

Desfiles de Moda en Palermo

Área Moda y Tendencias

Coordinación

Patricia Doria

70 Cátedras

Del 30 de junio al 11 de julio 2025



Facultad de Diseño
y Comunicación

Las cátedras de la **Facultad de Diseño y Comunicación**, muy orgullosas de las creaciones de sus estudiantes, abren sus puertas e invitan a las presentaciones finales de los mismos en ocasión de la culminación del ciclo académico.

El **Festival de Diseño, Comunicación y Creatividad** es el momento culminante de las cursadas cuatrimestrales de los estudiantes de todas las Carreras de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.

La visibilidad de la producción áulica es una de las estrategias de formación profesional, desde el primer día de clases de la Facultad, que ha creado e instalado un modelo pedagógico único, innovador y exitoso en la formación de las nuevas generaciones de profesionales de todos los campos del diseño, las comunicaciones y la creatividad, reconocido internacionalmente con el concepto **Otra forma de estudiar**.

[Ver agenda completa del Festival de Diseño, Comunicación y Creatividad.](#)

DESFILES DE MODA EN PALERMO

MODA EN PALERMO

Moda en Palermo es un evento de dos semanas de duración en donde se presentan los desfiles de todas las cátedras y niveles, exhibiendo la creatividad y el talento de los estudiantes.

Cada trabajo refleja un proceso de aprendizaje integral, abarcando desde la conceptualización y producción hasta los preparativos en el backstage y el tan esperado desfile de pasarela. Esta experiencia no solo resalta el dominio técnico y estético de los futuros diseñadores, sino que también los sumerge en la dinámica profesional del mundo de la moda.

Cátedras participantes: Carolina Arbeleche | María Eugenia Biagioli | Agustina Britos | Trinidad Calzón Heikel | Josefina Camerano | Agustina Churruarín | Gabriela Costa | Agostina Curcio | Carla Desiderio | Valentina Di Bastiano | Magalí Durante | Josefina Lara | Agustina Mazzurco | Sofía Morales del Croix | Delfina Oxacelay | Chiara Pinieri | María Pujadas | Javiera Romero Fica | Paula Sperotto | Florencia Surijón | Agustina Tesone | Lautaro Ubalton | Laura Valoppi | Geraldine Visciglio | Agustina Weihmuller

DESFILE EN HIPÓDROMO

Es un evento de gran impacto donde los estudiantes de los niveles más avanzados de Diseño presentan sus Proyectos en la pasarela del Hipódromo de Palermo.

En este espacio, se exhiben prototipos innovadores desarrollados a lo largo de la cursada, integrando diseño, estilismo, moda y las últimas tendencias. Cada propuesta refleja un proceso creativo sólido posicionando a los estudiantes en un escenario profesional.

Cátedras participantes: Astro Textile | Francisco Ayala | Agostina Bianchi | Agustina Britos | Cardón | Carla Desiderio | Patricia Doria | Cecilia Gadea | Ritex | Marcelo Senra y Ana Laura Merlo | Unión Europea | Vicunha

INSIDE FASHION

Se trata de una propuesta que fusiona la creatividad individual con la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos en el Proyecto Integrador. A través de técnicas y tecnologías de medios experimentales, se busca generar imágenes en movimiento innovadoras y explorar nuevas formas de representar visualmente narrativas de moda.

Como parte de la Semana de la Moda, cada cátedra organizará una producción fotográfica, en la que los estudiantes podrán poner en práctica su visión creativa y consolidar su aprendizaje.

Cátedras participantes: Sofia Buschiazzo | Fiorioli Martina | Julieta Bregliano | Luis Castelli Donet | Mariana García Navarro | Elena Perkins | Pablo Tesoriere | Valeria Sandler | Lara Herrera | Renata Hughes | Priscila Chasseing | Florencia Cosin

MODA EN PALERMO

DEL 30 DE JUNIO AL 11 DE JULIO 2025

Diseño de Indumentaria I

Lunes 30 de Junio | Gabriela Costa
18hs | Presencial | Jean Jaurés 932

Lunes 30 de Junio | Agustina Tesone
18hs | Presencial | Jean Jaurés 932

Lunes 30 de Junio | Laura Cabanillas
18hs | Remoto

Lunes 30 de Junio | Victoria Gabriel
18:30hs | Remoto

Lunes 30 de Junio | Geraldine Visciglio
19hs | Presencial | Jean Jaurés 932

Lunes 30 de Junio | Trinidad Calzón Heikel
19hs | Presencial | Jean Jaurés 932

Martes 1 de Julio | Josefina Camerano
18hs | Presencial | Jean Jaurés 932

Martes 1 de Julio | Delfina Reggio
18:30hs | Remoto

Martes 1 de Julio | Laura Valoppi
19hs | Presencial | Jean Jaurés 932

Miércoles 2 de Julio | Eugenia Biagioli
18hs | Presencial | Jean Jaurés 932

Miércoles 2 de Julio | Betzabet Vergassola
18:30hs | Remoto

Miércoles 2 de Julio | María Pujadas
19hs | Presencial | Jean Jaurés 932

Jueves 3 de Julio | Agustina Churruarín
18hs | Presencial | Jean Jaurés 932

Jueves 3 de Julio | Sofía Bruno
18:30hs | Remoto

Diseño de Indumentaria II

Lunes 30 de Junio | Geraldine Visciglio
19hs | Presencial | Jean Jaurés 932

Martes 1 de Julio | Laura Valoppi
18hs | Presencial | Jean Jaurés 932

Martes 1 de Julio | Camila Lettieri
18hs | Remoto

Martes 1 de Julio | Magali Durante
19hs | Presencial | Jean Jaurés 932

Martes 1 de Julio | Carolina Arbeleche
19hs | Presencial | Jean Jaurés 932

Miércoles 2 de Julio | Magdalena Siciliano
18hs | Remoto

Jueves 3 de Julio | Valentina Di Bastiano
19hs | Presencial | Jean Jaurés 932

Viernes 4 de Julio | Ornella Ferace Fuentes
18:30hs | Remoto

Diseño de Indumentaria III

Miércoles 2 de Julio | Delfina Oxacelay
19hs | Presencial | Jean Jaurés 932

Jueves 3 de Julio | Paula Sperotto
18hs | Presencial | Jean Jaurés 932

Jueves 3 de Julio | Josefina Lara
18hs | Remoto

Jueves 3 de Julio | Josefina Lara
19hs | Presencial | Jean Jaurés 932

Jueves 3 de Julio | Lautaro Ubalton
19hs | Presencial | Jean Jaurés 932

Viernes 4 de Julio | Agustina Curcio
18hs | Presencial | Jean Jaurés 932

Viernes 4 de Julio | Melisa Zielinsky
18hs | Remoto

Viernes 4 de Julio | Carla Desiderio
19hs | Presencial | Jean Jaurés 932

Diseño de Indumentaria IV

Miércoles 2 de Julio | Agustina Weihmuller
19hs | Presencial | Jean Jaurés 932

Viernes 4 de Julio | Chiara Pinieri
19hs | Presencial | Jean Jaurés 932

Lunes 7 de Julio | Javiera Romero
18hs | Presencial | Jean Jaurés 932

Lunes 7 de Julio | Lucía Dueñas
18:30hs | Remoto

Lunes 7 de Julio | Agustina Mazzurco
19hs | Presencial | Jean Jaurés 932

Diseño de Indumentaria V

Viernes 4 de Julio | Agustina Curcio
19hs | Presencial | Jean Jaurés 932

Lunes 7 de Julio | Florencia Surijon
18hs | Presencial | Jean Jaurés 932

Lunes 7 de Julio | Sofía Torres Toranzo
18hs | Remoto

Lunes 7 de Julio | Lucía Dueñas
18:30hs | Remoto

Lunes 7 de Julio | Agustina Britos
19hs | Presencial | Jean Jaurés 932

Lunes 7 de Julio | Sofía Morales Delcroix
19hs | Presencial | Jean Jaurés 932

DESFILE EN HIPÓDROMO

LUNES 7 Y MIÉRCOLES 9 DE JULIO 2025

Diseño de Accesorios I y II

Lunes 7 | Cecilia Gadea

17hs | Presencial | Hipódromo de Palermo

Lunes 7 | Lucía Barrecca

17:30hs | Presencial | Hipódromo de Palermo

Lunes 7 | Chiara Pinieri

17:30hs | Presencial | Hipódromo de Palermo

Lunes 7 | Trinidad Calzón Heikel

18hs | Presencial | Hipódromo de Palermo

Lunes 7 | Carolina Arbeleche

18hs | Presencial | Hipódromo de Palermo

Lunes 7 | Francisco Ayala

19hs | Presencial | Hipódromo de Palermo

Lunes 7 | Ana Laura Merlo

19hs | Presencial | Hipódromo de Palermo

Lunes 7 | Marcelo Serna

19hs | Presencial | Hipódromo de Palermo

Lunes 7 | Agustina Bianchi

19hs | Presencial | Hipódromo de Palermo

Diseño de Accesorios I y II

Lunes 7 | Victoria Otero

18hs | Remoto

Lunes 7 | Gustavo Lento

18:30hs | Remoto

Miércoles 9 | Verónica Ivaldi

18:30hs | Remoto

Diseño de Indumentaria VI

Lunes 7 | Patricia Doria

17hs | Presencial | Jean Jaurés 932

Lunes 7 | Carla Desiderio

18:30hs | Presencial | Jean Jaurés 932

Lunes 7 | Agustina Britos

18:30hs | Presencial | Jean Jaurés 932

Miércoles 9 | Verónica Fiorini

18hs | Remoto

INSIDE FASHION

JUEVES 10 Y VIERNES 11 DE JULIO 2025

Producción de Modas I

Viernes 11 | Martina Fiorioli

9hs | Presencial | Jean Jaurés 932

Viernes 11 | Priscila Chasseing

12hs | Presencial | Jean Jaurés 932

Viernes 11 | Renata Hughes

12hs | Presencial | Jean Jaurés 932

Viernes 11 | Lara Herrera

12hs | Presencial | Jean Jaurés 932

Viernes 11 | Luis Castelli Donnet

15hs | Presencial | Jean Jaurés 932

Viernes 11 | Elena Perkins

15hs | Presencial | Jean Jaurés 932

Viernes 11 | Sofía Buschiazzo

15hs | Presencial | Jean Jaurés 932

Producción de Modas II

Jueves 10 | Julieta Bregliano

18hs | Presencial | Jean Jaurés 932

Jueves 10 | Mariana García Navarro

18hs | Presencial | Jean Jaurés 932

Jueves 10 | Valeria Sandler

19hs | Presencial | Jean Jaurés 932

Producción de Modas IV

Jueves 10 | Pablo Tesoriere

9hs | Presencial | Jean Jaurés 932

Jueves 10 | Florencia Cosin

9hs | Presencial | Jean Jaurés 932

Jueves 10 | Pablo Tesoriere

13hs | Presencial | Jean Jaurés 932

DISEÑO DE INDUMENTARIA I

Inspirar

Composición Textil

(Idea - Experimentación - Envolver)

CÁTEDRA EUGENIA BIAGIOLI

WILD BLEND

Al principio fue un instinto. Cruje la huella del animal que fuimos, una fuerza que fusiona y crea. Cada textura guarda un eco, una cultura que se entrelaza con lenguajes de la vida salvaje. Cada prenda es un territorio que recuerda colores, formas y texturas. Es un desfile nacido del cruce de la belleza feroz de lo hecho a mano y de la unión de culturas y rituales ancestrales; un juego entre lo textil y lo artesanal, entre lo que creamos y somos.

Estudiantes: Álvarez, Rita | Biondi, Martina Noel | Bolm Pereyra, Camila | Borelli, Victoria Agustina | Caporal Jiménez, Carolina | Capurro Amor, Juana Delia | Chucrel, Tomas | Gutiérrez Morillas, Martina | Hervas Ibáñez, Cala Marie | Iglesias, Laura | Mauriño, Aurora | Ochoa Santana, Paz | Partarrie, Sol | Podesta, Mia | Renus, Uma | Ricci, Agustina | Rodríguez, Ariana | Román, María Julieta | Torres, Agustina | Vica, Abril Sofia | Yasan, Paris

Estudiantes: Alborno, Sofia | Bradley, Paz | Campos, Esmeralda | Candal, Camila | Celano, Macarena | Cohen, Micaela | Del Pino Berney, Milagros | Di Vincenzo, Valentina | Fernandez, Julieta | Fini, Eloisa | Gaete Valladares, Josefa | Garat Correa, Juanita | Giralda, Sol | Kasas, Valentina | Luzzi, Agustina | Macchiavello, Juana | Martinez, Josefa | Rapela, Catalina | Rodríguez Cáceres, Emilia | Spies, Catalina | Toribio, Luisa | Valeiro Bellan, Agustina | Wendt, Catalina | Yelpez, Uma.

CÁTEDRA TRINIDAD CALZÓN HEIKEL

CONTRAMIRADA DEL UNIVERSO: LOS ELEMENTOS CÓSMICOS

Los planetas, las estrellas, las galaxias, los satélites, asteroides, meteoritos y otros cuerpos celestes, componen el universo conocido. Estos representan las energías esenciales que lo conforman y se reflejan en la naturaleza humana. La Figura/Forma es simplemente inmaterial, y aunque quizás no se pueda ver o tocar, sí es susceptible de representar. Así, con el conocimiento de la figura, el diseñador se vale de la lectura morfológica (un proceso de comprensión y comunicación de la forma) para desarrollar formas industrialmente desarrollables, y luego hacer de éstas algo tangible a través de las tipologías de estereotomía, superficies espaciales y maquetas volumétricas.

Estudiantes: Alvarenga, Luciana | Amaya Pringles, Agustina | Baldini De Caso, Simone | Bloise, Josefina | Burgoa, Gina | Campos, Julia | Colque Chambi, Brandon Esteban | De Angelis Maidana, Marco Aquiles | Ferreira, Camilo | Levy, Nizha | Maidana, Lucía | Miceli, Ramiro | Micha, Melanie | Rossi, Renata | Santos, Celeste | Schuster, Tehila | Seoane Cormick, Emma Belen | Stilman, Sol | Tacconi, Carmela | Tobal, Joaquina | Tomas, Ana | Vigo, Pilar | Zalba, Gregorio | Zienko, Zoe

CÁTEDRA JOSEFINA CAMERANO

MI UNIVERSO

El concepto de esta cátedra se inspiró en el viaje hacia uno mismo, tomando como conceptos “el universo secreto” y “el universo revelado” de cada uno. Una búsqueda interna que invita a preguntarse ¿Qué sucede dentro nuestro? ¿Qué escondemos y no permitimos que se vea? ¿Cuál es mi verdadera esencia? ¿Qué pasa cuando nos mostramos tal cual somos? ¿Qué sucede por fuera? - Trabajando en estas preguntas cada estudiante logró así, encontrar su primera - identidad como diseñador de indumentaria, sumergiéndose en el proceso creativo y en la producción de dos prototipos inspirados en su propio universo.

Estudiantes: Ariganello, Mia | Carratelli, Isabella | Cassini, Juana | Cavallero, Martina | Criscione, Mia | De Luca, Sofía | Diaz, Violeta | Diaz Heer, Josefina | Faltum, Ludmila | Gibelli, Violeta | Gómez Rafael, Candela Victoria | Herraiz, Milagros | Jeva, Constanza | Lascano, Catalina Sol | Moggio, Josefina | Montivero, Daniela Nicole | Ocampos, Manuela Ester | Rovira Gilardi, Ámbar | Sandler, Eithan | Troncoso, Valentina | Ugalde Roman, Libertad Lucia

DISEÑO DE INDUMENTARIA I

Inspirar

Composición Textil

(Idea - Experimentación - Envolver)

CÁTEDRA AGUSTINA CHURRUARRIN

MODA ENVOLVENTE: EXPLORANDO IDENTIDADES A TRAVÉS DEL LEGADO DE GRANDES DISEÑADORES

La moda envolvente anima a descubrir la identidad como diseñador, explorando el legado de grandes figuras de la industria. Al analizar sus estilos y técnicas, encuentran elementos que resuenan con el estudiante y fueron utilizados como inspiración para desarrollar diseños únicos que reflejan su esencia personal. Este proceso combina creatividad con influencias inspiradoras, permitiéndoles construir un estilo propio y auténtico.

Estudiantes: Astrada, Giuliana | Berra, Giuliana | Capuya, Anita | Diamante De Monte, Camila | Dimant Luoni, Mikaela | Donati, Isabel | Eiriz Büchner, Yago | Fita Montanelli, Constantino | Haupt, Julieta | Kenny, Liam | Perkins, Momi | Ruiz Kovacs, Margarita | Sidoni Gonzalez, Delfina | Szwarcberg, Catalina | Sánchez García, Bernarda | Willatowski, Valentina.

CÁTEDRA GABRIELA COSTA

COSMOS

Enigmático y abarcativo es el disparador para que cada alumno indague en su propio universo creativo, la elección personal de una estrella o planeta en particular, activando así las elecciones de los materiales, colores, texturas, formas, etc - La experimentación en texturas bidimensionales y la investigación de diferentes materiales en la tridimensión, como así también el trabajo sobre maniquí y cuerpos reales para determinar volúmenes, proporciones, y estética en general, basados siempre en la temática del Cosmos.

Estudiantes: Amarilla Leyes, Milagros Ailén | Amaya, Luz | Ariola, Serena | Azorín, Amparo | Barbalace, Violeta | Benítez Vigo, Sofía | Cil, Pilar | Flores Luna, Paulina | Green, Inés | Mukdise, Juan | Muñoz, Candela | Ojeda Narkisian, Catalina | Ontiveros, Paolina | Ortega, Martina Laura | Palomino Montaña, Ana Maria | Peña Pernalet, Anyoaneth | Silva Kruger, Delfina | Tanoira, Luna | Vives, Camila | Von Grolman, Alexia

CÁTEDRA MARÍA PUJADAS

LOS 4 ELEMENTOS

A partir de los 4 elementos nace el concepto personal de cada alumno haciendo referencia al elemento en cuestión, tanto a nivel metafórico como simbólico.

Estudiantes: Andrade, Renato | Arévalos, Victoria | Baena, Agatha | Bendayan, Ester Odaia | Brusco Vila, Guadalupe | Cereseto, Ana | Cochachi, Saori | Cortez, Milagros | Dato, Morena | Falcke Grasticcini, Francisco Jeremías | Falcon, Salvador | Fariña, Nerea | Gyurkovits Molina, Agustina Abril | Lapuente, Selene | León, Valentina Lara | Martínez, María Pía | Mase, Juanita - Otero, Micaela Rocío | Pacheco, Irina | Park, Ariana Ailén | Rossello, Álvaro | Ruiz Díaz Dratman, Carmela | Storti, Jeremías | Vallilengua, Morena.

CÁTEDRA GERALDINE VISCIGLIO

MANIFIESTO

Es una propuesta que transforma las palabras en prendas. Desde una hoja en blanco, lo que necesita decirse toma forma a través de intervenciones gráficas, acumulación textil y estructuras plegables. Cada pieza es una declaración en movimiento: una protesta íntima que viste lo que nace desde adentro.

Estudiantes: Bereta, Tiziana | Bougain, Nicole | Cardinali, Lola | Castro, Martina | Dos Santos Nobua, Delfina | Elizaur Vera, Erika | Escurra, Sol | Fernández, María Eugenia | Fidmay, Lara | Gheringhelli, Nicanor | Gonzalez Pondal, Esmeralda | Hernández, Francisca | Litvin, Simon | Mancione, Martina | Norris Cadierno, Juana | Palazzesi, Zarina | Palopoli, Tobias | Peñalva, Martina | Picazo, Chiara Micaela | Quispe Santos, Ssara | Rabascall, Morena | Scalise, Abril | Sedano, Azul | Torres Callaba, María | Yang, Jenifer

DISEÑO DE INDUMENTARIA I

Inspirar

Composición Textil

(Idea - Experimentación - Envolventes)

CÁTEDRA AGUSTINA TESONE

ROMANTIC DARK

Los estudiantes desarrollaron una propuesta proyectual a partir de un concepto rector provisto por la cátedra: "Romantic Dark". Esta consigna funcionó como eje conceptual y disparador creativo para el proceso de diseño, promoviendo una búsqueda estética que fusiona lo nostálgico y lo melancólico con lo oscuro y lo dramático, características propias del imaginario romántico contemporáneo.

A partir de esta premisa, los alumnos llevaron a cabo una investigación formal, cromática y material, que incluyó el análisis de siluetas afines al concepto, así como la exploración de texturas, textiles y paletas de color coherentes con la propuesta. En este proceso, se incorporó además un componente vinculado a la contemporaneidad de la moda: la aplicación del tono "Future Dusk" identificado como color tendencia del año y su gama de matices oscuros complementarios. Esta elección cromática no sólo reforzó la atmósfera estética buscada, sino que también permitió integrar los lineamientos del diseño actual en una propuesta conceptual sólida.

Estudiantes: Agra Moro, Miranda | Álvarez, Juana | Bach, Milagros | Bernusi, Paz | Cameroni, Belén | Candia, Rodrigo | Casas, Sofía | Chemea, Ámbar Raquel | De La Corte, Lola | De Luca, Guadalupe Sol | Feltaño, Constanza Geraldine | Fowler, Agustín | Gálvez, Paloma | Giachello, Angelina | Huerta, Delfina | Kwellner, Juana | Lascano, Valentino | Lichtensztein, Stephanie | Marín, Malena | Picardo, Federico | Ramos Marín, Sofía | Rivaderra, Antonella | Rodríguez Fracchia, Agustina | Ruiz Berón, Martina | Savignone, Benjamín | Schab, Priscila | Stortini Valicenti, Nerina | Vázquez Gómez, Ana | Vener, Francisco.

CÁTEDRA LAURA VALOPPI

SASHIKO

Sashiko explorando tradición, innovación textil y construcción morfológica de un concepto.

Estudiantes: Ballivian Cuellar, Samira Ariana | Barbieri Dante, Kalani | Bello Martínez, Sebastián | Buena, Emilia | Butus, Catalina | Cardozo, Lourdes | Choi, Máximo | Consentino, Ariadna | Correa, Valentina | Cortés, Catalina Luz | Cutini, Camila | Fernández, Renata | Fuentes Quispe, Micaela | Gallea, Ignacio Martín | Guerra, Nicole | Huaco Vázquez, Ana | Kohan, Brenda Marilyn | Leoni, Sol | Nieto, Agustina | Noro, Román | Pomi, Guadalupe | Rabanal Martínez, Delfina Sol | Rodríguez, Rosa María | Romano Lamas, Catalina | Saleh, Karim | Tafuri Somigliana, Dulcinea | Valles, Valentino Segundo | Venegas, Howard

Estudiantes: Almiron Orcesi, Mercedes María | Beccacece, Agustina Fátima | Berenguel Ibarra, Mariana Inés | Cardoso Banús, Olivia | Colombres, Sofía | De Carli, María | Dileria, Matilde | Donikian Dowguñec, Ana Sofía | D'alessandro, Candela | Fernandez Beltrame, Mora | Filippin, Clara | Forginieri, Sofía | Graham, Moira | Grunstein, Sol | Iglesias, María Belén | Migasso, Agustina | Pereyra Iraola, Candelaria | Rochistein Soso, Carolina | Rojas, Priscila Dahiana | Schneider, Catalina | Stein, Sofía | Turner, Santino | Vargas, Valentina | Yakubson, Valentina | Yanzat, Bianca Anabel | Zabala, Lourdes

CÁTEDRA MARÍA LAURA CABANILLAS

METAMORPHOSIS

Resignificación conceptual y morfológica basada en la novela de Franz Kafka.

Estudiantes: Arévalo, Tamara Alexandra | Carpio, María Emilia | Castillo, Adriana Jeanette | Coloma Santos, Adriana | Costa Guzmán, María Luciana | Delgado González, Mariajosé | Dávila, Valentina | Fernández, Nancy | Ignatov Golovco, Analía | Lantaron, Nicole | Larroque, Juliana | Martínez, Delfina Anahí | Pailler, Morena | Rossini, Renata Guadalupe | Sarmiento, Victoria | Schafer, María Florencia | Schuldt, Melissa | Zelaya, Emmanuele Turi

DISEÑO DE INDUMENTARIA I

Inspirar

Composición Textil

(Idea - Experimentación - Envolventes)

CÁTEDRA VICTORIA GABRIEL

PELÍCULAS ANIMADAS

Cada alumna tenía que seleccionar cuatro películas animadas para desarrollar el cuaderno de ideas. Pero de las cuatro seleccionadas solamente elegía una para realizar el proceso de diseño. De la película, se buscaba el sentimiento que le provocaba, y con dicho sentimiento trabajaba durante toda la cursada.

Estudiantes: Cabrera Vaca, Sara | Celasco, Luna | Cernius, Camila | Encinas Baldivieso, Daniela Nicole | Fernández, Milagros | Laboranti, Lis | Maceda Pineda, Rebeca Marcela | Mignola, Zoe | Milosevic, Nadia Ayelén | Nota, Constanza | Riffaldi, Mora | Rodríguez, Rosanny | Sacco, Nancy Analía | Sandoval, Emilia

CÁTEDRA DELFINA REGGIO

IDENTIDAD HÍBRIDA

La unión de elementos que aparentemente no pertenecen juntos, pero que al combinarse crean algo nuevo y único.

Estudiantes: Almanza, Clara | Báez, Nanci Alejandra | Chala González, Karen Rosalba | Fauré Bornscheuer, Sofía | Ibarra, Candela | Ibarra, María De Los Milagros | Luccerini, Lara Celeste | Matilla Francia, Sabina | Nakamura, Matias Tomoki | Pascua, Camila | Rivera Callejas, Gabriela Cecilia | Sassaroli, Chiara | Tinajero Ayala, Emilia Victoria | Vera Ponce, Kristell Isabel | Vilariño, Santiago | Yugovich Rovira, Paula

CÁTEDRA BETZABET VERGASSOLA

PRESENCIAS INVISIBLES

Esencias que habitan otros mundos. Nace de la curiosidad por esas presencias mágicas que parecen existir más allá de lo visible, dando forma a un ser etéreo, un espíritu o esencia que habita mundos lejanos, escondidos entre la niebla, los árboles o las grietas del tiempo. A través de un cuento, se crearon historias: quién es, qué le hace especial, dónde vive y qué conflictos atraviesa.

Estudiantes: Barrera Schuld, Clara | Basso, Celina | Concha, Anna Lucía | Edeso Peixoto, María Victoria | García Cerda, Lisette | González, Lisandro | Hoyos León, Diana | Jatib, Maitena | Lapi, Paulina | Luna, Jenny | Soliverez, Delfina

CÁTEDRA SOFÍA BRUNO

SUEÑOS

Los sueños que suceden dentro de nuestra mente, pensar en esas situaciones sin sentido, surrealistas. Imágenes irreales recurrentes que ocurren a través de nuestros sueños.

Estudiantes: Abal, Amelia | Baiz Ducret, Raquel | Carboni, Ana | Castillo, Luciana | De Marco, Delfina | Fernández, Daiana | Garofalo, Aylén | Lascala, Camila | Martínez, Marina | Mascheroni, Ornella | Mayo González, Vanessa Victoria | Ratto, Marianela | Roperti, Morena | Sambache Mencías, Dominique Valeska | Scetta Cruz, Agustina | Suarez Escobar, María | Subelza, María José | Yang, Angela

DISEÑO DE INDUMENTARIA II

Crear

Serie en Movimiento
(Figura - Patronaje - Función)

CÁTEDRA CAROLINA ARBELECHE

EL DISEÑO A TRAVÉS DEL MUNDO

La propuesta de diseño consiste en elegir dos ciudades del mundo que resulten significativas para cada estudiante y establecer una relación entre ellas a partir de un concepto propio, personal y creativo. A través de esta fusión, se busca explorar cómo el diseño puede conectar culturas, estilos y contextos diversos, dando lugar a una propuesta original que refleje tanto la identidad de las ciudades seleccionadas como la mirada individual del estudiante.

Estudiantes: Acuña, Thomas | Crocenzi, Catalina | Gregorio Cernadas, Catalina | Palencia Santos, Victoria Isabel | Roitman, Camila | Santaliz, María

CÁTEDRA AGOSTINA CURCIO

LA ALTA COSTURA COMO LABORATORIO DE IDEAS:

A partir de tres conceptos disparadores seleccionados al azar, los estudiantes desarrollan un nuevo concepto. Con esta base, crean una pieza de alta costura y, a partir de ella, inician su primera colección, considerando el usuario y las ocasiones específicas para su uso.

Estudiantes: Alcócer Sánchez, Luciana | Ayello Cabezas, Agustina | Belbruno, Julieta | Bertoglio, Pilar | Breature, Jazmín | Campione, Camila | Candiano, Fiorella | Casa, Camila | Clement Visbeek, Agustina Sol | Contepomi, Vicentina | Crespo, Emma | Cruz, Juan Lucas | Di Maggio, Camilla | Dorado, Sofia | Gasparini, Abril | Giuliani, Angelina | Grimaldi, Simona | Lira Pernia, Sofia | Margulis, Malena | Mariolani, Martina | Martin, Jazmín | Pazos, Pedro

CÁTEDRA VALENTINA DI BASTIANO

MOVIMIENTOS CULTURALES: EL REPLANTEO DE UN DISCURSO QUE NOS INTERPELA

Los estudiantes trabajaron sobre diferentes hitos históricos que marcaron a la sociedad a lo largo del siglo XX y cómo fueron afectando a tal punto de verlo reflejado en nuestro día a día. Así comprendemos también de dónde surgen nuestras tendencias de consumo y las referencias que se toman al crear nuevos discursos en nuestra actualidad. Eligieron la temática que más resonaba con su historia personal, con su proceso de diseño y que, con ayuda del equipo de la cátedra, pudieron reflejar siluetas, colores, textiles y operaciones morfológicas. El crecimiento de este discurso se fue solidificando para crear un universo en sí mismo, del cual se inspiran para luego crear los diseños rectores y texturas.

Estudiantes: Aguilo, Sofia | Brutomeso, Dafne | Calvo, Josefina | Castrillon Vélez, Juanita | Chambon, Marie Camille | Chicote Fernández, Mercedes | Deane, Emilia María | Delgado, María Ximena | Fernández Gudiño, Mora | González Virgili, Paloma | López Rodríguez, Federica | Morales Utello, Florencia | Passalia, Micaela | Romero Victórica, Milagros | Solís Ocampos, María José

CÁTEDRA MAGALÍ DURANTE

IDENTIDADES INNOVADORAS

Desarrollo de una colección de indumentaria a partir de un proceso de autoconocimiento y reflexión sobre la identidad proyectual de cada estudiante como diseñador/a. A través del análisis crítico, la investigación contextual y la profundización en el universo estético, narrativo y simbólico de una obra cinematográfica, se busca promover la construcción de una propuesta creativa que articule la mirada personal del alumno con los saberes técnicos, teóricos y conceptuales adquiridos a lo largo de la cursada. Este ejercicio integrador potencia el pensamiento proyectual, estimula la innovación y fomenta una práctica de diseño con fundamento discursivo y coherencia expresiva.

Estudiantes: Galimidi López, Aline | Negro, Iván | Rojas Giaccone, Martin

DISEÑO DE INDUMENTARIA II

Crear

Serie en Movimiento
(Figura - Patronaje - Función)

CÁTEDRA LAURA VALOPPI

ELENA

Deconstrucción, reconstrucción y resignificación de tipologías fusionadas con bordado experimental.

Estudiantes: Abreu Pinto, Camila | Alegre Ramírez, Camila | Baldini De Caso, Simone | Barbieri, Victoria | Cirrincione, Fiamma | Colombres León, Casilda | Craig, Martina | Grammatica, Victoria | Mauas, Pilar | Riva, Valentín | Rodríguez, Guadalupe | Sacullo, Alma Mia | Somoza, Felicitas | Tafur Becerra, Yennifer Nicole | Tubío, Ivana

CÁTEDRA GERALDINE VISCIGLIO

INSTANTES

Es una propuesta que fusiona fotografía y moda a través de la deconstrucción de camisas y faldas. Cada prenda, construida mediante acumulación textil, se convierte en un nuevo encuadre: un instante capturado entre luz y sombra. Este desfile revela cómo la indumentaria puede resignificar y transformarse en imagen.

Estudiantes: Buitrago Oller, Lola | Ciminera, Delfina | Correale, Uma | Cuneo, Ema | De La Sovera, Isabel | De Maio, Martina | Echaury, Lautaro | Echevarría, Julieta | Espejo, Natalia Valentina | Fonseca Gómez, Pavel Matías | González Venturini, Delfina | La Cava, María Luján | Marti, Amira | Martini, Valentina | Molero, Felipe | Otero, Isabela María | Pojaghi, Lorenzo | Valiente, Abril | Villegas, Valentina

CÁTEDRA CAMILA LETTIERI

DISEÑO Y REPRESENTACIÓN DEL SER A TRAVÉS DEL ARTE

La representación del ser y diálogo entre la indumentaria y el arte.

Estudiantes: Bacque, Adolfini | Boyer Parababi, Daniela | Cabrera, Carolina | Canave Oyarce, Florencia | Clavijo, Jazmín | Cordero, Camila | Díez De Medina, Fernanda | Emiliozzi, Gianna | Flores, Yamila | Giménez, Inés | Iglesias, Antonella | Luccherini, Lara Celeste | Mishque, Yesséñia Lizbeth | Muñoz García, Victoria | Reyes Pessa, Francisca | Sánchez, Catalina | Solveyra Von Glasberg Chaet, Benjamín | Vaccarezza, Catalina | Vucinovich, Celeste

CÁTEDRA MAGDALENA SICILIANO

EXPLORAR, REINTERPRETAR, CREAR

Un proyecto de moda inspirado en el cine. El proyecto integrador sienta sus bases en el cine nos dio todos sus elementos para crear proyectos de diseño desde una perspectiva personal e innovadora.

Estudiantes: Alba Urbano, Natalia | Andahazi | Kasnya, Vera | Avila Mealla, Andrea | Canales Heraud, Lucia | D Andrea, Alexa | Gambotto, Felipe | González, Josefina | Imaz, Lara | Londoño Daza, Paola | Minissale, Rosario | Pérez Piñeyrua, Martina

CÁTEDRA ORNELA FERACE FUENTES

SUMERGIDOS EN PROBLEMÁTICAS SOCIALES

Cada estudiante elige una problemática social que le interpele y a partir de la misma desarrolla un concepto de diseño personal.

Estudiantes: Álvarez, Lucía | De Marco, Delfina | Del Campo, Martina | Diharce, Josefina | Farro Culqui, Sofia | García, Juan | Gómez Oliva, Rosario | Ignatov Golovco, Analía | Induni, Stephanie | La Rocca, Valentina | López Medina, Isabella | Peralta Sáez, Manon | Teran, Estela | Villanueva, Ana Clara | Yansón, Aranzazú

DISEÑO DE INDUMENTARIA III Construir

Tipologías Urbanas
(Indumento - Rubros - Resemantización)

CÁTEDRA AGOSTINA CURCIO

LA ALTA COSTURA COMO LABORATORIO DE IDEAS

A partir de tres conceptos disparadores seleccionados al azar, los estudiantes desarrollan un nuevo concepto. Con esta base, crean una pieza de alta costura y, a partir de ella, inician su primera colección, considerando el usuario y las ocasiones específicas para su uso.

Estudiantes: Bartolini, Ignacio | Beringheli, Fiorella Sofía | Bouché Ocampo, Clementine | Chávez Díaz, Triana | Chmielevsky, Agustina | Colatrella, Joaquina | De Brito, Valentina | Diletto, Matilda | Domínguez Gonzalez, Azul | García Rosas, Malena | Guerra, Valentina | La Rocca, Valentina | Martorell, Catalina | Masuh Kaliniec, Victoria | Panelo, Martina | Sakurai, Sophie | Sale Rubio, Abril | Sánchez Rivero, Jimena | Sandy Añez, María Camila | Simón, Jaime | Tamburlini, María Juana

CÁTEDRA CARLA DESIDERIO

DISEÑOS ARTESANALES EN DENIM

Diseños inspirados en el modus operandi de un diseñador de alta costura. Serie de conjuntos materializados en denim. Todos los procesos realizados en los textiles fueron realizados de manera artesanal por los estudiantes.

Estudiantes: Copes, Renata | De León Santamaria, Ana | Fernández, Luciana | García Rosas, Camila | Isnardi, Julieta | Joaquín, Margarita | Massalin Nasi, Clara | Moner Negrete, Carolina | Montero, Luna | Onrait Sanz, Mora | Rodríguez, Catalina Jazmín | Saavedra, Serena | Safyannikova, Vasilisa

CÁTEDRA JOSEFINA LARA

YÜGEN: ENTRE LO VISIBLE Y LO INVISIBLE

Los estudiantes tomaron como punto de partida el concepto japonés de yügen, esa belleza sutil que habita entre lo que se muestra y lo que se intuye. Inspirados por este universo poético e intangible, desarrollaron colecciones que parten de la alta costura y exploran nuevas formas de expresión, donde cada prenda sugiere más de lo que revela. Un ejercicio de sensibilidad, técnica y contemplación.

Estudiantes: Albertini, Tamara | Antin, Sofia Lolita | Averame, María Victoria | Cardozo, Kiara | Cerella, Delfina | Cohen, Sharon | Díaz Gómez, Javiera | Errandonea, Felicitas | Fernández Brochero, Delfina | Galissier, Sol | Gallegos, María | García Martínez, Sol | Juariste, Valentina | López, Lucia | Luna, Lucia | Maldonado, Nahir | Martínez, Nahiara | Moro, Chiara | Oconnor, Sofia | Pezzano, María Eugenia | Rodríguez, Natalia Nuriel | Romasanta, Teresita María | Salvañal, Valentina | Toro, Julieta | Viel, Ornella

CÁTEDRA DELFINA OXACELAY

REALIDAD ACTUAL Y PERSPECTIVAS FUTURAS

El proyecto invita a los estudiantes a reflexionar sobre la realidad contemporánea y a proyectar escenarios futuros a través de propuestas de diseño innovadoras. Desde una mirada crítica y creativa, exploran cómo la indumentaria puede adaptarse y dialogar con los cambios socioculturales y tecnológicos en constante evolución.

Estudiantes: Alonso, Francisca | Arata Posse, Faustino | Aregger, Lautaro | Braun, Ana | Cilley Piczman, Timoteo | Giacomelli, Barbara Angelina | Giliberto, Luciana | Girotti, Maximo | Mauas, Pilar | Passalia, Micaela | Zamora Marcuzzi, Giovanna

DISEÑO DE INDUMENTARIA III Construir

Tipologías Urbanas
(Indumento - Rubros - Resemantización)

CÁTEDRA PAULA SPEROTTO

VOCES EMERGENTES

Cada propuesta es un manifiesto visual que traduce intereses personales, influencias culturales, búsquedas estéticas y aspiraciones profesionales en lenguaje textil. El resultado es un recorrido por miradas únicas que se expresan con libertad creativa, autenticidad y visión propia. "Voces Emergentes" celebra el diseño como medio de expresión individual y colectiva, marcando el comienzo de un camino profesional con sello propio.

Estudiantes: Augsburg, Sofía | Balmaceda, Valentina | Barba, Francesca | Chavarri, María Juana | Corvalán, Guadalupe | Del Río, Renata | Elmo, Lola | Ferrario, Isabella | Fiore, Giulia | Fraile, Delfina | Kohan Miller, Josefina | Lozano, Juana | Lugones, Abril | Martínez Cañibano, Lola | Montanari, Isabel | Nari, Angelina | Nomboly, Agustina | Norma Salgado, Victoria Valentina | Ranni Mosconi, Julia | Saitta Arata, Tomás | Sampataro, Isabella | Sancinetti, Simona | Secco Cincunegui, Delfina | Tallone, Delfina | Venialgo Acevedo, Candela

CÁTEDRA LAUTARO UBALTON

DE LA POÉTICA A LA CONSTRUCCIÓN DE UNA COLECCIÓN

¿Qué sucede cuando una visión personal se convierte en un universo poético? A partir de aquello que les interpela o interesa, los alumnos construyeron un imaginario propio desde el cual diseñan con intención y sensibilidad. Ese universo poético se plantea en una colección de tres rubros, finalmente se materializan en tres diseños que expresan su visión de forma creativa.

Estudiantes: Abovich, Zoe | Ajami, Amelita Sol | Angulo Valencia, Sofía | Araujo Reincke, María | Busto, María | Cataife, Maia | Cañabate, Morena | Cortes Carvajal, Catalina | Cuneo Libarona, Ámbar | Farbiarz, Bruno | Galván, Celeste | González Castronuovo, Sofía | Huanaco Medrano, Ana Karen | Lazzaro, Renata | Leiva Canales, Matías Alonso | Massaferró, María Pía | Mercado, Marien | Peralta Charro, Constanza | Rapanelli, Valentina | Restelli, Milagros | Rivolta, Florencia Sol | Romero, Candela | Saira Duarte, Aileen | Silva Guarda, Matías | Soto, Bautista

CÁTEDRA JOSEFINA LARA

YÜGEN: ENTRE LO VISIBLE Y LO INVISIBLE

Los estudiantes tomaron como punto de partida el concepto japonés de yûgen, esa belleza sutil que habita entre lo que se muestra y lo que se intuye. Inspirados por este universo poético e intangible, desarrollaron colecciones que parten de la alta costura y exploran nuevas formas de expresión, donde cada prenda sugiere más de lo que revela. Un ejercicio de sensibilidad, técnica y contemplación.

Estudiantes: Cabrera, Carolina | Chiesa, Renata | Crusco, Karina Paola | Diez De Medina, Fernanda | Fernández, Abril | Garrido Morales, Rosiris | Menacho, Rosa María | Mendoza Romero, María | Pellicena, Mía | Rossi, Constanza Justina | Schvartzman, Ana | Vidal Celis, Camila | Viscarra Rodríguez, Sheila Alexandra

CÁTEDRA MELISA ZIELINSKY

DISEÑO E IMPRONTA

Los estudiantes tuvieron la oportunidad de analizar reconocidas marcas y diseñadores de moda, respetando su identidad y filosofía como diseñadores y creadores. Fue un cuatrimestre cargado de diseño, identidad e impronta, donde los alumnos pudieron desarrollar su propio estilo y dejar su marca en cada proyecto.

Estudiantes: Arancibia, Antonia | Brandt, Julieta | Cortina, María De Los Milagros | Fernández González, Alicia Isabel De Lourdes | Galarza Baldassarre, Juliana | Gentile, Melina Natalia | Martín, Luz Ariadna | Pernico, Agustina | Reggiardo Calderón, Penélope | Silva, Solana | Sánchez Meló, Morena | Urán, Kiara

DISEÑO DE INDUMENTARIA IV Interpretar

Tendencias en proceso
(Segmento - Inspiración - Visual)

CÁTEDRA AGUSTINA MAZZURCO

FLORA Y FAUNA: Representación de componentes vivos o bióticos de la naturaleza que habitan en espacios como el suelo, el agua o el aire conformando el medioambiente. A partir de la elección de una vegetación o un animal, los alumnos deben crear un concepto para el desarrollo de su colección.

Estudiantes: Alanis, Sixto | Aviles González, Abril | Chulque, Ruth Celeste | Condes, Guadalupe | Dieguez Larretape, Agustina | Favaro, Martina | Fortunato, Stephanie | Fracalossi, Candelaria | Goldberg, Sofia | Kligman, Paula | León, Valeria | Levin Abrebanel, Magali | López, Rocío | Macedo, Karin | Miranda Romero, Jenly Alison | Naranjo Cruz, Bernardo | Picone, Pierina | Ramírez Guerra, Julián Mauricio Aristides | Torres Bascuñán, Paula | Vélez, Joaquín.

CÁTEDRA CHIARA PINIERI

LO EFÍMERO DE LA INMEDIATEZ

Reflexionar sobre lo efímero de la inmediatez nos invita a adoptar una actitud más consciente y deliberada hacia la forma en que interactuamos con el mundo y con los demás. Al encontrar un equilibrio entre la rapidez y la profundidad, podemos vivir de manera más plena y significativa en un mundo cada vez más conectado pero también más fugaz.

Estudiantes: Bonnet, Micaela | Bourse, Violeta | Bouzada Martínez Stroman, Martina | Buzzoni Cazenave, Antonia | Calafell, Juliana | Carli, Victoria | Castaño Cappelluti, Fátima Delfina | Córdoba, Candela | Etchegaray, Sol | Fernández Gutnisky, Lucio | Galigniana, Lucia | Gramajo, Delfina | Konishi Maruyama, Nana Yuri | Maccari, Ludmila | Malmierca, Anna | Maqueda, Guadalupe | Marino Aguirre, Sofía | Massei, Julieta | Mastroieni, Rafaela Cruz | Maza March, Emilia | Pulli Varia, Lourdes | Ramasco, Catalina | Romero, Nerina | Siri, Alina | Zegarra Olazabal, Ana

CÁTEDRA JAVIERA ROMERO FICA

ARTICULACIÓN ENTRE LAS TENDENCIAS DE MODA Y TENDENCIAS CULTURALES

Desarrollo de una colección de indumentaria a partir del análisis de un artista contemporáneo.

Estudiantes: Anich, Augusto Franco | Arozamena, Catalina | Cardoner, Luz | Ferre, Consuelo | Figueras, Constanza | Subelza, Rodrigo | Uña, Jimena | Vega, Agustina Malena | Villegas Leigue, Renata | Zambrano, Mora

CÁTEDRA AGUSTINA WEIHMULLER

STREETSTYLE EN LA CIUDAD

Desarrollo de una colección de indumentaria a partir del análisis del rubro Streetstyle y la elección de una ciudad y concepto personal.

Estudiantes: Badoza, Martina | Carbajal, Micaela | Castro Granados, Victoria Catalina | Citanna, Pilar Gianna | Demonte González, Guadalupe | Gómez, Laila | Muzzo, Héctor | Ochoa Santana, Clara | Torres Del Sel, Jimena | Valdíviezo Zenteno, Luz

DISEÑO DE INDUMENTARIA V Interactuar

Pirámide de colección
(Campaña - Making of - Desfiles)

CÁTEDRA AGOSTINA CURCIO

DISEÑO Y TENDENCIAS APLICADOS AL STREETSTYLE

Los estudiantes trabajaron en el desarrollo de una colección enfocada en los productos de tendencia en moda, y su implicancia en el mercado local.

Estudiantes: Allende Usieto, María Sol | Benechi, Eugenia | Biondi, Sofía | Boris, Catalina | Bria, Isabel | Carrera, Camila | Cerega, María Sol | Domanico, Candela | Elgueta, Pía | Gómez Ales, María | Guerrero Ricossa, Roberta | Gutkind, Iavnela | Härri, Elena María | Landini, Martina | Laplacette, Sofia | Lee, Aylin | Liberman, Martina Clara | Mansilla, Sofia | Marín, Julieta | Mazzocchi, Violeta | Mealla Fossat, Violeta | Moabro, Valentina | Ofman, Candela | Soto Acebal, Catalina

CÁTEDRA SOFÍA MORALES DELCROIX

EL ARTE DE COMUNICAR A TRAVÉS DE LA INDUMENTARIA

Desarrollo de una colección de indumentaria inspirada en la arquitectura y arte contemporáneo.

Estudiantes: Avigliano, Bianca Faustina | Barbara Bodas, Trinidad | Barrena, María | Berton Moreno, Paloma | Bianchi, Lara | Cabaleiro Rigamonti, Avril | Cañibano, Delfina | Cingolani, Sofia | Dacal Heredia, Ciel Priscila | Del Monaco, Francesca | Dualde, Felicitas | Dyba, Catalina | Ferrari, Máximo | Kokotik, Clementina | Leonetti Pinto, Dolores | Leyes, Julieta | Malis, Clara Sara | Nanni, Stefano | Navarro, Valentina Sofia | Orlando, Martina | Perduca, Melina | Pros, Felipe | Sea Serrano, Valentina | Shinya, Sofia | Sica, Ana | Vasko, Tiago | Velasco, Clara | Walkington Aguilera, Padma | Zanotti, Serena.

CÁTEDRA AGUSTINA BRITOS

CREANDO PROPIAS TENDENCIAS

Se plantea el desarrollo de una colección, aplicando el proceso de diseño desde la toma de partido conceptual inspirador, hasta las características constructivas de cada rubro y línea dentro del mercado de las tendencias internacionales.

Estudiantes: Arcucci, Eugenia | Belén, Renata | Bran, Clara | Brodsky, Luciana | Campos, Valentina | Cassieri, Julia | Castro Granados, Victoria Catalina | Chingal López, Juan Camilo | Christiani, Pía | Condes, Guadalupe | Criscuolo, Camila | Del Fresno, Malena | Del Campo, Martina | Di Nardo, Valentina | Finkelberg, Keila | Gazzera, Emma | Giménez Villamil, María Eugenia | Gorzio, Celeste | Güidi Laisea, María | Jadraque, María | Markulin Autino, Florencia | Marossero Allendez, Lourdes Aldana | Molina Zavalia, María Del Pilar | Montecinos Acuña, Tomas Ignacio | Paz, Emma | Radziwiller, Shirel | Salgueiro, Cecilia | Silvestroni, Valentina | Tassitano, Zoe | Yangosian, Camila

CÁTEDRA SOFÍA TORRES TORANZO

TENDENCIAS EN MODA 5.0

Mercado y tendencias de consumo en moda. Desarrollo de una colección enfocada en el estudio de las tendencias en moda, familia de productos, libro de tendencias, muestroteca, colección compleja, construcción, rubros y líneas, accesorios, vidrieras, packaging, redes sociales. Incluyendo: paneles conceptuales, pirámide de colección, construcción de prototipos, paleta de color, experimentación con texturas táctiles y visuales.

Estudiantes: Acevedo, Liliana | Caparrós, Milagros | Domínguez, Claudia | Dutto, Geraldine | Farfán Zavala, Adriana | Ferrel Paredes, Gabriela Vanessa | Gómez, Florencia | Helguero, Rocío Belén | Kremar, Paula | Lamtzev, Nadia | Latorre, Ariadna Fernanda | Malmorea Balbi, Sofia | Mamani Chambilla, Nery Andrea | Mamone, Valentina | Marino, Fiorella Lujan | Mora Cruz, Geraldine | Narváez Velasco, Camila | Portugal Koziner, Simone | Ramírez Uzategui, Perla Esmeralda | Rehmann, Jeremy | Riveros Espinoza, Silbahana Xiomara | Ruiz, María Emilia | Villavicencio Espinoza, Lucia | Zaffalon, Magdalena | Zapata Navia, Sofia.

DISEÑO DE INDUMENTARIA V Interactuar

Pirámide de colección
(Campaña - Making of - Desfiles)

CÁTEDRA LUCÍA DUEÑAS

PRINCIPIOS DEL DISEÑO APLICADOS A LA MODA

Bases y principios del diseño de indumentaria aplicados, al desarrollo de una colección enfocada en los productos de tendencia en moda, familia de productos, series de alta y baja complejidad, rubros y líneas.

Estudiantes: Alban Borja, María | Astudillo, Julia Aldana | Balassone, Valentina | Bulacio, Susana | Gazzera, Emma | Kremar, Paula | Larrañaga Bolaños, María | Mamani Chambilla, Nery Andrea | Mañe, Florencia Agustina | Mogni, Candelaria | Narváez Velasco, Camila | Omote Hani, Aimeé | Ortega Maldonado, Ana Valeria | Rivera Jule, Andrea | Rodríguez, Romina | Rodríguez, Valentina | Romera, Margarita | Sadobe, Lola | Solís, Tomas | Véliz Torres, Uriel | Vidal Celis, Camila | Watson, Julieta

DISEÑO DE INDUMENTARIA VI Liderar

Impulso de marcas
(Corporación - Secuencia - Aspiración)

CÁTEDRA AGUSTINA BRITOS

DISEÑAR ES CREAR IDENTIDAD

Construcción de un microemprendimiento de autor en moda, el cual será el resultado del estudio del mercado local y de las tendencias actuales, con el objetivo de desarrollar una identidad propia e innovadora como diseñador con proyección profesional.

Estudiantes: Cattarossi, Julia | De Alzaga, Alexia | Ferreiro, Delfina | Gerez Beccaria, Amanda | Giacovelli, Delfina Elena | Gutiérrez Medina, Isabel | Jiménez García, Paula | Jofré Siwec, Martina | Laplaca, Luciana | Londoño Moreno, Jennifer | López, Luciana | Marotta, Delfina | Martínez, Julieta | Mejía Hoffman, Mikaela | Moscoso Tincopa, Luciana | Navarrete Gene, Andrea | Ruiz Reyes, Gerson Javier | Somma, Pilar | Tovar Huayllani, María | Valdiviezo, Candela | Vega Lois, María Yamila | Vázquez Iglesias, Jazmín | Zanor, Delfina

CÁTEDRA CARLA DESIDERIO

PROPUESTA DE MARCA. EMPRENDIMIENTO, DISEÑO DE AUTOR

Diseño de una colección de alta complejidad, inmersa en el proyecto de un microemprendimiento, dirigida a un target de mercado específico y definido por cada estudiante.

Estudiantes: Adducci Miralles, Constanza | Agras Menghi, Delfina | Álvarez, Carolina | Baraldo, Abril | Calás, Franco Agustín | Cappelli, Fiorella Azul | Corrales Moreno, Anshelik Sadith | De Vivo, Agustina | Elsztain, Sofia | Fafasuli, Francesca | Fernández Dasilva, Annika | Galvis Corrales, Adriana | Giaconi, Martina | Isabella Morales, Agustina | López Macedo, Valentina | Maier, Carolina | Manes, Luz | Maturo, Penélope | Nori, Camila | Otegui, Catalina | Pérez Trentin, Juan Cruz | Petrilli, Juanita | Pinelli, Julieta | Ruiz, Sofía | Terceiro Del Campo, Paloma | Terwissen, María Victoria | Vaineras, Delfina

DISEÑO DE INDUMENTARIA VI

Liderar

Impulso de marcas
(Corporación - Secuencia - Aspiración)

CÁTEDRA PATRICIA DORIA

DISEÑO DE IDENTIDAD CORPORATIVA

La cátedra desarrolla la construcción de la identidad corporativa de cada estudiante, presentando en el desfile su colección como futuro emprendimiento de marca.

Estudiantes: Bravo, Mercedes Valentina | Cherrez Berrezueta, Ivanna | Demayo, Margarita | Dose, Jazmin Candela | Estapé, Milagros | Galdeman, Abril | Kim, Ariel | Lemos, Abril Valentina | Savarin, Martina | Taype, Dana

CÁTEDRA VERÓNICA FIORINI

DESARROLLO DE UNA MARCA DE DISEÑO DE AUTOR PARA EL MERCADO LOCAL Y GLOBAL

Diseño de una colección textil y de tres series de indumentaria. Desarrollo técnico y de imagen de moda.

Estudiantes: Caso Losso, Martina | Colqui Cruz, Jael Rocío Antonella | Escande Manganiello, Paula | Ferrel Paredes, Gabriela Vanessa | Gómez De Alzaga, Pilar | Gutiérrez Madariaga, Cristina Beatriz | Latorre, Ariadna Fernanda | Sampayo Sarcone, Camila Luciana | Teixidor Lopez, Victoria | Torres Caceres, Valentina | Valente, Lola

DISEÑO DE ACCESORIOS

I Innovar

Claves de Identidad
(Discurso - Exploración - Estilo)

II Dirigir

Consolidación de Autor
(Conjuntos - Matriz - Complejidad)

CÁTEDRA ASTRO TEXTILE

COLECCIÓN DE TENDENCIA A PARTIR DE LA IDENTIDAD DE EMPRESA ASTRO TEXTILE

El proyecto se centra en el análisis de la empresa Astro Textile y su identidad, incluyendo la definición del público objetivo. Se diseña una colección inspirada en la macrotendencia y partido conceptual guardianes del tiempo basándose en el Demi Couture.

Estudiantes: Ávila, Faustina | Baldi, Julieta | Churruarin Badano, Aitana | Colus, Carmela | Di Maggio, María | Gallicet, Isidro | Herrera Arana, Sofia | Otegui, Catalina | Petrilli, Juanita | Soto L'Eveque, Micaela | Terceiro Del Campo, Paloma | Tripodi, Pilar | Vartabetian, Marina

CÁTEDRA FRANCISCO AYALA

IDENTIDAD Y DISEÑO ARGENTINO

Basados en el ADN de la etiqueta Francisco Ayala trabajamos el concepto de Identidad Argentina en la Moda, desde la perspectiva del diseño de autor. La idea es concebir la moda como un Producto Cultural que refleje el diseño precolombino, nuestra cultura, nuestra flora y fauna, nuestros oficios ancestrales. Con trajes transformables que son multifuncionales las diferentes propuestas van desde el traje de novia hasta lo urbano.

Estudiantes: Corbellini, Manuela | Cruz Daniel, María | Gigler, Agostina | Lucino, Juana | Rodríguez Vigil, Julia María | De Manuele, Sofía | Domínguez Sucic, Valentina | Kohan, Carolina | Navarro Ferreira, Valentina | Ramírez, Agustina | Torres Majdalani, María Florencia | Volpellier, Martina

DISEÑO DE ACCESORIOS

I Innovar

Claves de Identidad
(Discurso - Exploración - Estilo)

II Dirigir

Consolidación de Autor
(Conjuntos - Matriz - Complejidad)

CÁTEDRA AGOSTINA BIANCHI

DISEÑO DE AUTOR Y EXPERIMENTACIÓN TEXTIL

Los estudiantes generan la experiencia trabajando dentro del equipo de diseño de la marca Agostina Bianchi KNITWEAR. Realizando tejidos de diseño de autor de onda slow y de lujo simple, bajo procedimientos del comercio justo. Diseñando según las pautas y consignas de la empresa, desarrollan sus colecciones cápsula bajo ciertos parámetros y conceptos éticos de AB con la impronta de cada alumno, sin perder como referencia que debe ser un proyecto con aplicación comercial para que pueda ser vendible, funcional y comercial. Fomentando así la autenticidad de los estudiante para desarrollar su propia versión y estilo de diseño, expresando su perspectiva personal a través de sus creaciones.

Estudiantes: Angulo, Agustina | Atar, Maia Brianna | Aubagna, Laurina | Benarroch, Tatiana | Corrales Moreno, Anshelik Sadith | De Marco Torressi, Angelina | Domínguez Maggio, Maylén | Elizalde, Candela | Erenfryd, Chiara | González Cabañas, Selene | González, Abril Rocío | Lamarque Vidal, Julieta | Mamone, Valentina | Oliverio, Antonella | Paz Kychenthal, Allison | Rosso, María Josefina | Valdez, Fátima Sol | Vartabetian, Marina | Baer Savio, Emiliana | Insua, Noelia | Puladas, Jimena | Rafart, Andrea Carolina | Sacca, Valentina

CÁTEDRA CARDON

COLECCIÓN DE TENDENCIA A PARTIR DE LA IDENTIDAD DE MARCA CARDÓN

El proyecto se centra en la definición y estudio profundo de la identidad de la marca Cardón, reconocida por su fusión única de tradición, cultura y contemporaneidad en la moda argentina. La colección será concebida bajo el prisma de las macrotendencias que reflejen la esencia de la tradición y la argentinidad, adaptadas a las influencias contemporáneas del mercado.

Estudiantes: Cabello, Sofía | Celano, Carola | Correa Paladines, Martina Nicole | Durringer, Sofia | Lippi Nocetti, Avril Luciana | Perrini, Giuliana | Trosman, Morena | Vilotta, Bianca | Yapur, Valentina | Baliña Forte, Luz | De Simone, María | Lusquiños, Martina | Suárez Del Solar, Abril

CÁTEDRA PATRICIA DORIA

EUROPA INSPIRA: ARGENTINA DISEÑA

La Nueva Bauhaus Europea en Argentina. La Unión Europea y la Nueva Bauhaus. Una iniciativa de la Unión Europea en Argentina junto a la Universidad de Palermo, la cual reúne a jóvenes diseñadores, embajadas y universidades para crear colecciones inspiradas en los países de la UE. Basado en los valores de la Nueva Bauhaus Europea— diseño, inclusión y belleza— el proyecto celebra el diálogo cultural y de creatividad entre Europa y Argentina a través de la moda.

Estudiantes: Cavallo, Dante | Ferri, Tiziana | Fontán Suárez, Florencia | García Buhlman, Joaquina | Giovannini, Camila | Ojeda, Magdalena Lucia Inés | Vázquez, Lola | Alemán, Dana Yael | Carbone, Constanza | Faccio, Camila | Lima Idrobo, María Fernanda | Lobo, María Belén | Tudino, Renata | Vazquez Muggeri, Delfina | Vera Domínguez, Guadalupe | Vilotta, Bianca

CÁTEDRA VICUNHA

COLECCIÓN DE TENDENCIA A PARTIR DE LA IDENTIDAD DE MARCA VICUNHA

El proyecto se centra en el análisis de la marca Vicunha y su identidad, incluyendo un estudio detallado del denim y la definición del público objetivo. Se diseña una colección inspirada en el concepto “Trazos en denim: Arte y Ciudad”, basada en macrotendencias contemporáneas.

Estudiantes: Bajuk, Delfina | Kim, Ariel | Rivera Carlos, Araceli | Tudino, Renata | Vera Domínguez, Guadalupe | Del Rey Garralda, María | Vázquez, Lola

DISEÑO DE ACCESORIOS

I Innovar

Claves de Identidad
(Discurso - Exploración - Estilo)

II Dirigir

Consolidación de Autor
(Conjuntos - Matriz - Complejidad)

CÁTEDRA CECILIA GADEA

HIPÓTESIS TEXTIL: NUEVAS NARRATIVAS SOBRE EL FUTURO

Autoría en diseño. Abordaremos el trabajo de diseño de una colección de mediana y alta complejidad, partiendo de una búsqueda de inspiración derivada de la reflexión sobre el diseño de escenarios futuros.

Focalizamos en los conceptos de indumentaria-refugio, transformación y resignificación /multifuncionalidad. Conexión entre lo ancestral y el futuro. El propósito del proyecto es generar innovación, aportar nuevas miradas y búsqueda de nuevas soluciones desde el diseño. Crear colecciones con sello personal, fusionando lenguajes, desarrollando textiles propios, pensando la colección de un modo integral. Se orienta al estudiante a comprender el rol interdisciplinario del trabajo del diseñador en el contexto actual.

Estudiantes: Mendillo, Chiara | Ortisi, Carolina | Weiss, Lara | Cabello, Sofía | Celano, Carola | Correa Paladines, Martina Nicole | Durringer, Sofia | Lippi Nocetti, Avril Luciana | Perrini, Giuliana | Trosman, Morena | Vilotta, Bianca | Yapur, Valentina | Cardoso, Martina | Cerana, Martina | Dutto, Geraldine | Erenfryd, Chiara | Paradiso, Iara | Scarton, Martina | Vásquez Roig, Adriano

CÁTEDRA MARCELO CERNA Y ANA LAURA MERLO

MINIMALISMO SUSTENTABLE

Artesanato Argentino. Ética, estética y conciencia en el diseño con Identidad Nacional.

Estudiantes: Isola, Valentina | Pedergrana, Carmela | Vera Genez, Natalia Veronica | Corbellini, Manuela

CÁTEDRA RITEX

DISEÑO DE MODA CON NOMBRE PROPIO

Colección de Tendencia a partir de la identidad de marca Ritex.

Estudiantes: Alloa, Juana | Suarez Esmela, Valentin | Valdez, Delfina | Gutiérrez Madariaga, Cristina Beatriz | Molinero, Juana | Sciolini Canci, Pilar

CÁTEDRA VICTORIA OTERO

LA SASTRERÍA COMO EJE DE DISEÑO

Proceso de diseño elaborado a partir del desarrollo de un concepto propuesto por el estudiante para una mini colección respetando la estética, metodología y recursos particulares.

Estudiantes: Álvarez Rodríguez, Florencia | Artese Vignoni, Paula | Caicedo Vanegas, Lina | Correa Paladines, Martina Nicole | Castro Granados, Victoria Catalina | Fadel, Valentina | Gallo, Irina Quimey | Harriott, Sofia | Mantilla Montesinos, Andrea | Mounier, Delfina | Notarbartolo Di Furnari, Sofia | Pacheco, Camila | Pulache Carrasco, Josue | Riveros Espinoza, Silbahana Xiomara | Sampayo Sarcone, Camila Luciana | Tripodi, Pilar

CÁTEDRA VERÓNICA IVALDI

DESARROLLO DE UNA COLECCIÓN DE AUTOR

Se introduce en la lógica del diseño de autor que impera en el mercado local e internacional. Se analizan todas las aristas que la realización y presentación de la misma requieren: inspiración, diseño, usuario, materialidad, moldería, estilismo, accesorios, música, contexto, escenografía y su relación con la imagen que se quiere construir. A manera de propuesta integradora se desarrolla una colección de mediana complejidad, en donde se plasma la mirada autoral en el diseño.

Estudiantes: Cáceres Arianne | Hernando Julieta | Mantilla Andrea | Oyola Perleche Milena M. | Palma Martina | Puladas Jimena | Scifo Josefina | Strikman Melanie

PRODUCCIÓN DE MODAS I

Imagen

TrendStyle

(Editorial - Escena - Producto)

CÁTEDRA SOFÍA BUSCHIAZZO

RETROVISIÓN

Retrovisión resignifica una década pasada, los estudiantes fusionaran sus referentes estéticos con tendencias actuales para crear una propuesta de moda contemporánea. Se busca reinterpretar el pasado desde una mirada crítica y creativa, generando una visión original y actual.

Estudiantes: Bulacio Messina, Anna Belén | Cento, Camila | Chicote Fernández, Mercedes | Choi, Christine Teresa | Clement Visbeek, Agostina Sol | Córdoba, Candela Pilar | Fernández, Renata | Galissier, Sol | Lantaron, Nicole | López Fuertes, Gabriel | Maidana, Lara Alanis | Martínez, Nahiara Valentina | Maza March, Emilia | Neiffert, Agustina | Oconnor, Sofía | Rabascall, Morena | Torres, Agustina | Viel, Ornella | Zegarra Olazábal, Ana Cecilia

CÁTEDRA LUIS CASTELLI DONNET

UNIVERSOS EDITORIALES

Los estudiantes realizarán una producción fotográfica con enfoque editorial. Este trabajo verifica los contenidos aprendidos, desde la investigación de tendencias y la conceptualización creativa, hasta la planificación, dirección y ejecución del shooting. La inspiración se basa en una tendencia vigente en la industria de la moda para 2025, articulando estética, narrativa visual y criterio comercial.

Estudiantes: Bartolini, Ignacio | Campos, Julia | Capuya, Anita | Chiesa, Renata | Fernández, Abril | Ferrari, Máximo | Giuliani, Angelina | Ibarra, Sofia | Martínez Azzare, Caterina | Miceli, Ramiro | Micha, Melanie | Minissale, Rosario | Orellana, Antonia | Ritorto, Valentino | Sandy Añez, María Camila | Sassano, Solange | Sica, Ana | Sidoni González, Delfina | Solís Ocampos, María José | Stilman, Sol | Sujansky, Miranda | Szwarcberg, Catalina | Tacconi, Carmela

CÁTEDRA PRISCILA CHASSEING

TRANSFORMAR NARRATIVAS

El estudiante trabaja en su presentación en la transformación de lo vivido en una nueva narrativa visual colectiva. El resultado debe ser una producción que represente su mirada compartida, unificada por un concepto elegido en conjunto.

Estudiantes: Abovich, Zoe | Alvarenga, Luciana | Noel Biondi, Martina | Burgoa, Gina | Capurro Amor, Juana Delia | Contepomi, Vicentina | Cuenya, Francisca | Fidmay, Lara | García Moritan, Delfina | Gutiérrez Morillas, Martina | Hervas Ibáñez, Cala Marie | León, Valentina Lara | Meyer-Kayser Behr, Michelle | Milberg, Paloma | Ochoa Santana, Paz | Otero, Micaela Rocío | Partarrie, Sol | Podesta, Mía | Rodríguez, Ariana | Rodríguez, Rosa María | Román, María Julieta | Saira Duarte, Aileen | Solnicki, Chloe | Amor Sosa, Clara

CÁTEDRA MARTINA FIORIOLI

RE-INVENCIÓN DE LA MODA

Los estudiantes trabajan en la realización de una producción fotográfica editorial de moda, inspirada en una década en particular y trasladándose a las tendencias de la actualidad.

Estudiantes: Alarcón, Anna | Balmaceda, Valentina | Chavez Boné, Julieta | Copes, Renata | De León Santamaria, Ana | Di Giano Brondi, Federica | Enciso Ospina, Ashly | Esquivel, Lucia | Felix Perugorria, Ana Josefina | García Juárez, Guadalupe | Giambruni, Camila | Juárez, Oscar | Juariste, Valentina | Koffler, Jazmín | Lazzaro, Renata | Leoni, Milena | Mancione, Martina | Massey Orquin, Ernestina | Norma Salgado, Victoria Valentina | Parkes Harrington, María Estela | Rektor, Mora | Sakurai, Sophie | Sánchez Rivero, Jimena | Schalscha, Agustina | Soliverez, Delfina | Souza, Juan Lorenzo | Vatovec, Mía | Zevallos, Matías Josias

PRODUCCIÓN DE MODAS I

Imagen

TrendStyle

(Editorial - Escena - Producto)

CÁTEDRA LARA HERRERA

RELATO VISUAL DE UN DISEÑADOR: DE LA MODA AL SHOOTING

Los estudiantes realizarán una producción fotográfica con enfoque editorial sobre un diseñador referente en el mercado. Análisis desde la investigación de tendencias y la conceptualización creativa, hasta la planificación, dirección y ejecución del shooting.

Estudiantes: Arrive Meynet, Beatrice | Bougain, Nicole | Carmona, Joaquín | Casal González, Antonia | Castro, Martina | Gaete Valladares, Josefa | Innocente, Ornella | Latorre Morales, Mauricio - Lorenzo Luchsinger, María | Masuh Kaliniec, Victoria | Norris Cadierno, Juana | Ricagno, Mercedes | Robertazzi, Lourdes | Saitta Arata, Tomás | Silva Guarda, Matías | Staudt Venchiarutti, Ana | Vela Cueva, Adriana | Zeitune, Priscila

CÁTEDRA RENATA HUGHES

LATIDOS DE ROCK

El rock no es solo un sonido. Es una declaración. Un latido que viste de cuero, que grita en denim gastado, que arde en tachas y cadenas. El rock es una estética de la rebeldía, una silueta de la libertad, un grito silencioso que se lleva puesto.

Estudiantes: Araujo Reincke, María | Belén, Renata | Bullrich, Violeta | Busto, María - Carlevaro, Juana | Ciucci, Delfina | Diaz, Florencia Yasmín | Fracalossi, Candelaria | Germano, Renata | Girotti Bonazza, Catalina | González Castronuovo, Sofía | Kemp, Jazmín | López Gorischnik, Morena | Luna, Lucia | Marin, Lluvia | Martin, Mia | Pérez Arana, Mia | Pros, Felipe | Ramer, Lucia | Rojas Silveyra, Manuela | Romero, Candela | Rosenblit, Candela

CÁTEDRA ELENA PERKINS

EDITORIALES DE TENDENCIA

Los estudiantes realizarán una producción editorial y fashion film a partir de la elección de una prenda o accesorio perteneciente a una tendencia actual; un desfile de la temporada otoño invierno 2025; una década del siglo XX y/o un referente de la misma como forma de inspiración para el proyecto.

Estudiantes: Carboni, Ana | Castelli, Martina | Cochachi, Saori | Córdoba, Candela | Gallardo, Candela | Garofalo, Aylén | Gomiero, Paula | Lascala, Camila | Lojo, Luz | Massalin Nasi, Clara | Migliarino, María Candela | Roperti, Morena | Tavera Ugas, Paola

PRODUCCIÓN DE MODAS II Desfile

Escenarios Promocionales
(Pasarela - Backstage - Agencias)

CÁTEDRA JULIETA BREGLIANO

MODA EN MOVIMIENTO: CATWALK

Desfiles de Moda. Una puesta en escena real. Cada alumno idea, planifica y realiza un desfile de moda real. Desde la cátedra, nos estarán acompañando más de 30 marcas y 40 modelos en pasarela. La exposición de los trabajos se realizará a través de la convocatoria a un casting, fotografías de cada look con el estilismo elegido, fitting, selección de música y estilo de pasarela.

Estudiantes: Campos, Valentina | Candal, Camila | Criscuolo, Camila | Cutrone, Lucio | Del Mónaco, Francesca | Denis Kloster, Micaela | Escobar Pacheco, Antonella Sol | Espejo, Natalia Valentina | González Venturini, Delfina | Ignotto, Sofía | Laplaca, Luciana | Montivero, Daniela Nicole | Navarro Ferreira, Valentina | Noblecilla Alvear, Damary Daniela | Reyes Pessa, Francisca | Romero Victorica, Milagros | Sánchez, Camila | Sea Serrano, Valentina | Spini, Elena | Ventrice, Rocío | Villegas, Valentina | Villegas Leigue, Renata

CÁTEDRA MARIANA GARCÍA NAVARRO

RUNWAY EXPERIENCE

Creación, planificación y desarrollo de cada área necesaria en la producción real de un desfile. Los estudiantes desarrollan su propuesta de producción de desfile mediante una breve performance en la pasarela. La Runway Experience, involucra a alrededor de 11 marcas, diseñadores y modelos; donde cada equipo de producción expondrá todo lo trabajado en clase durante el cuatrimestre.

Estudiantes: Aguilar Tourn, Celine | Castrillón Vélez, Juanita | Chambón, Marie Camille | Choi, Christine | León, Casilda Colombres | Crespo, Emma | Domínguez, Pilar | Echauri, Lautaro | García Menéndez, Camila | Guerrero, Bianca | Guinsburg Mocciaro, Pilar | Härri, Elena María | Liberman, Martina Clara | Litvin, Simon | Mansilla, Sofia | Migliarino, María Candela | Muszak, Bernardita | Ortiz, Guadalupe | Solveyra Von Glasberg Chaet, Benjamín | Valiente, Abril | Weiss, Lara | Zayat, Raquel Florencia

CÁTEDRA VALERIA SANDLER

OUT OF OFFICE

La propuesta de producción de un desfile real está inspirada en el ambiente corporativo. Su microclima, el entorno, las actividades y los factores que influyen en el funcionamiento de una organización. Los estudiantes desarrollan su propuesta de producción de desfile a partir del interrogante, “¿todos trabajan igual?”

Estudiantes: Allocati, Catalina | Benechi, Eugenia | Biondi, Sofía | Bouzada Martínez Stroman, Martina | Ciminera, Delfina | Cuneo, Ema | Erro, Valentina | Etchegaray, Sol | Fernández Sande, Julia | Fernández, Ana | Ferreiro, Delfina | Fraiberg, Marina | Galigniana, Lucia | Gómez Ales, María | Lamtzev, Nadia | Landini, Martina | Livrano, Martina | López Rodríguez, Federica | López, Luciana | Marín, Julieta | Martínez Cañibano, Lola | Martínez García, Alejandra | Matlin, Damián | Mazzocchi, Violeta | Mealla Fossat, Violeta | Paz, Emma

PRODUCCIÓN DE MODAS IV

Prensa

Arte Editorial

(Medios - Resignificación - Géneros)

CÁTEDRA FLORENCIA COSIN

PIEL MUTA

Los estudiantes desarrollan en tiempo real una producción de campaña y fotos para una editorial de moda que indaga sobre el paso del tiempo. Cada estudiante interpreta el rol del Productor de moda como Director de Arte para la puesta integral del proyecto.

Estudiantes: Andahazi-Kasnya, Vera | Barreto Aybar, Fausto | Estrada Galicia, María | Giaconi, Martina | Muñoz García, Victoria | Pirrone, Juan Agustín | Quiroga, Agustina | Rodríguez Navarro, Baltazar | Scetta Cruz, Agustina | Villagómez Ortega, Pedro Mateo | Yáñez, Thiago

CÁTEDRA PABLO TESORIERE

INTERTEXTUALIDADES: MODA & CINE

Los estudiantes realizan una práctica en tiempo real de Fashion Film & Editorial de Moda inspirada en la película "In the Mood for love" de Wong Kar Wai.

Estudiantes: Aguirre, Kimberly | Arróniz, Paz | Buhlman, Joaquina | Buttazzoni, Ana | Carretto, Camila | Cavallo, Dante | Cayulef, Valentina | Coraita, Ángeles | Demarchi, Camila | Dorfman, Dana | Fontan, Florencia | Gadano, Valentín | Gómez, Pilar | Jenkins, Ema | Lago, Delfina | Landizabal, Maite | Miralla, Catalina | Montemurro, Lucia | Paolela, Eugenia | Quiroga, Fátima | Reigosa, Alma | Rodríguez, Carmen | Salarrayan, Katherine | Salgueiro, Sofia | Salomone, Pedro

NUESTRAS CARRERAS DC

GRADO Y PREGRADO

- | | | |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Arquitectura• Actuación Profesional• Comunicación de Moda• Dirección de Arte de Cine y TV• Dirección de Comunicación• Dirección Creativa Publicitaria• Diseño de Moda
(Diseño Textil y de Indumentaria)• Diseño Digital
(Diseño de Imagen y Sonido)• Diseño de Interiores | <ul style="list-style-type: none">• Diseño Gráfico
Orientaciones:<ul style="list-style-type: none">• Diseño de Imagen Empresaria• Diseño Editorial• Diseño de Packaging• Diseño Publicitario• Diseño de Ilustración• Diseño Industrial• Lic. en Comunicación Audiovisual• Lic. en Comunicación Digital | <ul style="list-style-type: none">• Lic. en Creación Sonora• Lic. en Dirección Cinematográfica• Lic. en Diseño• Lic. en Fotografía• Lic. en Publicidad• Lic. en Relaciones Públicas• Marketing de la Moda• Organización de Eventos• Producción de Modas• Producción Musical |
|--|--|--|

CICLOS DE COMPLEMENTACIÓN CURRICULAR

- **Lic. en Diseño - CCC (1 año)**
- **Lic. en Negocios de Diseño y Comunicación - CCC (1 año)**
- **Lic. en Gestión de Proyectos de Diseño - CCC (2 años)**

POSGRADOS

- **Doctorado en Diseño**
- **Maestría en Gestión del Diseño**



Facultad de Diseño
y Comunicación