentina | Vidiri, Camila Celene | Vieiro Magaz, Julia | Villoldo, Francisca | Yañez, Mora

TALLER DE ARQUITECTURA Y DISEÑO II Comunidad

Analizar para materializar
(Usos - Convivencia - Habitar)

CÁTEDRA ANABELLA GATTO

VIVIENDA URBANA EN ESQUINA

Los estudiantes desarrollan una vivienda unifamiliar en el barrio de Bajo Belgrano, Ciudad de Buenos Aires. Los requerimientos incluyen tres espacios separados para dormir, un espacio para cocinar, comer y estar, y un espacio polivalente que sirve como lugar de trabajo con acceso independiente y espacios de servicios. El relato sobre los modos de vida de los habitantes es construido por cada grupo de estudiantes.

Estudiantes: Aibar, Camila | Chillado Biaus, Azul | Fernández Calderón, Gian Carlo | Flores Ulloa, Esteban Andrés | Hankovits, Catalina | Marino Terol, Sofía | Mias, Manuel | Paniagua, Leandro Jesús | Pereira, Tomas | Rodríguez Berrezueta, Christian Eduardo | Romagnoli García, Iván Enzo | Selem, Iara Ester | Tobal, Facundo

TALLER DE ARQUITECTURA Y DISEÑO III Conjunto

Entender para relacionar
(Programa - Articulación - Viviendas)

CÁTEDRA PAZ CASTILLO Y HERNÁN DESWARTE

PEQUEÑO EDIFICIO DE VIVIENDAS CON ESPACIOS DE TRABAJO

El proyecto explora la repetición, centrándose en el papel de los elementos estructurales como articuladores de la configuración espacial y formal. Se materializa en un edificio de viviendas con espacios de trabajo, de aproximadamente 1500 m² de superficie total, con especial énfasis en la planta baja como instancia que vincula el ámbito público y el privado. El emplazamiento se ubica en el barrio de Núñez de la Ciudad de Buenos Aires, en la esquina de las calles Ramallo y Cuba, sobre un terreno de aproximadamente 440 m².

Estudiantes: Acosta, Facundo Nicolás | Afonso Esteves, Fernando | Altolaguirre De Biasi, Alfonsina | Bibiloni, Elena | Blondeau, André | Boria, Joaquina Lucia | Carosella, Pablo | Carpintero, Santiago Joaquín | Costantini, Benjamín | Cuello, María Paula | Cuñado, Valentina | Delisio, Francisco | Di Iorgi, Agustina María | Espinola Xiong, Irina Sol | Fernández, Maura Valentina | García, Lola | Giuliano, Mía | Grippo, Julia María | Grisolia, Constanza Andrea | Hermosa Jijón, Eva | Kang, Han Sergio Junior | Kokotik, Catalina | Lee, Ariana Karen | Longhitano, Melina | Lozano Lecce, Manuel | Majstruk, Sol | Manero, Manuel | Mauas, Daniel | Novoa, Candelaria | Otero, Ámbar | Paris, Lucas | Pérez, Facundo Nicolás | Puma, Pedro Segundo | Quinteros Gaynor, Sarah | Ramos, María Valentina | Scovenna Antonelli, Juan Agustín | Valente, Renata | Walter, María Sofía | Zaigier, Lucas Nahuel

TALLER DE ARQUITECTURA Y DISEÑO IV

Público

Comprender para vincular
(Escuelas - Bibliotecas - Centros Culturales)

CÁTEDRA ATILIO PENTIMALLI

ESPACIO SOCIAL Y DEPORTIVO PARA LA ASOCIACIÓN CIVIL “LIBERTAD ETERNA”

El proyecto aborda un espacio social y deportivo para la Asociación Civil “Libertad Eterna” en Rincón de Milberg. Sobre el predio actual de la Asociación, el trabajo se enfoca en la ampliación y mejora del programa de necesidades, aprovechando la capacidad de la disciplina para concebir y resolver espacios y atmósferas habitables. Contar con un comitente real impulsa un trabajo de extensión que añade complejidad al ejercicio, desafiando a estudiantes y docentes. El desarrollo se centra en la reformulación del programa, su organización espacial y articulación con lo preexistente, la organización de los espacios privados y comunitarios, y la definición tecnológica, incluyendo estructura, materialización y sistemas de control ambiental. La propuesta busca generar un discurso que refleje el pensamiento crítico sobre la problemática planteada, acompañado de piezas gráficas de calidad.

Estudiantes: Areco, María Martina | Bagdadi, Alberto David | Banin, Meir Salomón | Díaz Arévalo, Fátima | Escobar Miranda, Verónica Patricia | Fabara Mancheno, Isabel | Ferraris, Sol | Giglio, Gea Chiara | Groisman, Sofia | Ieraci, Mateo | Izaziz Juez, Khalil Cristian | Jurkowski, Leonardo | Massuh, Franco | Otamendi, Mora Abril | Palassoli, Nicolás | Paredes Martínez, Juan Pablo | Recepter, Eitan | Riveros Álvarez, Diana | Scaglia, Franco Tomás | Sánchez Otalvaro, Juliana Gabriela.

TALLER DE ARQUITECTURA Y DISEÑO V

Sistema

Organizar para incluir
(Vivienda Colectiva - Espacios Sociales - Recorridos)

CÁTEDRA LUCÍA HOLLMAN

VIVIENDA COLECTIVA Y ESPACIOS COMUNITARIOS

El proyecto aborda la vivienda colectiva, replanteando el modo de habitar y la relación con el espacio a través de un marco tecnológico innovador. Se explora la convivencia sistemática de aproximadamente 85 unidades habitacionales, diseñadas para diversos actores sociales, promoviendo la diversidad y la integración. El conjunto se emplaza estratégicamente en el Bajo Belgrano, en el área delimitada por las calles Pampa, Artilleros y Húsares. Esta ubicación responde a la creciente demanda de áreas verdes en la ciudad y permite la recreación de nuevos usos comerciales y de servicios, dinamizando la zona y consolidando un entorno urbano vibrante.

Estudiantes: Bilbao Arias, Josué Marcelo | Cánepa, Catalina | Chimenti Borrell, Celeste | De La Vega, Felipe | Delgado, Ana Paula | Desimone, Nicolas Gabriel | Levy, Shimon | López Vila, Julieta Abril | Mesones, Pedro | Nano González, Conrado Máximo | Pinto Laime, Cintia Gimena | Prieto, Rafael Agustín | Pugliese, Julia | Rivanera, Rocío | Rocha, Alejo | Vita Montaldo, Delfina

TALLER DE ARQUITECTURA Y DISEÑO V

Sistema

Organizar para incluir

(Vivienda Colectiva - Espacios Sociales - Recorridos)

CÁTEDRA NICOLÁS RODRÍGUEZ MORERA

VIVIENDA MULTIFAMILIAR: HABITAR EL PÚBLICO Y PRIVADO

Se desarrolla un proyecto integrador centrado en el diseño de 50 unidades funcionales en el Barrio Mugica, Retiro. La propuesta plantea repensar la relación entre lo público y lo privado, incorporando espacios colectivos y equipamiento comunitario en un entorno urbano complejo. A partir del análisis del contexto social y físico, se elaboran propuestas habitacionales que fortalecen el tejido urbano y promueven formas de vida comunitaria. El enfoque está puesto en desarrollar soluciones integrales que incluyan sistemas constructivos eficientes y sostenibles, junto con el desarrollo técnico de todos los componentes del proyecto, para su factibilidad constructiva y económica. El proyecto busca consolidar una arquitectura comprometida con su contexto, capaz de mejorar las condiciones de vida y aportar a la transformación del entorno urbano.

Estudiantes: Fernández, Pilar | Mengelle, Rosario | Selem, Eitan Marcos | Vázquez Parera, Micaela

CÁTEDRA MARTÍN FREDES

VIVIENDA COLECTIVA

El proyecto parte de una reflexión sobre los modos de habitar la ciudad y la vivienda, entendidos como sistemas dinámicos en constante transformación. Desde esta perspectiva, se exploran relaciones espaciales que emergen desde la vivienda y se vinculan con las problemáticas que plantea el entorno urbano en contextos geográficos, sociales y culturales diversos. Este esquicio propone analizar distintas estrategias proyectuales para el diseño de unidades habitacionales destinadas a perfiles variados de habitantes, considerando sus necesidades, rutinas y formas de convivencia. El objetivo es repensar la vivienda como un dispositivo flexible, capaz de adaptarse a múltiples usos, escalas y temporalidades, superando modelos rígidos y tradicionales. Se invita a los estudiantes a abordar el diseño desde una mirada crítica e integradora, que contemple tanto la dimensión doméstica como su vínculo con el entorno urbano, promoviendo un habitar dinámico, inclusivo y en diálogo con la complejidad contemporánea.

Estudiantes: Altieri, Sofía Belén | Argerich, Delfina María | Barbeira Moya, Milagros Macarena | Basualdo Sala, Mateo | Brun, Victoria | De Gruttola, Abril | Delbúe, Asunción | Diehl, Fausto | Feldman, Simón Dan | Fernández, María Del Rosario | Galassi, Paula | Garnero, Eugenia | Givonetti, Geronimo | Guatti, Matías | Guerrero Lordi, Joana Belén | Martínez Biondini, Trinidad | Moreyra, Julieta Lara | Okorski, Santiago | Orsatti, Bianca | Pisano Massolo, Manuela | Ponce Baquerizo, Mauricio José | Ramírez Luna, Sebastián | Rey Vidal, Sofía | Rodríguez, Manuel | Russo, Bernardo | Serrate Sánchez, Agustina Del Valle | Servat, Josefina | Solari, Pilar | Sueldo Domenech, Uma | Troncoso, Agustina | Vasallo, Martina Ángeles | Vega Tori, Valeria Andrea | Vidal, Sofía Gloria | Villacreses Constante, Virginia Micaela

TALLER DE ARQUITECTURA Y DISEÑO VI Tecnología

Determinar para definir
(Equipamientos - Auditorios - Teatros)

CÁTEDRA NICOLÁS RODRÍGUEZ MORERA

ESCUELA PRIMARIA: LA EDUCACIÓN ELEMENTAL COMO MÉTODO DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL Y CULTURAL

El proyecto integrador se centra en el diseño de una escuela primaria en el Barrio Mugica, Retiro. La propuesta busca concebir la arquitectura como una herramienta activa para la transformación social, poniendo a la educación como eje estructurador del espacio y del entorno urbano. Se trabaja en propuestas que integran lo pedagógico, lo espacial y lo comunitario, desarrollando sistemas constructivos capaces de adaptarse a las necesidades físicas, espaciales y sensoriales propias del uso educativo. El objetivo es generar espacios de formación elemental e integrada, orientados a fortalecer los procesos educativos desde los primeros años y a contribuir activamente a la vida del barrio. El proyecto promueve una arquitectura sensible, inclusiva y técnicamente resuelta, comprometida con la mejora del entorno y la calidad de vida a través de la educación.

Estudiantes: Cigliutti, Guido | Corrales Galeano, Florencia Paola | Cos, Martín | Frassinelli, Julián | Méndez, Sofía Micaela | Pérez, Sandra Liliana | Varela Iraola, Carmela

CÁTEDRA RODOLFO TORRÁS

ESPACIO SOCIAL Y DEPORTIVO PARA LA ASOCIACIÓN CIVIL “LIBERTAD ETERNA”

El proyecto aborda un espacio social y deportivo para la Asociación Civil “Libertad Eterna” en Rincón de Milberg. Sobre el predio actual de la Asociación, el trabajo se enfoca en la ampliación y mejora del programa de necesidades, aprovechando la capacidad de la disciplina para concebir y resolver espacios y atmósferas habitables. Contar con un comitente real impulsa un trabajo de extensión que añade complejidad al ejercicio, desafiando a estudiantes y docentes. El desarrollo se centra en la reformulación del programa, su organización espacial y articulación con lo preexistente, la organización de los espacios privados y comunitarios, y la definición tecnológica, incluyendo estructura, materialización y sistemas de control ambiental. La propuesta busca generar un discurso que refleje el pensamiento crítico sobre la problemática planteada, acompañado de piezas gráficas de calidad.

Estudiantes: Acevedo, Augusto | Acurio Aldez, Marcelo Onasis | Aguilera Uyua, Milagros | Aiesi, Gonzalo Ezequiel | Colombo, Violeta | Doutres, Octavio Martín | Jansma, Maitane | Melón Gil, Juan Cruz | Rodríguez Hamilton, Marco Antonio | Santoni, Agostina | Schefer, Axel David | Vaira, Iñaki

TALLER DE ARQUITECTURA Y DISEÑO VII Identidad

Proponer para habitar
(Casa - Lenguaje - Detalle)

CÁTEDRA NICOLÁS PINTO DA MOTA

DOMESTICAR LA GEOGRAFÍA

El proyecto se basa en la comprensión de la construcción de un prototipo de vivienda que permite un agrupamiento de seis unidades con total sentido y coherencia. Estas deben ser combinables, agrupables y capaces de admitir componentes de ampliación, extensión y adaptación, considerando indispensable la relación entre espacios habitacionales cubiertos y exteriores en expansión, la constitución de sus tipos, la vinculación entre función y posición urbana, la relación entre vacío y lleno, la estructura jerárquica de un programa y sus formas de habitar contemporáneas.

TALLER DE ARQUITECTURA Y DISEÑO VII Identidad

Proponer para habitar
(Casa - Lenguaje - Detalle)

CÁTEDRA NICOLÁS PINTO DA MOTA

DOMESTICAR LA GEOGRAFÍA

El trabajo se realiza en relación a cuatro unidades de paisaje: pampa, desierto, selva y pendiente, lo que permite entender la correcta adecuación de la propuesta con el territorio y distinguir las múltiples variables, sean estas urbanas, sociales, políticas, ambientales, geográficas o económicas. Cada estudiante desarrolla un esquema base de una o más vinculaciones posibles para finalizar con la ejecución de un programa de aproximadamente 300 m² de los componentes típicos de una vivienda y su unidad de agrupamiento.

Estudiantes: Anastasi, Ezequiel Gastón | Ayala, Nahuel | Baztan, Arantza Agustina | Blanco Payo, Juan Ignacio | Cabrera, Paulina | Caneiro Valcárcel, Luján | Cattáneo, Gerónimo | Colman Lerner, Julián David | Eginard Brandone, Amelie | Esponda, Agustina | Flores, Martina | García Mithieux, María Inés | Graham, Lucila | Guglielmino, Giuliana | Larsen, Franco | Macharé Lupera, Annette De Lourdes | Olguín, Milena Belén | Salamanca Benavides, Michelle | Schreiner Volpi, Ignacio Gabriel | Scoccimarra, Matías | Shim, So Won | Torelli,

CÁTEDRA LUCÍA HOLLMAN

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL AGUA

El proyecto se sitúa sobre el borde costero del Río Luján, que divide los partidos de Tigre y San Fernando y posee una gran área de influencia sobre el Delta de Tigre. Este centro tiene como objetivo primordial informar, orientar y, fundamentalmente, sensibilizar a los visitantes. Esto se logra a través de experiencias sensoriales relevantes que promueven la interpretación ambiental, contribuyendo directamente a la conservación de los recursos naturales y culturales de la región.

Estudiantes: Branca, Alejandro Martín | Muñoz, Sofía | Panizza, Julián | Tarica, Matías José | Villalba, Lucas

CÁTEDRA ESTEBAN UNHOLD

PREDIO DE PRODUCCIÓN REGIONAL

El proyecto propone el desarrollo de una unidad productiva que pone en valor las potencialidades de un territorio, articulada con un sistema de viviendas destinado a las familias que habitan y trabajan en el predio. El programa arquitectónico incluye un edificio productivo de 1200 m² y un total de 1600 m² destinados a viviendas, organizadas en unidades habitacionales de entre 100 y 200 m² cada una. Esta distribución flexible permite explorar distintas configuraciones de agrupamiento, adaptadas tanto a las condiciones del sitio como a las formas de vida comunitaria o dispersa según el caso. Uno de los principales objetivos es abordar la articulación entre elementos de distinta escala y carácter: la repetición y variación de las unidades habitacionales en relación con un edificio productivo singular, entendidos como partes que, al vincularse, configuran un sistema. Se busca que los proyectos exploren cómo esta articulación puede producir sentido y orden en la propuesta, en estrecha correspondencia con el contexto. Las estrategias proyectuales se construyen en relación directa con el lugar, donde la geografía, el clima, las infraestructuras y las prácticas culturales de cada territorio operan como condiciones activas en la configuración de las propuestas. Los emplazamientos seleccionados dan cuenta de la diversidad geográfica y climática de nuestro país, y habilitan una reflexión situada sobre los modos de habitar y producir en contextos heterogéneos, desarrollándose en los acantilados de Bahía Creek (provincia de Río Negro), el embalse de Potrerillos (cordillera de Mendoza), el Delta del Paraná (provincia de Buenos Aires), el desierto de Tinogasta (Catamarca) y la llanura de Colonia Caroya (Córdoba).

Estudiantes: Bosquet, Tania | Cantalejos, Valentina | Castillo, Julieta | Colman Nakoniecznikoff, Macarena Angie | D'alesio Pavez, María Ignacia | De La Rosa Chamas, Silvina Belén | Delgado, Yamila | Fuentes Dabbah, Carlos Antonio | Gilliam-Vigh, Isak | Gómez Zalazar, María Ludmila | Guatti Campos, Santina | Kohan Honeker, Dana Mailén | Loiza Zorzenón, Agustina Belén | Lu, Victoria Lorena | Menescardi, Manuela | Pfaffensteller, Joaquín Adolfo | Quintana, Eliezer | Rodríguez, Agustina Aylen | Saide, Sol Gala | Scarano, Ignacio | Von Der Heyde, Sophie

TALLER DE ARQUITECTURA Y DISEÑO VIII Multiplicidad

Intervenir para transformar
(Edificio Híbrido - Diversidad - Coexistencia)

CÁTEDRA JERÓNIMO BALLESTEROS

EDIFICIO HÍBRIDO

El proyecto es un edificio en torre en el contexto de una centralidad urbana que incorpora la multiplicidad de funciones y la diversidad de necesidades para satisfacer la demanda del entorno. Se afronta la construcción de un objeto de arquitectura íntegro, confrontando una precisa condición de “utilidad” programática, en un escenario público, incorporando propuestas de estructuras, tecnologías constructivas, comportamiento material e instalaciones de confort y sostenibilidad en un proyecto arquitectónico.

En este curso se aborda el desarrollo de un conjunto de dos torres de 15.000m² de 90m de altura con un 70% de uso de vivienda multifamiliar y un el restante de usos complementarios y semipúblicos. Estas dos torres comparten la manzana en la que se insertan pero se desarrollan individualmente por cada alumna y alumno. El terreno debe liberar al menos el 50% para uso público. La manzana en la que se inserta es la comprendida por las calles Guzmán, Av. Dorrego, Rodney y Leiva. Lindero al proyecto se encuentra el parque Los Andes y el Barrio Los Andes conjunto de viviendas de Fermín Beretebide, una referencia arquitectónica y patrimonial que será de gran interés para el desarrollo público de la propuesta.

Estudiantes: Angulo Lévano, Micaela Belén | Bounos, Zara María | Chirazi, Ariel | Corridoni, Micaela | Espina Kazlauskas, Alan Luciano | Giurno, Candela Belen | Imbroglia, Lucio | Lacaba, Julián Maximiliano | Lammens Aguirre, Tomás | Llerena Almeida, Daniel Alejandro | López Boero, Felicitas | Mac Gaw, Sol | Naranjo, Erick | Narváez Brito, Miguel Alejandro | Rotival, Martina Rocío

CÁTEDRA LUCÍA HOLLMAN

ARQUITECTURA DE GRAN IMPACTO

El proyecto que se desarrolla se vincula directamente con el Club Excursionistas. Capitaliza la cercanía al club como una estrategia para integrar programas que complementan sus instalaciones, tales como un nuevo gimnasio, restaurante y áreas de oficinas. Adicionalmente, el desarrollo contempla una multiplicidad de vivienda colectiva y residencias alternativas de uso exclusivo del club. La propuesta abarca un total de 16.000 m², con un 70% destinado a vivienda y el resto a los programas requeridos por el entorno inmediato.

Estudiantes: Andersen, Miguel | Bonahora, Silvia | Bruno Juscamaíta, Johaquin Nicolás | Cárdenas Tello, Nadir David | Chalelachuili Nissim, Débora Abigail | Lastra, Manuel Cruz | Lucero, Julieta | Martinelli, Franco | Pagano, Mateo | Primavesi, Agustina | Quinteros Jiménez, José

**PROYECTO FINAL
DE CARRERA I**
Proyecto de Graduación
Comienzo de mi propuesta personal
(Intereses - Objetivos - Contenidos)

CÁTEDRA AGUSTÍN MOSCATO

MICROCOMUNIDADES PRODUCTIVAS EN LA PAMPA HÚMEDA

Se desarrolla un proyecto orientado a la creación de una microcomunidad en un entorno productivo dentro de la Pampa Húmeda. La actividad productiva a desarrollar es de elección libre, al igual que el enfoque del proyecto, que puede tratarse del desarrollo de una comunidad con fines sociales con apoyo estatal, un centro de investigación, una inversión privada vinculada a las actividades agropecuarias tradicionales, o bien un emprendimiento de desarrollo turístico. El objetivo es diseñar la propuesta arquitectónica de los espacios habitacionales, comunitarios y productivos a escala territorial, siendo fundamental comprender al suelo como el primer material de proyecto, generando una sinergia donde la arquitectura se articula con el sitio, el espacio y la tecnología constructiva.

Estudiantes: Bazán, Matías Nicolás | Brignone Costaguta, Lucas José | Cabezas Borja Obando, Diego José | Calabrese, Lucila Agustina | Camacho, Manuel | Cohen, Alex | Costa, Tomas | De La Cadena España, Ana Paula | Dimuro, Adrián Ezequiel | Froimovici, Ariel Samuel | Martínez Delgado, Paula Fernanda | Milgron, Jainen Anna | Molfeso, Micaela Lucía | Palacios, Leandro Sebastián | Puigcerver, Lucas Gastón | Pulido Novoa, Caterina | Rial, Javier Carlos Darío | Romero, Juan Ignacio | Saludas, Lucía | Sánchez Merlo, Leonel | Saracio, Sofía | Soto Robledo, María Camila

CÁTEDRA ALEJANDRO LOWUS

VIVIENDA UNIFAMILIAR EN LOCALIZACIONES CLIMÁTICAS DIVERSAS

El proyecto consiste en la propuesta de una vivienda unifamiliar de 250/300m2 máximos de superficie promedio, con programa específico a definir con cada alumno, y cuya localización varía entre tres situaciones climáticas y topográficas distintas: región mesopotámica, región central y región sur del país. Esto implica considerar las cuestiones de clima y territorio como premisas fundamentales para dar respuestas eficientes al proyecto.

Estudiantes: Argandoña Julio, Natalia María | Arriola Herrera, Rodrigo Enrique | Barberis Belvis, Ana Laura Jesica | Cámpoli, Florencia | Cohen, Iair Jonatan | Dahan, Judith | Dimito Grisanti, Francisca María | Galcerán, Tomás | Gaona Greenwood, Daniela Matilde | González Zúñiga Giraldo, Mateo | Gómez, María Fernanda | Guerrero Quintana, Francisco Lizandro | Katz, Maia Ethel | Martínez Company, Pablo Damian | Micucci, Pilar | Paats Galarco, Camila | Pérez Zambón, Agustina | Ramírez Volpe, Fabiana Andrea | Regueiro, María Luz | Schmidhalter, Agustina | Spalding, María Pilar | Sánchez Velazco, Matías Gustavo | Venezia Alicante, Victoria

CÁTEDRA JOSEFINA DE MURO

HABITAT CON-SENTIDO

El proyecto integrador incentiva la búsqueda de temas de investigación propios que acompañen y alimenten el quehacer profesional. Desarrollar la capacidad de aprendizaje constante y las inquietudes que reformulen cada proyecto. Transita la innovación o renovación de espacios dentro de una vivienda unifamiliar. Se construyen corredores naturales de avifauna y se trabaja en la conservación y promoción de la biodiversidad en los lotes de barrios cerrados.

Estudiantes: Alter, Renata | Bernardi, Lara | Bongiovanni Durán, Laura Alejandra | Camuso, Tomás | Carrizo, Maia Nicole | Castillo Conti, Chiara | Cayo Vera, Santiago Leonel | Cohen Imach, Caleb Sion | Commisso, Ignacio Iván | Del Negro, Alan Iván | Del Negro, Damián Guido | Durruty, Emilce Mercedes | García Mansilla, Victoria Josefina | Hernando, Emilia | Krembs, Ignacio | Lombardi, Juan Francisco | López Servate, María Josefina | Marcos Vázquez, Rocío Macarena | Mayorga Noboa, Mauricio Fernando | Méndez, Milena | Portabales, Lautaro Julián | Schmid, Yazmin Ayelén | Silberfaden, Manuel | Travesani, Lino

**PROYECTO FINAL
DE CARRERA II**
Proyecto de Graduación
Finalizo mi aporte profesional
(Desarrollo - Conclusiones - Comunicación)

CÁTEDRA AGUSTÍN MOSCATO

MICROCOMUNIDADES PRODUCTIVAS. ECORREGIONES VARIABLES

El enfoque principal está en el desarrollo completo de la documentación correspondiente al proyecto ejecutivo. El trabajo comienza con una etapa de crítica y revisión del anteproyecto realizado, para luego avanzar en la elaboración de los distintos planos estructurales, instalaciones sanitarias y eléctricas, detalles constructivos y sus respectivas planillas. De este modo, se profundiza el aprendizaje, entendiendo que la construcción está intrínsecamente ligada al espacio y al sitio de implementación.

Estudiantes: Acerbo, Guido | Calvetti Carreras, Julián | García Hamilton, Lola | Jaimes, Reyem Humberto | Ortiz, Delfina | Roma, Jorge Julio | Rovarino, Paloma

CÁTEDRA RAMIRO ZUBELDÍA

OFICIO: ARQUITECTO

A lo largo del cuatrimestre, los estudiantes aprenden a organizar su trabajo como lo harían en un entorno profesional, desarrollando las habilidades necesarias para manejar la documentación de obra y entender que el diseño es un proceso continuo que va más allá del concepto inicial. El curso inicia con la revisión del anteproyecto realizado en la asignatura Proyecto Final de Carrera I, seguido de la elaboración del PI, profundizando el análisis crítico de su propia propuesta. Los alumnos desarrollan los planos de arquitectura completos, estructuras, instalaciones (termomecánica, sanitaria, eléctrica y de corrientes débiles), planillas de carpinterías, equipamientos y zonales, así como detalles constructivos, cómputos y presupuesto. Aprenden a organizar la documentación de manera eficiente, manteniendo un sistema organizado que refleje la metodología de trabajo de un estudio de arquitectura.

Estudiantes: Altamirano Méndez, Daniel Ángel | Caporalini, Mora | Curzio, Pilar | Figueroa, María Jazmín Mariana | Gutiérrez, Clara | Iturri, Daniela Belén | Maglio Bowkett, Valentina | Paucará, Alejo | Sánchez Velazco, Joaquín Nicolás | Santelli, Sofía Belén | Sutton Dabbah, Flor Mijal | Valenzuela, Luciana Belén | Van Domselaar, Lucas | Zuzunaga Mercado Luna, Almudena

NUESTRAS CARRERAS DC

GRADO Y PREGRADO

- **Arquitectura**
- **Actuación Profesional**
- **Comunicación de Moda**
- **Dirección de Arte de Cine y TV**
- **Dirección de Comunicación**
- **Dirección Creativa Publicitaria**
- **Diseño de Moda**
(Diseño Textil y de Indumentaria)
- **Diseño Digital**
(Diseño de Imagen y Sonido)
- **Diseño de Interiores**
- **Diseño Gráfico**
Orientaciones:
 - Diseño de Imagen Empresaria
 - Diseño Editorial
 - Diseño de Packaging
 - Diseño Publicitario
- **Diseño de Ilustración**
- **Diseño Industrial**
- **Lic. en Comunicación Audiovisual**
- **Lic. en Comunicación Digital**
- **Lic. en Creación Sonora**
- **Lic. en Dirección Cinematográfica**
- **Lic. en Diseño**
- **Lic. en Fotografía**
- **Lic. en Publicidad**
- **Lic. en Relaciones Públicas**
- **Marketing de la Moda**
- **Organización de Eventos**
- **Producción de Modas**
- **Producción Musical**

CICLOS DE COMPLEMENTACIÓN CURRICULAR

- **Lic. en Diseño - CCC (1 año)**
- **Lic. en Negocios de Diseño y Comunicación - CCC (1 año)**
- **Lic. en Gestión de Proyectos de Diseño - CCC (2 años)**

POSGRADOS

- **Doctorado en Diseño**
- **Maestría en Gestión del Diseño**



Facultad de Diseño
y Comunicación