

Congreso de Estudiantes

Área Investigación y Expresión

Coordinación

Carlos Caram

177 Cátedras

Del 23 de junio al 11 de julio 2025



Facultad de Diseño
y Comunicación

Las cátedras de la **Facultad de Diseño y Comunicación**, muy orgullosas de las creaciones de sus estudiantes, abren sus puertas e invitan a las presentaciones finales de los mismos en ocasión de la culminación del ciclo académico.

El **Festival de Diseño, Comunicación y Creatividad** es el momento culminante de las cursadas cuatrimestrales de los estudiantes de todas las Carreras de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.

La visibilidad de la producción áulica es una de las estrategias de formación profesional, desde el primer día de clases de la Facultad, que ha creado e instalado un modelo pedagógico único, innovador y exitoso en la formación de las nuevas generaciones de profesionales de todos los campos del diseño, las comunicaciones y la creatividad, reconocido internacionalmente con el concepto **Otra forma de estudiar**.

[Ver agenda completa del Festival de Diseño, Comunicación y Creatividad.](#)

CONGRESO DE ESTUDIANTES

El núcleo de Formación Académica reúne a las asignaturas de la Facultad que producen un Proyecto Integrador académico, el cual puede adoptar tres posibles formatos: informe de investigación, ensayos o relatos. Los aprendizajes adquiridos en estas asignaturas impactan en el desempeño del resto de las materias profesionales, fomentando en los estudiantes autonomía reflexiva y pensamiento crítico.

La producción académica, destacada por su calidad, se presenta en el Congreso de Estudiantes DC, donde se conforman comisiones por cátedra para la exposición de los Proyectos Integradores en bloques temáticos. Esta instancia fomenta el debate y la interacción, enriqueciendo la comunidad de aprendizaje.

Las actividades del Congreso de Estudiantes tienen lugar en el aula, donde los estudiantes presentan los Proyectos Integradores que desarrollaron durante el cuatrimestre. Este evento constituye la evaluación y autoevaluación final de la asignatura. De este modo el aula se convierte en una comisión del Congreso, organizada por el docente en torno a grandes núcleos temáticos.

INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN

Cátedras participantes: Guido Álvarez | Laura Banfi | Diego Basile | Manuel Carballo | Mercurio De Leo | Emilia Demichelis | Daiana Destefanis | Federico Ferme | Florencia Forni | Nicolás García Recoaro | Claudio Garibotto | Julia González Narvarte | María Paula González | Paula Gorosito | Yamila Grunbaum | Cecilia Kiektik | Renzo Leveroni | Guido Luppino | Vanina Martínez | Laura Milano | Victoria Molina Togni | Joaquín Molina | Fabian Ojeda | Lucia Ostrower | María De La Victoria Pardo | Teo Rodríguez | Marisa Ester Ruiz | Laura Sammartino | Ignacio Sánchez Duran | Marisabel Savazzini | Gloria Schilman | Cristian Secul Giusti | Iael Spatola | Joaquín Sticott | Daniel Hernán Talio | María Andrea Turdera

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

Cátedras participantes: Josefina Alsogaray | María Florencia Álvarez | Pablo Claria | Gustavo Condano | Andrea De Felice | Victoria Di Luca | Dardo Dozo | Martín García Sastre | Daniela Tamara García | Matías Izaguirre | Esteban Juárez | María Alejandra Martínez | Paula Mejstel | Pablo Nuño Amoedo | Nadia Tkalenko | Romina Vitaliti | María Laura Weiss

TALLER DE REFLEXIÓN ARTÍSTICA

Cátedras participantes: Lorena Behrensén | Eduardo Benítez | Diego Berger | Mercedes Boero | Dino Bruzzone | María Paula Bustos Brea | Belén Chardon | Florencia Costa | Mariana Di Cecco | Emiliana Di Pasquo | Laura Feijoo | Andrea Ferrando | Carla Ferrari | Julia Filippone | Pamela Kasman | Paula Landoni | Celina Marco | Ofelia Meza | Jorge Noriega | Julia Odiard | Griselda Pace | Daniela Pafundi | María Elisa Pagano Ajolfi | Sebastián Reinoso | Jimena Trombetta | Valeria Zalazar

CIENCIAS ECONÓMICAS Y POLÍTICAS

Cátedras participantes: Mariano Gallego | Esteban Maioli | Leandro Sicca

CONGRESO DE ESTUDIANTES

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Cátedras participantes: María Elsa Bettendorff | Laura Milan | Araceli Retamoso | Silvina Sotera

TEORÍAS DE LA COMUNICACIÓN

Cátedras participantes: Leandro Pablo Africano | María Elsa Bettendorff | Sergio Bustamante Godoy

DISCURSO AUDIOVISUAL

Cátedras participantes: Emiliano Basile | María Elsa Bettendorff | Gabriela Bustos | María Eugenia Guevara | Marcos Pérez Llahi | Eduardo Russo | Natalia Sbert | Julieta Sepich | Eleonora Vallazza | Sebastián Yablón

TALLER DE REDACCIÓN

Cátedras participantes: Damián Autorino | Carolina Ferresini | María Paula González | Mariano Jaimovich | María Alejandra Martínez | Milena Tagger Ribotta

TEATRO

Cátedras participantes: Andrea Mardikian | Andrea Pontoriero

SEMINARIO DE INTEGRACIÓN

Cátedras participantes: Fernando Caniza | Fiorella Chagnier | Marisa Cuervo | Fabiola Di Mare | Daniela Escobar | María Paula Gago | Paula Gorosito | Vanesa Hojenberg | Mercedes Massafra | Verónica Méndez | Luisina Morano | Stefania Muñoz | Eliana Murgia | Jessica Niz | Merlyn Orejuela | Macarena Sáenz Valenzuela | Paula Socolovsky | Martin Stortoni | Jessica Tidele | Jimena Trombetta

INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Cátedras participantes: Gioia Lucia Avena | Daniela Escobar | María Paula Gago | Noelia Gregor | Ana Mahon Clarke | Ana Lía Monfazani | Martin Stortoni

PEDAGOGÍA DEL DISEÑO Y LA COMUNICACIÓN

Cátedras participantes: Carlos Caram | Gabriel Los Santos | Mariángeles Pusineri

HISTORIA DEL DISEÑO

Cátedras participantes: Fernanda Ciccolella | Leandro Contreras | Pablo Díaz | Gaston Girod | Ileana Ratinoff | Guido Martin Ventura

HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

Cátedras participantes: Belén Castaldo | Mónica Incorvaia

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

Cátedras participantes: Juan Ignacio Breccia | Sandra Carvalho De Almeida | Virginia Deluca | Laura Raffaglio Piñer | Juan Trabucco

TEORÍAS DE LA ARQUITECTURA

Cátedras participantes: Sebastián Gril | Roberto Medina

CONGRESO DE ESTUDIANTES

PROGRAMA REFLEXIÓN E INNOVACIÓN PEDAGÓGICA

Cátedras participantes: Karina Agadia | Carlos Caram | Juan Pablo Galant | Román Keszler | Natalia Lescano | Silvia Meza

INTRODUCCIÓN A LA DIDÁCTICA

Cátedras participantes: Karina Agadia | Natalia Lescano

INTRODUCCIÓN A LAS ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

Cátedras participantes: Carlos Caram | Silvia Meza

EVALUACIÓN

Cátedras participantes: Román Keszler

INTRODUCCIÓN A LA TECNOLOGÍA EDUCATIVA

Cátedras participantes: Juan Pablo Galant

CONGRESO DE ESTUDIANTES

DEL 23 DE JUNIO AL 11 DE JULIO 2025

Introducción a la Investigación

Miércoles 25 de Junio y 2 de Julio | Joaquín Sticotti
9hs | Remoto

Miércoles 25 de Junio y 2 de Julio | Manuel Carballo
9hs | Remoto

Miércoles 25 de Junio y 2 de Julio | Florencia Forni
9hs | Remoto

Miércoles 25 de Junio y 2 de Julio | Teo Rodríguez
9hs | Remoto

Miércoles 25 de Junio y 2 de Julio | Diego Basile
14hs | Remoto

Miércoles 25 de Junio y 2 de Julio | Paula Landoni
9hs | Presencial

Miércoles 25 de Junio y 2 de Julio | Nicolás García
14hs | Remoto

Lunes 30 de Junio y 7 de Julio | Federico Ferme
9hs | Remoto

Lunes 30 de Junio y 7 de Julio | Cecilia Kiektik
9hs | Remoto

Lunes 30 de Junio y 7 de Julio | Vanina Martínez
9hs | Remoto

Introducción a la Investigación

Lunes 30 de Junio y 7 de Julio | Joaquín Molina
9hs | Remoto

Lunes 30 de Junio y 7 de Julio | Fabián Ojeda
9hs | Remoto

Lunes 30 de Junio y 7 de Julio | Lucía Ostrower
9hs | Remoto

Lunes 30 de Junio y 7 de Julio | María Pardo
9hs | Remoto

Lunes 30 de Junio y 7 de Julio | Yamila Grunbaum
14hs | Presencial | Mario Bravo 1050

Lunes 30 de Junio y 7 de Julio | Iael Spatola
14hs | Presencial

Lunes 30 de Junio y 7 de Julio | Claudio Garibotto
18hs | Remoto

Lunes 30 de Junio y 7 de Julio | M. Paula González
18hs | Remoto

Martes 1 y 8 de Julio | Paula Gorosito
9hs | Remoto

Martes 1 y 8 de Julio | Laura Banfi
9hs | Remoto

CONGRESO DE ESTUDIANTES

DEL 23 DE JUNIO AL 11 DE JULIO 2025

Introducción a la Investigación

Martes 1 y 8 de Julio | Victoria Molina Togni

9hs | Remoto

Martes 1 y 8 de Julio | Cristian Secul Giusti

9hs | Remoto

Martes 1 y 8 de Julio | María Ester Ruíz

9hs | Remoto

Martes 1 y 8 de Julio | Joaquín Molina

14hs | Presencial

Martes 1 y 8 de Julio | Guido Álvarez

14hs | Presencial

Jueves 3 y 10 de Julio | Yamila Grunbaum

9hs | Remoto

Jueves 3 y 10 de Julio | Julia González Narvarte

9hs | Remoto

Jueves 3 y 10 de Julio | María Andrea Turdera

9hs | Remoto

Jueves 3 y 10 de Julio | Cristian Secul Giusti

9hs | Remoto

Jueves 3 y 10 de Julio | Cecilia Kiektik

9hs | Presencial | Jean Jaures 932

Jueves 3 y 10 de Julio | Laura Sammartino

14hs | Presencial

Jueves 3 y 10 de Julio | Daniel Hernán Talio

14hs | Remoto

Jueves 3 y 10 de Julio | Guido Luppino

14hs | Remoto

Viernes 4 y 11 de Julio | Renzo Leveroni

9hs | Remoto

Viernes 4 y 11 de Julio | Marisabel Savazzini

9hs | Remoto

Viernes 4 y 11 de Julio | Emilia Demichelis

9hs | Remoto

Viernes 4 y 11 de Julio | Laura Milano

9hs | Remoto

Viernes 4 y 11 de Julio | Claudio Garibotto

14hs | Presencial | Mario Bravo 1050

Viernes 4 y 11 de Julio | Ignacio Sánchez Duran

14hs | Presencial | Mario Bravo 1050

Comunicación Oral y Escrita

Miércoles 25 de Junio y 2 de Julio | Martín García Sastre

9hs | Presencial | Mario Bravo 1050

Miércoles 25 de Junio y 2 de Julio | Florencia Álvarez

9hs | Remoto

Miércoles 25 de Junio y 2 de Julio | Dardo Dozo

14hs | Presencial | Mario Bravo 1050

Miércoles 25 de Junio y 2 de Julio | Josefina Alsogaray

14hs | Remoto

Comunicación Oral y Escrita

Lunes 30 de Junio y 7 de Julio | Esteban Juárez

9hs | Presencial | Mario Bravo 1050

Martes 1 y 8 de Julio | Pablo Claria

9hs | Presencial | Cabrera 3507

Martes 1 y 8 de Julio | Matías Izaguirre

9hs | Presencial | Mario Bravo 1050

Martes 1 y 8 de Julio | Daniela Tamara García

9hs | Remoto

Martes 1 y 8 de Julio | Nadia Tkalenko

9hs | Remoto

Martes 1 y 8 de Julio | Dardo Dozo

14hs | Presencial | Mario Bravo 1050

Jueves 3 y 10 de Julio | Paula Mejstel

9hs | Presencial

Jueves 3 y 10 de Julio | Pablo Claria

9hs | Presencial

Jueves 3 y 10 de Julio | Dardo Dozo

14hs | Presencial | Mario Bravo 1050

Jueves 3 y 10 de Julio | Andrea De Felice

18hs | Remoto

Viernes 4 y 11 de Julio | Romina Vitaliti

9hs | Presencial | Mario Bravo 1050

Viernes 4 y 11 de Julio | Pablo Nuño Amoedo

9hs | Remoto

Viernes 4 y 11 de Julio | María Laura Weiss

9hs | Remoto

Viernes 4 y 11 de Julio | Dardo Dozo

14hs | Presencial | Mario Bravo 1050

Viernes 4 y 11 de Julio | Josefina Alsogaray

14hs | Remoto

Taller de Reflexión Artística I, II y III

Miércoles 25 de Junio y 2 de Julio | Jimena Trombetta

9hs | Presencial | Mario Bravo 1050

Miércoles 25 de Junio y 2 de Julio | Dino Bruzone

14hs | Presencial | Jean Jaures 932

Miércoles 25 de Junio y 2 de Julio | Jorge Noriega

14hs | Remoto

Miércoles 25 de Junio y 2 de Julio | Jorge Noriega

18hs | Remoto

Lunes 30 de Junio y 7 de Julio | Pamela Kasman

14hs | Remoto

Lunes 30 de Junio y 7 de Julio | Mariana Di Cecco

14hs | Remoto

Martes 1 y 8 de Julio | Valeri Zalazar

9hs | Remoto

Martes 1 y 8 de Julio | Belén Chardon

9hs | Remoto

CONGRESO DE ESTUDIANTES

DEL 23 DE JUNIO AL 11 DE JULIO 2025

Taller de Reflexión Artística I, II y III

Martes 1 y 8 de Julio | Laura Feijoo

9hs | Remoto

Martes 1 y 8 de Julio | Carla Ferrari

14hs | Presencial

Martes 1 y 8 de Julio | María Paula Bustos Brea

14hs | Remoto

Martes 1 y 8 de Julio | Jorge Noriega

14hs | Remoto

Martes 1 y 8 de Julio | Jorge Noriega

18hs | Remoto

Jueves 3 y 10 de Julio | María Paula Bustos Brea

9hs | Presencial

Jueves 3 y 10 de Julio | Paula Landoni

9hs | Presencial

Jueves 3 y 10 de Julio | Daniela Pafundi

14hs | Presencial

Jueves 3 y 10 de Julio | Dino Bruzzone

14hs | Remoto

Viernes 4 y 11 de Julio | Belén Chardon

9hs | Remoto

Ciencias Económicas y Políticas

Viernes 4 y 11 de Julio | Mariano Gallego

9hs | Presencial

Metodología de la Investigación

Lunes 30 de Junio y 7 de Julio | Laura Milano

9hs | Remoto

Lunes 30 y 7 de Junio | Silvina Sotera

9hs | Remoto

Jueves 3 y 10 de Julio | Silvina Sotera

9hs | Remoto

Jueves 10 de Julio | Araceli Retamoso

9hs | Remoto

Teorías de la Comunicación

Martes 1 y 8 de Julio | María Elsa Bettendorff

9hs | Remoto

Viernes 4 y 11 de Julio | Leandro Pablo Africano

9hs | Presencial | Cabrera 3507

Viernes 4 y 11 de Julio | Leandro Pablo Africano

14hs | Presencial | Cabrera 3507

Discurso Audiovisual I, II, III, IV y V

Miércoles 25 de Junio y 2 de Julio | M. Elsa Bettendorff

9hs | Presencial | Mario Bravo 1050

Miércoles 25 de Junio y 2 de Julio | M. Elsa Bettendorff

14hs | Remoto

Miércoles 25 de Junio y 2 de Julio | Emiliano Basile

14hs | Presencial | Jean Jaures 932

Miércoles 25 de Junio y 2 de Julio | Julieta Sepich

14hs | Remoto

Miércoles 25 de Junio y 2 de Julio | Sebastián Yablón

18hs | Remoto

Lunes 30 de Junio y 7 de Julio | M. Eugenia Guevara

9hs | Presencial | Mario Bravo 1050

Martes 1 y 8 de Julio | Sebastián Yablón

9hs | Presencial | Mario Bravo 1050

Martes 1 y 8 de Julio | Eduardo Russo

9hs | Presencial | Mario Bravo 1050

Jueves 3 y 10 de Julio | Marcos Pérez Llahi

14hs | Presencial | Jean Jaures 932

Viernes 4 y 11 de Julio | Gabriela Bustos

9hs | Presencial | Mario Bravo 1050

Taller de Redacción

Lunes 30 de Junio y 7 de Julio | M. Paula González

9hs | Remoto

Lunes 30 de Junio y 7 de Julio | Mariano Jaimovich

9hs | Remoto

Viernes 4 y 11 de Julio | Damián Autorino

14hs | Presencial

Teatro I y III

Martes 1 y 8 de Julio | Andrea Mardikian

14hs | Presencial | Mario Bravo 1050

Jueves 3 y 10 de Julio | Andrea Pontoriero

14hs | Remoto

Seminario de Integración I

Lunes 23 y 30 de Junio | Eliana Murgia

14hs | Presencial | Mario Bravo 1050

Miércoles 25 de Junio y 2 de Julio | Jesica Tidele

14hs | Presencial | Mario Bravo 1050

Lunes 30 de Junio | Fiorella Chagnier

9hs | Presencial | Mario Bravo 1050

Martes 1 y 8 de Julio | Macarena Sáenz Valenzuela

9hs | Presencial | Cabrera 3507

CONGRESO DE ESTUDIANTES

DEL 23 DE JUNIO AL 11 DE JULIO 2025

Seminario de Integración I

Martes 1 de Julio | Martín Stortoni

9hs | Presencial | Mario Bravo 1050

Martes 1 y 8 de Julio | Verónica Méndez

14hs | Presencial | Mario Bravo 1050

Martes 1 y 8 de Julio | Paula Gorosito

14hs | Presencial | Mario Bravo 1050

Martes 1 y 8 de Julio | Meryl Orejuela

18hs | Remoto

Jueves 3 y 10 de Julio | Vanesa Hojemberg

9hs | Presencial | Mario Bravo 1050

Viernes 4 y 11 de Julio | Paula Socolovsky

9hs | Presencial | Mario Bravo 1050

Viernes 4 y 11 de Julio | Daniela Escobar

9hs | Remoto

Martes 8 de Julio | Stefanía Muñoz

18hs | Remoto

Investigación y Desarrollo I

Jueves 3 y 10 de Julio | Noelia Gregor

18hs | Remoto

Jueves 3 y 10 de Julio | Ana Lía Monfazani

18hs | Remoto

Jueves 3 y 10 de Julio | Gioia Lucía Avena

18hs | Remoto

Martes 1 de Julio | Martín Stortoni

9hs | Presencial | Mario Bravo 1050

Pedagogía del Diseño y la Comunicación

Miércoles 25 de Junio y 2 de Julio | Gabriel Los Santos

12hs | Presencial | Mario Bravo 1050

Viernes 4 y 11 de Julio | Mariángeles Pusineri

12hs | Remoto

Jueves 3 y 10 de Julio | Carlos Caram

12hs | Presencial | Mario Bravo 1050

Historia del Diseño I y II

Miércoles 25 de Junio y 2 de Julio | Leandro Contreras

18hs | Remoto

Martes 1 y 8 de Julio | Ileana Ratinoff

18hs | Presencial

Jueves 3 y 10 de Julio | Gastón Girod

9hs | Presencial

Historia de la Fotografía

Jueves 3 y 10 de Julio | Mónica Incorvaia

9hs | Presencial | Mario Bravo 1050

Historia de la Arquitectura I, II, III y IV

Miércoles 25 de Junio y 2 de Julio | Sandra Carvalho

9hs | Presencial | Mario Bravo 1050

Miércoles 25 de Junio y 2 de Julio | Juan Trabucco

9hs | Presencial | Mario Bravo 1050

Miércoles 25 de Junio y 2 de Julio | Juan Trabucco

18hs | Remoto

Lunes 30 de Junio y 7 de Julio | Juan Ignacio Breccia

9hs | Presencial | Ecuador 931

Jueves 3 y 10 de Julio | Laura Raffaglio Piñera

9hs | Remoto

Teorías de la Arquitectura y la Ciudad

Miércoles 25 de Junio y 2 de Julio | Sebastian Gil

9hs | Remoto

Lunes 30 de Junio y 7 de Julio | Roberto Medina

18hs | Presencial | Ecuador 931

Prog. Reflexión e Innovación Pedagógica

Miércoles 25 de Junio y 2 de Julio | Silvia Meza

19hs | Remoto

Lunes 30 de Junio y 7 de Julio | Karina Agadia

13hs | Remoto

Martes 1 y 8 de Julio | Carlos Caram

12hs | Presencial

Martes 1 y 8 de Julio | Román Keszler

19hs | Remoto

Jueves 3 y 10 de Julio | Juan Pablo Galant

19hs | Remoto

Jueves 3 y 10 de Julio | Natalia Lescano

19hs | Remoto

Introducción a la Didáctica

Lunes 30 de Junio y 7 de Julio | Karina Agadia

13hs | Remoto

Jueves 3 y 10 de Julio | Natalia Lescano

19hs | Remoto

CONGRESO DE ESTUDIANTES

DEL 23 DE JUNIO AL 11 DE JULIO 2025

Intro. a las Estrategias de la Enseñanza

Miércoles 25 de Junio y 2 de Julio | Silvia Meza

19hs | Remoto

Martes 1 y 8 de Julio | Carlos Caram

12hs | Presencial

Introducción a la Tecnología Educativa

Jueves 3 y 10 de Julio | Juan Pablo Galant

19hs | Remoto

Evaluación

Martes 1 y 8 de Julio | Román Keszler

19hs | Remoto

INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN Tendencias

Explorar los cambios
(Indagación - Metodología - Crítica)

Se exploran las tendencias en el Diseño y la Comunicación desde diversas perspectivas conceptuales. La investigación se enfoca en el ámbito de jóvenes emprendedores e innovadores. Se sistematizan los nuevos abordajes, tecnologías, estrategias, materiales y métodos de difusión presentes en los proyectos actuales en el marco de las diferentes disciplinas.

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA Storytelling

Expresar mi identidad
(Relatos - Introspección - Diversidad)

Elaboración de un relato personal inspirado en historias familiares o experiencias significativas del entorno cercano. Se exploran eventos inolvidables y relatos únicos vinculados a la vida de los estudiantes, estableciendo conexiones con aspectos como el origen, la identidad, la vocación, la perspectiva del mundo y los proyectos profesionales de vida.

**TALLER DE
REFLEXIÓN ARTÍSTICA I
Contemporaneidad**

Diálogos, diseño y arte
(Vanguardias - Expresión - Análisis)

Desarrollo de un ensayo académico que dé cuenta de la exploración, reflexión y crítica de las manifestaciones artísticas y proyectuales contemporáneas. Se elabora el objeto de estudio considerando las categorías estéticas e históricas que prevalecen en el pensamiento creativo actual.

**TALLER DE
REFLEXIÓN ARTÍSTICA II
Antigüedad**

Diálogos, diseño y arte
(Iconografía - Signo - Semántica)

Se explora la influencia que las tradiciones de la cultura visual occidental tienen en las tendencias emergentes del Arte y del Diseño a través de un profundo análisis de las categorías estéticas, la simbología icónica y los estilos desarrollados en la Antigüedad. El enfoque principal se centra en la reconceptualización del lenguaje clásico en el contexto actual.

**TALLER DE
REFLEXIÓN ARTÍSTICA III
Modernidad**

Diálogos, diseño y arte
(Imagen - Vinculación - Contexto)

Se analiza el impacto significativo de la Modernidad en la producción de elementos y artefactos de diseño, así como en las manifestaciones artísticas y el pensamiento cultural. Se explora la conexión entre las producciones actuales y las categorías estéticas desarrolladas en las primeras décadas del siglo XX.

CIENCIAS ECONÓMICAS Y POLÍTICAS

Sociedad

Comprensión contemporánea
(Mapas - Conflictos - Alianzas)

Investigación sobre las relaciones sociales, políticas y económicas en la sociedad contemporánea. El análisis se centra en la perspectiva de las comunicaciones, explorando las principales teorías políticas y económicas de finales del siglo XX y principios del siglo XXI.

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Indagar

El camino de la tesis
(Proyecto - Disciplina - Conocimiento)

Exploración de un sistema marcario o una empresa de punta desde una perspectiva temporal, espacial o de aplicaciones. Se analizan las variables, se recopilan datos y se interpretan a través de las categorías conceptuales del marco seleccionado. El objetivo se centra en la aprobación o refutación de las hipótesis planteadas.

TEORÍAS DE LA COMUNICACIÓN

Discursos

Modelos Conceptuales
(Escuelas - Ideologías - Paradigmas)

Análisis crítico de los discursos presentes en diversos medios de comunicación masiva, redes sociales y plataformas. Se exploran los fenómenos discursivos, tanto en sus contextos de producción como en sus efectos sobre la sociedad y el campo profesional.

DISCURSO AUDIOVISUAL I

Rupturas

Autores y escuelas
(Modernidad - Transgresión - Originalidad)

Redacción de un ensayo académico que permite reflexionar sobre los factores socio-históricos, estéticos y tecnológicos que influyeron en la evolución del cine. Se analiza la transición del cine clásico al moderno por medio de filmografía de ambos períodos.

DISCURSO AUDIOVISUAL II

Clásico

Industria y sistema
(Hollywood - Estrellas - Estudios)

Escritura de un ensayo académico de carácter reflexivo en el que se analiza la representación del rol de la mujer en el discurso del cine clásico. Se consideran los factores sociales, históricos, estéticos y tecnológicos que contextualizan la producción fílmica desde la llegada del cine sonoro hasta finales de la década del 50.

DISCURSO AUDIOVISUAL III

Orígenes

Lenguaje experimental
(Precursores - Experiencias - Búsqueda)

Elaboración de un ensayo académico que ahonda en las características más sobresalientes del cine mudo. Se exploran los aspectos sociales, económicos, estéticos y tecnológicos que contextualizan los inicios del cine.

DISCURSO AUDIOVISUAL IV

Actualidad

Tecnología y transformaciones
(Innovación - Provocación - Procesos)

Escritura de un ensayo reflexivo que examine las diferencias entre la imagen analógica (fílmica), la imagen electrónica y la imagen digital. Se profundiza en el análisis del impacto y la representatividad de la imagen digital en la sociedad contemporánea, considerando su influencia en diversos ámbitos culturales y sociales.

DISCURSO AUDIOVISUAL IV

Creadores

Trayectorias artísticas
(Multiplicidad - Prestigio - Fortalezas)

Redacción de un ensayo académico sobre la obra de cineastas argentinos con estilos distintivos en la industria cinematográfica. Se exploran las categorías de género y autoría a través de la comparación de dos películas de diferentes épocas.

TEATRO I

Contemporáneo

Lectura y análisis
(Estudiar - Investigar - Redactar)

Se investigan las características enunciativas y sintácticas propias de las artes escénicas con el objetivo de crear un ensayo académico que permita el análisis de representaciones teatrales del siglo XX y XXI.

TEATRO III

Clásicos

Poéticas y estructuras
(Comprender - Transponer - Disfrutar)

Se selecciona y analiza una obra de un artista contemporáneo con el fin de escribir un ensayo reflexivo. El objetivo es que los estudiantes puedan identificar en un texto actual, escénico o cinematográfico, las fuerzas en tensión presentes en las estéticas isabelinas, renacentistas, barrocas, neoclásicas, de la Commedia dell'Arte y románticas.

TALLER DE REDACCIÓN

Escribir

Relatos virtuales
(Notas - Crónicas - Ensayos)

Creación de un blog de noticias relacionadas con las trayectorias profesionales de los estudiantes y sus carreras. A lo largo de este proceso, se asume el rol de productor de contenido y se ponen en práctica técnicas de redacción propias de los nuevos medios de comunicación.

SEMINARIO DE INTEGRACIÓN I

Proyecto de Graduación

Comienzo de mi propuesta personal
(Intereses - Objetivos - Contenidos)

Se aborda el campo del Proyecto de Graduación como vínculo con la vida profesional, fusionando los contenidos y recursos de la asignatura con los conocimientos disciplinares y profesionales. Se indagan aspectos metodológicos, abarcando la fase de definición del tema, estableciendo los objetivos y enunciando la problemática. Se realizan exploraciones bibliográficas, se construye un marco teórico-conceptual sólido y se incorporan herramientas y contenidos para la redacción conforme a estándares académicos, incluyendo las normas de estilo y APA.

INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO I

Proyecto de Graduación

Comienzo de mi propuesta personal
(Intereses - Objetivos - Contenidos)

Se aborda el campo del Proyecto de Graduación como vínculo con la vida profesional, fusionando los contenidos y recursos de la asignatura con los conocimientos disciplinares y profesionales. Se indagan aspectos metodológicos, abarcando la fase de definición del tema, estableciendo los objetivos y enunciando la problemática. Se realizan exploraciones bibliográficas, se construye un marco teórico-conceptual sólido y se incorporan herramientas y contenidos para la redacción conforme a estándares académicos, incluyendo las normas de estilo y APA.

PEDAGOGÍA DEL DISEÑO Y LA COMUNICACIÓN I

A lo largo de la asignatura estudiamos el rol docente, los estilos de enseñanza, las funciones del asistente académico, la tríada didáctica y el aprendizaje significativo entre pares. Con todo esto, obtenemos un marco pedagógico de referencia y adquirimos los lineamientos pedagógicos y las herramientas básicas para dar sustento teórico/ práctico al desempeño de la tarea docente.

PEDAGOGÍA DEL DISEÑO Y LA COMUNICACIÓN II

Trabajamos sobre la construcción del conocimiento para poder organizar una clase, desarrollar una teórica simple, seleccionar y emplear recursos de aula, crear instrumentos de evaluación y redactar criterios de evaluación. De esta manera, aprendemos a cubrir el estadio básico de desempeño en aula, y a desempeñar una asistencia académica adecuada al profesor responsable del área.

Como proyecto final de la asignatura, producimos un ensayo original y novedoso donde reflexionamos sobre un tema de interés relacionado con el aula- taller, dinámica de grupos, roles, clima, liderazgo, nuevas tecnologías en el aula, el rol del asistente académico, entre otros. De este modo vamos construyendo y expresando nuestra propia voz en un proceso de formación continua.

HISTORIA DEL DISEÑO I

Modernidad

Constitución de la disciplina
(Disciplinas - Antecedente - Cultura)

Escritura de un ensayo sobre producciones y tendencias icónicas en el diseño industrial. Se realiza un análisis de los antecedentes, así como de los factores sociohistóricos, estéticos y tecnológicos que han influido en la disciplina. El objetivo es promover una reflexión profunda sobre las relaciones cambiantes entre técnica, función y forma a lo largo de la historia del Diseño Industrial.

HISTORIA DEL DISEÑO II

Actualidad

Prospectiva de la disciplina
(Cambios - Beneficios - Inspiración)

Informe de investigación sobre Diseño. Tiene como objetivo identificar y relacionar conceptos y corrientes del Diseño con un autor, estudio o empresa latinoamericana contemporánea y sus objetos producidos. Se promueve un enfoque crítico y reflexivo hacia los cambios ocurridos en el diseño desde la posguerra hasta la actualidad.

TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y LA CIUDAD Reflexión y crítica

Investigar para proponer
(Proyección - Procedimientos - Posicionamiento)

Análisis de conceptos y fundamentos teóricos que sustentan el proyecto arquitectónico en la práctica contemporánea. A través de la reflexión y la crítica, se lleva a cabo una investigación y un ensayo académico para proponer soluciones innovadoras y contextualmente relevantes.

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y LA CIUDAD I Arte y cultura

Investigar la actualidad
(Conceptos - Discursos - Manifiestos)

Escritura de un ensayo personal que comunique acerca del vínculo entre la arquitectura y la ciudad en el contexto de los fenómenos culturales y artísticos contemporáneos, considerando la relación directa de los estudiantes con su entorno. Se exploran conceptos, discursos y manifiestos arquitectónicos y su relación con los aspectos sociales, culturales, productivos y técnicos.

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y LA CIUDAD II Vanguardia y técnica

Investigar la modernidad
(Movimientos - Industrialización - Estrategias Proyectuales)

Investigación de las vanguardias artísticas y las revoluciones técnicas que impulsaron los movimientos de la modernidad, con foco en la influencia de los procesos de industrialización en contextos sociales y productivos. Se profundiza en la arquitectura y la ciudad del siglo XX hasta 1945, resaltando las transformaciones técnicas y cambios de paradigmas en las artes y la forma arquitectónica.

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y LA CIUDAD III

Innovación y experimentación

Investigar la contemporaneidad
(Posmodernidad - Neovangurdias - Hipermodernidad)

Investigación acerca de los últimos acontecimientos de la arquitectura, explorando las transformaciones desde 1945 hasta la actualidad. Esta exploración nos permite comprender las complejas dinámicas arquitectónicas actuales, tanto a nivel mundial como en Latinoamérica, así como la diversidad y el pluralismo conceptual que las caracterizan.

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y LA CIUDAD IV

Orígenes y fundamentos

Investigar el mundo clásico
(Tipología - Topos - Tectónica)

Revisión de los orígenes y fundamentos de la arquitectura. Profundizando en las nociones de tipología, contexto y tectónica. Se analiza el mundo clásico en relación con la proyectualidad contemporánea.

HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

Inicios

Captar momentos
(Precursores - Inventos - Caja negra)

Desarrollo de un ensayo histórico-crítico sobre un fotógrafo seleccionado por el estudiante. En el análisis se abarcan el contexto histórico del artista, su producción fotográfica y su estilo distintivo.

INTRODUCCIÓN A LAS ESTRATEGIAS DE LAS ENSEÑANZA

Debatimos y reflexionamos acerca de las dimensiones de la enseñanza y el aprendizaje, el constructivismo y el conductismo. Analizamos y proponemos dinámicas de aprendizaje en aula, como el aula-taller, el trabajo entre pares y en colaboración, las técnicas de lectura y escritura y la elaboración de trabajos prácticos. También indagamos sobre las dimensiones del tiempo, el espacio y la comunicación en el aula, la relación docente-alumno y alumno-alumno.

INTRODUCCIÓN A LA DIDÁCTICA

Analizamos la didáctica como disciplina teórica y entendemos a la enseñanza como práctica situada. Abordamos contenidos sobre currículum. Perfeccionamos el trabajo sobre la programación de una asignatura en el ámbito universitario. Hacemos hincapié en las diversas decisiones que debe tomar un docente a la hora de planificar una materia y los aspectos que debe tener en cuenta: planteo de objetivos y propósitos, selección y secuenciación de contenidos, elaboración y comunicación de trabajos prácticos, la programación de las clases y las etapas y tiempos que las conforman.

EVALUACIÓN

Comprendemos la evaluación como dimensión inherente a la enseñanza y el aprendizaje en las instituciones educativas. Reflexionamos acerca de las múltiples concepciones e instancias de evaluación en el ámbito universitario, en el desarrollo de una asignatura y el trabajo en el aula: evaluación sumativa, significativa y formativa. Analizamos diversas estrategias para su aplicación en pos del mejoramiento académico.

INTRODUCCIÓN A LA TECNOLOGÍA

Abordamos el universo de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en relación con la enseñanza y el aprendizaje dentro y fuera del aula. Reflexionamos sobre la aplicación de la tecnología educativa en la Universidad, la creación de entornos tecnológicos, y la ingerencia de las TIC en la construcción del conocimiento, particularmente en el ámbito del Diseño.

NUESTRAS CARRERAS DC

GRADO Y PREGRADO

- **Arquitectura**
- **Actuación Profesional**
- **Comunicación de Moda**
- **Dirección de Arte de Cine y TV**
- **Dirección de Comunicación**
- **Dirección Creativa Publicitaria**
- **Diseño de Moda**
(Diseño Textil y de Indumentaria)
- **Diseño Digital**
(Diseño de Imagen y Sonido)
- **Diseño de Interiores**
- **Diseño Gráfico**
Orientaciones:
 - Diseño de Imagen Empresaria
 - Diseño Editorial
 - Diseño de Packaging
 - Diseño Publicitario
- **Diseño de Ilustración**
- **Diseño Industrial**
- **Lic. en Comunicación Audiovisual**
- **Lic. en Comunicación Digital**
- **Lic. en Creación Sonora**
- **Lic. en Dirección Cinematográfica**
- **Lic. en Diseño**
- **Lic. en Fotografía**
- **Lic. en Publicidad**
- **Lic. en Relaciones Públicas**
- **Marketing de la Moda**
- **Organización de Eventos**
- **Producción de Modas**
- **Producción Musical**

CICLOS DE COMPLEMENTACIÓN CURRICULAR

- **Lic. en Diseño - CCC (1 año)**
- **Lic. en Negocios de Diseño y Comunicación - CCC (1 año)**
- **Lic. en Gestión de Proyectos de Diseño - CCC (2 años)**

POSGRADOS

- **Doctorado en Diseño**
- **Maestría en Gestión del Diseño**



Facultad de Diseño
y Comunicación