



Investigación y Expresión

Coordinación

Carlos Caram

Lunes 14, Jueves 17 y
Viernes 18 de Octubre 2024



Facultad de Diseño
y Comunicación

PLENARIOS DOCENTES DE DISEÑO & COMUNICACIÓN
CICLO SEPTIEMBRE - NOVIEMBRE 2024

Los profesores de las diferentes áreas y carreras se reúnen periódicamente en Plenarios para profundizar el vínculo y la integración entre las cátedras, para compartir experiencias pedagógicas entre asignaturas similares, para trabajar en la actualización, integración y secuencia de contenidos en los planes de estudio de cada carrera.

Cada área y/o carrera determina la organización, temática, dinámica y modalidad de los Plenarios Docentes de sus profesores en cada ciclo, de acuerdo a las necesidades y prioridades que observe el coordinador respectivo.

La **Facultad de Diseño y Comunicación**, a través del Equipo Académico conformado por las autoridades y los coordinadores de las áreas, establece una agenda anual de actividades de todos sus docentes más allá del dictado de clases para reconocerles su generoso aporte en la formación de las nuevas generaciones y consolidarlos como una comunidad pedagógica innovadora y líder en el país y la región.

La agenda anual comienza en febrero de cada año con las **Jornadas de Reflexión Académica**, continua en julio con el **Foro de Cátedras y Experiencias Innovadoras**, que se realiza en el marco de la Semana Internacional de Diseño y se completa con los **Plenarios Docentes** que se realizan en abril-junio y en septiembre-noviembre.

En cada edición de los Plenarios se arma una agenda, como la presente, que incluye la introducción del Coordinador, el detalle de la organización con sus participantes, y un breve resumen del aporte, propuesta o reflexión de cada docente (se incluyen solo los textos significativos).

INVESTIGACIÓN Y EXPRESIÓN

Los plenarios son espacios de encuentro entre docentes con el fin de reflexionar sobre las prácticas pedagógicas, los contenidos, la evaluación y la producción de los estudiantes.

Se organizaron dos plenarios presenciales. Uno para las asignaturas Introducción a la Investigación y Comunicación oral y Escrita y otro para los talleres de reflexión artística, Teorías de la comunicación, Ciencias económicas y políticas y metodología de la investigación. El encuentro remoto fue para todas las asignaturas.

TEMARIO

Los Plenarios se llevaron a cabo bajo la guía de los siguientes disparadores:

Introducción a la Investigación y Comunicación Oral y Escrita:

- La investigación y el lenguaje son parte de tu disciplina.
- ¿Cómo facilitamos desde nuestra asignatura la construcción del oficio del estudiante?

Talleres de reflexión artística, Teorías de la Comunicación, Ciencias económicas y políticas y Metodología de la investigación:

- ¿Cómo abordar la reflexión crítica del fenómeno artístico?
- ¿Cómo leer y escribir en nuestra asignatura?
- ¿Cómo se aborda la conceptualización y la escritura del ensayo?

INVESTIGACIÓN Y EXPRESIÓN

Lunes 14 de Octubre

15hs | Presencial

Docentes Participantes:

Rosa Aguilar Cruz | Pablo Clariá | Victoria Di Luca | Nicolás García Recaro | Fernando Gorza | Verónica Méndez | Lucía Ostrower

Jueves 17 de Octubre

15:30hs | Presencial

Docentes Participantes:

Belén Chardón | Laura Feijoo | Andrea Ferrando | Paula Landoni | Valeria Zalaza | Gabriela Zarich

Viernes 18 de Octubre

10hs | Remoto

Docentes Participantes:

Guido Álvarez | Laura Banfi | Diego Berger | Elsa Bettendorff | Mercurio De Leo | Daiana Destefanis | Carla Ferrari | Julia Filippone | Esteban Maioli | Alejandra Martínez | Jorge Noriega | Daniela Pafundi | Elisa Pagano Ajolfi | Carolina Pintus | Ignacio Sánchez | Gloria Schilman | Cristian Secul Giusti | Milena Tagger | Jimena Trombetta

REFLEXIONES | IDEAS | PROPUESTAS

LAURA BANFI

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

¿Cómo facilitamos desde nuestra asignatura la construcción del oficio del estudiante?

Desde la asignatura **Comunicación Oral y Escrita** se busca construir destrezas propias del oficio de ser un estudiante. La lectura y la escritura son procesos intrínsecos en la vida estudiantil. Y las instancias de producción pre profesionales típicas del mundo universitario, están vinculadas a la idea de comunicación clara y eficaz. Esta última y a los fines universitarios, la tomamos entendida como texto de alta especificidad y con condiciones propias del género académico. Consecuentemente, el proyecto integrador implica al estudiante en la auto observación de sus propias capacidades a través del ejercicio periódico de la elaboración de un relato que lo identifique. En cada encuentro, los estudiantes intercambian ideas y revisan sus proyectos usando herramientas de la cohesión, la coherencia y la adecuación a los modelos de producción textual. Con el eje puesto en lo narrativo, se construyen historias de identidad personal que despliegan recursos lingüísticos, retóricos y gramaticales. La escritura y su reescritura en el proceso de composición de un texto afianzan las cualidades de compromiso y persistencia de hábitos propios del estudiante universitario. También es central en las tareas de entrevistar y documentar datos de la historia elegida para narrar, aplicar criterios de interés y atractivo que servirán en la futura vida profesional. Abordar el problema retórico y resolverlo en una creación discursiva es ordenador para otras prácticas disciplinares y de corte estudiantil.

DIEGO BERGER

TALLER DE REFLEXIÓN ARTÍSTICA I

¿Cómo abordar la reflexión crítica del fenómeno artístico?

El fenómeno artístico se estudia desde distintas disciplinas, como la historia del arte, la estética, la filosofía del arte, la psicología y la antropología entre otras. Cada disciplina tiene un enfoque particular según sus metodologías y objetivos específicos.

En la asignatura **Taller de Reflexión Artística I** el fenómeno artístico se estudia a partir de las producciones artísticas realizadas durante la primera mitad del siglo XX en el marco de las vanguardias artísticas. En la modalidad asincrónica el recorte temático alcanza a 6 vanguardias principalmente: Expresionismo, Dadaísmo, Surrealismo, Constructivismo, cubismo y Futurismo.

PLENARIOS DOCENTES DE DISEÑO & COMUNICACIÓN
CICLO SEPTIEMBRE - NOVIEMBRE 2024

En el desarrollo de la materia los estudiantes realizan una investigación sobre un artista contemporáneo basado en la vinculación de su obra con las vanguardias mencionadas. Esta vinculación se realiza a través de tres ejes principales: los aspectos formales de la obra, el contexto histórico social de producción y la recepción de la obra por parte del público. Esta producción implica una primera reflexión crítica: poder diferenciar entre una producción histórica y una contemporánea, con toda la complejidad que conlleva el término.

Esta diferenciación no es algo obvio, sino que necesita de un proceso de asimilación de contenidos y de planteos de preguntas por parte de los estudiantes que se va realizando durante la cursada, por medio de ejercicios, preguntas orientadoras y las distintas devoluciones a las etapas del proyecto integrador.

Se pone el foco en la diferencia de contexto, la influencia de la tecnología, el acceso a la información, y los intentos artísticos posteriores a las vanguardias que a su vez se vinculan con estas y con los artistas contemporáneos.

En una segunda instancia de reflexión se pone el acento en las características propias de las obras analizadas y su relación con el contenido de las mismas, es decir se reflexiona sobre las preguntas planteadas por la obra. Estas preguntas están basadas en la información que brinda el artista a través de la obra por medio de los elementos materiales utilizados para su realización en relación con el contenido conceptual de la misma.

Finalmente, esta reflexión es confrontada con otra que se desarrolla en forma paralela sobre las producciones de las vanguardias históricas.

ELSA BETTENDORFF

TEORÍAS DE LA COMUNICACIÓN | METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

¿Cómo se abordan la conceptualización y la escritura del ensayo?

Entre los principales objetivos de la producción de ensayos académicos, entendidos como textos de carácter argumentativo-expositivo enmarcados en determinados paradigmas disciplinares, se encuentra el de que los alumnos logren construir un punto de vista particular y fundamentado sobre la problemática abordada, de modo que, junto a la comprensión y asimilación de los contenidos específicos de la asignatura, se garantice el ejercicio del pensamiento crítico, decisivo en la formación de profesionales reflexivos.

Hasta hace un tiempo, en consonancia con esa finalidad, la orientación ofrecida por los docentes consistía, por lo general, en sugerencias tales como evitar la reproducción textual de contenidos, comparar perspectivas teóricas, incorporar ejemplos originales y sustentar las opiniones personales en datos fidedignos. Actualmente, el posible empleo de chatbots de inteligencia artificial en dichas producciones (evidenciado en fórmulas y estructuras discursivas características de ese recurso) desplaza esas consideraciones a un nuevo territorio, en el que cuestiones tales como la autoría, la autonomía y la legitimidad de las fuentes pasan a un primer plano en el momento de establecer estrategias pedagógicas que, en lugar de dar la espalda a los avances tecnológicos, los incorporen como herramientas de trabajo.

PABLO CLARÍA

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

¿Cómo facilitamos desde nuestra asignatura la construcción del oficio del estudiante?

Desde mi asignatura de **Comunicación Oral y Escrita** (COE) se ofrece un apoyo sostenido al oficio de ser estudiante, ya que las habilidades comunicativas son fundamentales para el éxito académico y profesional. En ese sentido, se piensa la propuesta de cátedra como una instancia de acompañamiento y sostén que sirva para la trayectoria académica de los años siguientes. Concretamente se trabaja en los siguientes ejes:

Desarrollo de habilidades de expresión escrita: Se busca mejorar la capacidad de los estudiantes para expresar ideas de manera clara y efectiva a través de la escritura. Esto incluye enseñar las principales técnicas de producción de textos según los movimientos de lectura sencilla, índices de legibilidad, y estructuración de textos.

Fomentar la autonomía y el pensamiento crítico: Se promueve el desarrollo del pensamiento crítico a través de ejercicios que implican análisis, síntesis y evaluación de textos. Los debates y las reflexiones críticas sobre el contenido, que leen o producen, fortalecen su capacidad de tomar decisiones informadas y construir una opinión fundamentada.

Integración de las nuevas tecnologías: Dado que los estudiantes deben adaptarse a un entorno digital, se incorporan las herramientas tecnológicas como la inteligencia artificial (IA) y plataformas de escritura colaborativa; mostrando cómo integrarlas en sus trabajos académicos y en la producción de textos digitales.

Técnicas de presentación oral y comunicación interpersonal: Se trabaja en la comunicación oral a través de técnicas de oratoria y exposición, con el objetivo de que los estudiantes desarrollen confianza al expresarse en público. Esto les permitirá ser más efectivos en sus exposiciones y defensas de trabajos, habilidades fundamentales para la vida universitaria.

DAIANA DESTEFANIS
COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

La asignatura de **Comunicación Oral y Escrita**, que se imparte en el primer año en la Facultad de Diseño y Comunicación, desempeña un papel fundamental en la formación de los estudiantes al introducirlos en el mundo universitario y sus complejidades. Como una de las primeras materias del plan de estudios, su propósito es, no solo ofrecer contenidos relacionados con la comunicación, sino también facilitar el oficio del estudiante al brindarle herramientas esenciales para su desarrollo académico y profesional. A través de diversas estrategias y técnicas comunicativas propuestas por la facultad y por el docente, los alumnos aprenden a expresar sus ideas y proyectos con claridad y confianza, tanto en presentaciones orales como en producciones escritas, lo que les ayuda a adaptarse a las exigencias de la vida universitaria.

Esta materia no solo se centra en el aprendizaje de habilidades comunicativas, sino que también busca que los estudiantes comprendan las ventajas y desafíos que implica el entorno académico. El Proyecto Integrador, que consiste en la escritura de un relato alrededor de una historia familiar, permite al estudiante hacer uso de todas las herramientas aprendidas a lo largo de la cursada. Además, al fomentar un ambiente colaborativo, la materia prepara a los estudiantes para enfrentar los retos del diseño y la comunicación en su futuro profesional, proporcionándoles con la confianza y las herramientas necesarias para prosperar en su trayectoria universitaria y profesional.

VICTORIA DI LUCA
COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

¿Cómo facilitamos desde nuestra asignatura la construcción del oficio del estudiante?

Desde la asignatura **Comunicación Oral y Escrita**, podemos facilitar la construcción del oficio del estudiante al fomentar un espacio de exploración personal y autoconocimiento.

La comunicación intrapersonal, es decir, el diálogo que mantenemos con nosotros mismos, se convierte en el primer paso para que los estudiantes descubran sus gustos, intereses, habilidades y valores. Este proceso de autodescubrimiento es fundamental para que, más adelante, puedan expresarse con autenticidad y coherencia en contextos profesionales e interpersonales. Al centrarnos en la búsqueda de identidad, ayudamos a que los estudiantes se conecten consigo mismos a través de su propia historia, lo que les permitirá comunicar sus ideas de manera más clara y segura. La escritura y la oralidad no son meros instrumentos técnicos; son extensiones de la identidad. Por eso, promovemos la reflexión y el análisis personal como parte esencial de la práctica comunicativa. A medida que los estudiantes desarrollan una mayor conciencia de sí mismos, también fortalecen su capacidad para articular sus pensamientos de manera efectiva y significativa.

Además, al alinear su forma de expresarse con sus gustos y habilidades, los estudiantes encuentran un sentido de pertenencia y propósito en su formación. Les ayudamos a construir una identidad profesional coherente, donde su oficio no solo sea una serie de competencias adquiridas, sino una manifestación auténtica de quiénes son y cómo quieren proyectarse en el mundo. De esta manera, nuestra asignatura se convierte en un espacio donde los estudiantes entrelazan su mundo interno, la realidad que perciben y la sociedad, dotando de sentido tanto a su aprendizaje académico como a su desarrollo profesional.

LAURA FEIJÓ
TALLER DE REFLEXIÓN ARTÍSTICA I

En la materia buscamos desarrollar habilidades de pensamiento crítico-reflexivo en el estudiante acerca de las etapas de la “Historia del Arte” centrándonos en las Vanguardias Históricas, aquel movimiento que surge a finales del siglo XIX y principios del XX y que inaugura nuevas formas (enfatizo el plural) de abordar el hecho artístico y la obra en sí. A partir de este eje, el modelo pedagógico busca promover el aprendizaje colaborativo mediante la interacción entre estudiantes y docente, generando foros (diálogos colectivos) a partir de trabajos prácticos individuales y grupales, análisis de artículos, videos e imágenes en articulación con el programa y material bibliográfico.

En este sentido y siendo el dictado de la materia on-line sincrónica, es para nosotros fundamental el uso de Herramientas Tecnológicas: documentos compartidos (Google drive), salas de discusión simultáneas (Zoom), debate iniciado por plataforma Blackboard, exposiciones grupales solicitándole presentaciones en línea (Canva etc), pizarras virtuales colaborativas (Zoom), registro individual de prácticas acerca de la imagen (Pronto)

Se busca promover la argumentación, el análisis de problemas y guiar el armado de posibles hipótesis camino hacia el trabajo integrador, a fin de generar aprendizaje no solo colectivo sino también significativo. Es así que la evaluación si bien se estructura en un momento del calendario académico, se va produciendo constantemente en el proceso pedagógico de intercambio que sucede en el aula.

ANDREA FERRANDO

TALLER DE REFLEXIÓN ARTÍSTICA II

Para la instancia de Plenario interesa reflexionar acerca de las posibilidades que ofrecen los fenómenos artísticos, y los del arte contemporáneo en particular, como una herramienta de conocimiento dado que proponen nuevas formas de ver e interpretar la realidad. Los/as artistas contemporáneos/as exploran y experimentan con ideas complejas, a menudo desafiando los modos tradicionales de representación y comprensión. De este modo, el arte actúa como un catalizador para la reflexión crítica y el diálogo, promoviendo una comprensión más profunda de los problemas sociales, culturales y políticos de nuestro tiempo.

En este marco, se amplían las aproximaciones que se realizan dentro del Taller de Reflexión Artística. A la propuesta interdisciplinaria que dialoga con las carreras en las que se dicta la asignatura y que pondera la potencia creativa, se le adiciona el diálogo con las permanencias y rupturas de la cultura visual, y el trabajo con el arte contemporáneo como una herramienta para conocer e interpretar las problemáticas actuales.

En síntesis, se busca fomentar cruces y triangulaciones que enriquezcan el uso del arte contemporáneo a nivel profesional, personal y colectivo.

CARLA FERRARI

TALLER DE REFLEXIÓN ARTÍSTICA I

Abordando la Reflexión Crítica del Fenómeno Artístico

La reflexión crítica sobre el fenómeno artístico es un proceso dinámico y multifacético que invita a una exploración profunda de las obras de arte, sus contextos y sus implicaciones. Para abordarla se invita a los alumnos a observar algunos enfoques y preguntas que pueden ayudar a desarrollar una mirada más crítica y enriquecedora. Se tiene en cuenta: contexto histórico, análisis formal, interpretación semántica, análisis iconográfico, relación con el espectador, función social y política.

Algunas preguntas para la reflexión:

- ¿Qué hace que esta obra sea única o interesante?
- ¿Cómo se relaciona esta obra con otras obras de arte?
- ¿Qué podemos aprender sobre la sociedad, la cultura o la condición humana a través de esta obra?
- ¿Cómo ha cambiado mi percepción de esta obra a lo largo del tiempo?
- ¿Qué nuevas preguntas me plantea esta obra?

Herramientas para poder lograr una reflexión crítica:

- **Investigación:** Consultar fuentes confiables como libros, artículos académicos, catálogos de exposiciones y sitios web de museos.
- **Diálogo:** Participar en discusiones con otros sobre la obra de arte.
- **Escritura:** Escribir reflexiones propias sobre la obra.
- **Visita a museos y galerías:** Observar las obras de arte en persona y comparar diferentes estilos y técnicas.

La reflexión crítica es un proceso personal y subjetivo. No hay una respuesta correcta o incorrecta. Lo importante es desarrollar su propia capacidad de análisis y de apreciar la complejidad del arte.

JULIA FILIPPONE

TALLER DE REFLEXIÓN ARTÍSTICA III

¿Cómo abordar la reflexión crítica del fenómeno artístico?

Durante la cursada del **Taller de Reflexión Artística III**, los estudiantes se enfrentan a una gran cantidad de obras de arte de diversas disciplinas y realizadas en contextos de producción muy disímiles. El recorte temporal de la materia comienza en el siglo XV y se detiene a mediados del XX, tiempos que resultan lejanos a quienes vivimos en el siglo XXI pero de quienes somos herederos y deudores, sea por identificación, por rechazo o por crítica.

Al enfrentarnos a una obra es indispensable contar con un mínimo bagaje que permita que el análisis cobre sentido. Cuanto más numerosas sean las herramientas conceptuales para enfrentarnos al Arte, mayor será el provecho que podamos sacar de esa experiencia estética, sea el provecho mero placer estético o la posibilidad de extraer información sobre los procesos sociales que desencadenaron la producción de esa obra.

La propuesta de esta cátedra del **TRA III** es brindar una mirada contextualizada, poner al alcance de los estudiantes el conocimiento de tiempo y modo de producción para poder tener acceso a un abordaje no ingenuo ni regido por el gusto personal, esto último es sumamente valioso que se genere disgusto pero el desafío es que no sea el único principio que rija la reflexión crítica frente a un fenómeno de producción artística.

NICOLÁS GARCÍA RECOARO
INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN

El vínculo con el mundo profesional como objetivo modular.

Desde **Introducción a la Investigación**, materia germinal, la realización del Proyecto Integrador siembra una metodología de trabajo basada en el compromiso con el hacer, con la producción de conocimiento y la vinculación con el área disciplinar. Todos estos pilares confluyen en el incentivo de la construcción de un estudiante autónomo y proactivo relacionado con el universo profesional. Estos talantes apuntan a que los estudiantes tengan una aproximación al estado actual del mundo laboral vinculado a su carrera, mediante la pesquisa del objeto de estudio abordado en el PI y la bibliografía, el diálogo con profesionales y la mirada crítica del presente del nicho. El objetivo se centra en la profesionalización constante del estudiante a través de la promoción de prácticas y presentaciones de sus proyectos que le otorgan el dominio del discurso académico-profesional y lo acercan a su futuro laboral.

Configurar una mirada crítica a partir de la construcción histórico-social de la realidad que permita la desnaturalización de lo “dado”, con foco en la mirada propia y creativa, también en la reflexión sobre el presente. Desarrollar competencias para la formulación, fundamentación y presentación de proyectos e ideas de investigación encaran ese desafío. Proyectar hacia el campo profesional la práctica investigativa desarrollada en ámbito académico. Sobre estos tópicos gira la presentación: los principios que rigen la materia.

FERNANDO GORZA
COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

En el amplio y completo mundo del conocimiento, la investigación y el lenguaje surgen como dos elementos fundamentales que dan forma a nuestro desarrollo profesional como docentes y en especial como impulsores de asignaturas como comunicación oral y escrita. Ambos no solo están interconectados y se relacionan entre sí, sino que son el motor que impulsa el avance del saber y la comprensión en cualquier campo del estudio.

La investigación es el proceso mediante el cual buscamos respuestas a preguntas, exploramos fenómenos y desafiamos ideas preconcebidas. Es a través de este rigor metodológico que logramos desentrañar verdades, desarrollar teorías y enriquecer nuestro entendimiento de muchos aspectos y saberes. Sin embargo, la mera acumulación de datos y hallazgos no es suficiente.

Es aquí donde el lenguaje juega un papel crucial. El lenguaje es el vehículo mediante el cual comunicamos nuestras ideas, compartimos nuestros descubrimientos y construimos un diálogo crítico y constructivo con nuestros pares en el espacio académico. A través de él, podemos articular conceptos complejos utilizando la oralidad como una dimensión muy enriquecedora de la comunicación del conocimiento.

La escritura nos permite documentar nuestros hallazgos, elaborar argumentos y presentar teorías de manera estructurada y coherente. A través de artículos, ensayos y publicaciones, la escritura se convierte en un medio duradero que trasciende el tiempo y el espacio, permitiendo que nuestras ideas perduren y se desarrollem. La claridad y precisión en la escritura son fundamentales para garantizar que el mensaje que queremos transmitir se entienda correctamente y se valore.

Mi propuesta como docente de la asignatura comunicación oral y escrita se nutre de los sentidos de investigación, escritura y lenguaje puntuizando la importancia de acompañar a los alumnos y alumnas en la recuperación, descubrimiento o redescubrimiento de historias familiares en las que pudieron conectarse con integrantes de sus familias, amistades y grupos de pertenencia para avanzar en el Proyecto y de esa formas ser protagonistas del armando de la narración.

Este Proyecto Integrador significa un espacio de reflexión individual de los alumnos, la búsqueda particular de los temas e historias que los motivan a escribir y una reconexión con sus historias personales junto a la importancia de compartirlo con la comunidad educativa.

PAULA LANDONI
TALLER DE REFLEXIÓN ARTÍSTICA I

El proyecto integrador de la materia **Taller de Reflexión Artística** consiste en la producción de un ensayo escrito académico, cuyos requisitos básicos son la elaboración de una hipótesis a partir de preguntas problemas, la selección de palabras claves y el uso de una bibliografía académica. Por consiguiente, la práctica de la lectura y escritura son prácticas necesarias y recursos insoslayables para el abordaje y la realización del ensayo escrito, crítico y académico.

PLENARIOS DOCENTES DE DISEÑO & COMUNICACIÓN
CICLO SEPTIEMBRE - NOVIEMBRE 2024

Entre las cuestiones a reflexionar cuentan:

- La lectura de textos específicos como material de apropiación, sostén y andamio para la escritura del ensayo académico.
- La práctica de la lectura como herramienta pedagógica para la comprensión de textos, la integración de conceptos teóricos y la concientización de los problemas del área de esta disciplina.
- La lectura como medio disparador de preguntas problemas e hipótesis del ensayo escrito.
- La práctica de lectura en el espacio y tiempo del aula como estrategia y recurso pedagógico para promover debates de reflexión, la colaboración entre los estudiantes y la construcción de una comunidad de aprendizaje.

ESTEBAN MAIOLI
CIENCIAS ECONÓMICAS Y POLÍTICAS

La ponencia pretende relatar la experiencia pedagógica de elaboración de un ensayo académico en el área temática de la Política o Economía. La elaboración del ensayo permite que el estudiante ponga en práctica una serie de saberes sumamente valiosos para su desempeño profesional y académico, tales como la búsqueda de información legítima y válida, así como también el diseño de una estrategia de exposición y argumentación que le permita sostener sus ideas en torno a la temática seleccionada. En este sentido, se pretende que el estudiante sea capaz de recortar un tema pertinente al campo disciplinar, al tiempo que desarrolle habilidades vinculadas con la argumentación de ideas, la selección de evidencias, la presentación de ellas mediante la construcción de argumentos y la exposición de sus conclusiones. El diseño de una secuencia textual permite que el estudiante intente lograr de manera pertinente su propósito comunicativo. Se hace especial énfasis en la selección de fuentes, su inclusión en el desarrollo del texto mediante la paráfrasis y la cita textual, y la adecuación a las normas de citación. Se relata la experiencia de elaboración del Proyecto Integrador de la asignatura **Ciencias Económicas y Políticas** (DC) en el marco del dictado de la asignatura en modalidad online.

ALEJANDRA MARTÍNEZ
COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

¿Cómo facilitamos desde nuestra asignatura la construcción del oficio del estudiante?

En la cátedra de **Comunicación Oral y Escrita**, abordamos la construcción del oficio del estudiante a través de un enfoque integrador que utiliza la historia familiar como eje central. Este enfoque permite a los estudiantes explorar y documentar aspectos significativos de sus propias historias y las de sus comunidades, proporcionando un contexto real y relevante para el desarrollo de sus habilidades comunicativas.

El Proyecto Integrador Final es una instancia clave en este proceso, estructurado meticulosamente en tres cuerpos que refleja las distintas etapas del aprendizaje y la creación: desde la conceptualización inicial hasta la presentación final. El cuerpo A se centra en la autoexploración y reflexión individual, animando a los estudiantes a identificar y articular sus descubrimientos personales y su desarrollo académico. El cuerpo B, en cambio, permite una inmersión más profunda en la narrativa construida, donde los estudiantes estructuran su relato en capítulos que abordan desde migraciones hasta vivencias de personajes notables, promoviendo así un enfoque analítico y estructurado del relato. El cuerpo C complementa esta experiencia con trabajo de campo, incentivando la investigación y la recopilación de material empírico.

Además, la elaboración de una presentación en PowerPoint o audiovisual vincula todas estas etapas, facilitando una síntesis visual y narrativa que no solo refuerza el aprendizaje, sino que también mejora las habilidades de comunicación oral y escrita. Este método, no solo desarrolla competencias técnicas y analíticas esenciales, sino que también prepara a los estudiantes para la presentación profesional de sus ideas, reflejando así la esencia de su oficio en formación. Este enfoque pedagógico no solo enriquece su aprendizaje universitario, sino que también los prepara para su futuro profesional y personal.

VERÓNICA MÉNDEZ
INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN

Una de las características de mis cátedras es formar estudiantes autónomos, independientes y críticos en la búsqueda de un conocimiento basado en la argumentación. En la asignatura Introducción a la Investigación, se busca que los estudiantes se sientan motivados en su ingreso a la vida universitaria y reflexionar de manera crítica sobre la ciencia y la investigación. Para ello, utilizamos el conocimiento situacional de la práctica científica, lo que nos permite entender cómo se produce el conocimiento científico en la realidad. A lo largo del cuatrimestre, se trabajó en acciones que no solo fortalecen la formación académica, sino que también fomentan un verdadero espíritu de colaboración en la producción de saberes.

PLENARIOS DOCENTES DE DISEÑO & COMUNICACIÓN
CICLO SEPTIEMBRE - NOVIEMBRE 2024

Se explora cómo y por qué la investigación debe ser un acto colectivo. Inspirándonos en autoras críticas como Federici (2017) y Haraway (2020), se prioriza la inclusión y la diversidad de voces en la generación de conocimientos. Se busca que el Proyecto Integrador se convierta en una oportunidad para que los estudiantes no solo delimiten un objeto de estudio, sino que también se unan para construir un marco teórico que integre múltiples perspectivas. Siempre con el espíritu crítico de Bachelard a la vista, que nos anima a cuestionar y renovar constantemente nuestras ideas, abordamos los contenidos básicos de investigación desde un enfoque que fomenta la apertura y la innovación. Usamos herramientas colaborativas como Padlet y Miro para que todos puedan aportar de manera creativa. Durante las clases, se invita a los estudiantes a expresarse en los paños, donde pueden hacer ilustraciones y dejar pensamientos libres que luego utilizamos como base para nuestro trabajo.

También, la construcción colectiva del conocimiento, tal como propone Lévy (1994), es fundamental en nuestro modelo pedagógico, donde la colaboración y el trabajo en red son esenciales. Así, la asignatura Introducción a la Investigación se transforma en un foro de discusión motivador, preparando a los futuros profesionales para enfrentar los desafíos de un mundo en constante cambio y promoviendo una cultura de participación activa y constructiva en el ámbito del conocimiento.

JORGE NORIEGA
TALLER DE REFLEXIÓN ARTÍSTICA I

Abordaje de reflexión:

Mediante el conocimiento de la historia de las vanguardias del siglo XX se aborda la reflexión crítica del fenómeno artístico en relación a su contexto físico, socio político y cultural de cada época. El alumno mediante la observación y la exploración de las obras más destacadas logra analizar las grandes manifestaciones estéticas de una manera sistemática a fin de desarrollar las características más comunes en cada movimiento pudiendo luego formular conclusiones y crear valoraciones en base a todos los conceptos trabajados.

Lectura y escritura:

A través de la lectura de material bibliográfico se adquirirán los términos adecuados y específicos de la materia de arte y también se destacarán las expresiones notorias y habituales en el área. Será un desafío aplicar el léxico técnico de las artes plásticas para utilizar en los intercambios orales diarios durante las clases, para desarrollar tanto lo escrito como la oralidad durante la defensa de su trabajo en el ensayo final. Aplicando un criterio estético lograrán ampliar y enriquecer sus posibilidades expresivas.

A través de un enfoque integrador también aplicarán el lenguaje y el tipo de comunicación formal adquirido en otras disciplinas o asignaturas de su carrera.

Conceptualización y escritura del ensayo:

Buscan un artista plástico, fotógrafo, ilustrador o diseñador latinoamericano contemporáneo. Conocen su obra, presentan su biografía, realizan una entrevista y eligen la obra más significativa. Analizan sus influencias históricas de las vanguardias del siglo XX existentes en la obra elegida. Desarrollan las características estéticas de los movimientos artísticos involucrados. Culminan con una reflexión sobre lo aprendido en clase contextualizándolo socialmente.

LUCÍA OSTROWER
INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN

¿Cómo facilitamos desde nuestra asignatura la construcción del oficio del estudiante?

La materia **Introducción a la Investigación** facilita la construcción del oficio del estudiante al acompañar la formación transversal y complementaria a su disciplina, promoviendo la autonomía, organización del tiempo, lectura crítica, y escritura académica. Al ser una materia de primer año, se dedica tiempo a guiar a los estudiantes en su transición a la vida universitaria, fomentando su afiliación institucional.

El curso trabaja en la creación de una comunidad de aprendizaje donde los estudiantes participan activamente, destinando tiempo específico a la escucha de sus intereses, evitando el anonimato y creando un espacio de confianza para plantear dudas y compartir saberes. Se destina un tiempo específico a la explicitación del modelo pedagógico, los modos de evaluación y las normas institucionales, para la incorporación de la cultura institucional.

Se ayuda a que las/os estudiantes puedan organizar y gestionar su tiempo de estudio y, de ser necesario, se ofrece cierta flexibilidad y repetición de pautas para dar tiempo a la consolidación de estos aspectos. Se fomenta la expresión escrita académica mediante la corrección individual (en entregas individuales semanales) y colectiva de textos, lo que permite mejorar habilidades de relectura y reescritura. Se realizan ejercicios para que puedan identificar diferentes registros de expresión oral y escrita (lenguaje coloquial, vocabulario científico, etc.) ayudando a los estudiantes a incorporar un nuevo lenguaje específico.

PLENARIOS DOCENTES DE DISEÑO & COMUNICACIÓN
CICLO SEPTIEMBRE - NOVIEMBRE 2024

Se promueve la autonomía y el pensamiento crítico a través de ejercicios de búsqueda bibliográfica y análisis de textos académicos, aprendiendo a citar y a sintetizar ideas a partir de la realización de fichas bibliográficas, la búsqueda colectiva de bibliografía y la identificación de autores y textos relevantes para sus áreas de estudio, la socialización de repositorios académicos, etc.

Durante el curso, se incentiva la construcción y expresión de ideas propias y relaciones conceptuales, junto con la autoevaluación permanente en actividades grupales e individuales. En resumen, la materia busca acompañar el proceso de afiliación al mundo universitario, favoreciendo el desarrollo de la autonomía y la adquisición de competencias y habilidades propias del oficio del estudiante.

DANIELA PAFUNDI
TALLER DE REFLEXIÓN ARTÍSTICA I

Mediante la siguiente presentación me gustaría proponer un recorrido de herramientas, lecturas y propuestas creativas que comparto en el aula de la materia que coordino: **Taller de reflexión artística I**. Me interesa situarme en cómo acompaña el desarrollo de los proyectos integradores durante la cursada ponderando la dimensión de la afectividad y cercanía en el aula a la vez que proponiendo un abordaje específico y de acción. Me interesa que puedan replantear sus métodos creativos y descubrir nuevas formas de expresión artística y académica. Compartimos una serie de ejercicios de escritura diseñados para desafiar y expandir nuestros modos de expresión creativa. Nos preguntamos cómo comunicamos efectivamente un proyecto creativo, qué ideas estamos explorando y qué elementos forman parte de su esencia invisible. Cómo trabajamos con referencias, si creamos un mapa para guiar nuestro proceso creativo y hasta qué punto lo seguimos o desobedecemos.

ELISA PAGANO AJOLFI
TALLER DE REFLEXIÓN ARTÍSTICA II

El itinerario al que la asignatura invita inicia en lo que se conoce como arte prehistórico y finaliza en la etapa medieval. Es decir se realiza un recorrido por un período de tiempo en el que las manifestaciones artísticas estaban implicadas en el desarrollo mismo del sujeto como tal. La reflexión crítica en torno al fenómeno artístico, entonces, radica en entender al arte como manifestación de cultura humana. El abordaje de las temáticas se realiza desde una reflexión sobre la evolución del ser humano en sus varias dimensiones, pero primordialmente como sujeto social capaz de producir sentidos. En este orden, resulta inevitable el abordaje de procesos históricos. Cada cultura ha producido diferentes objetos, edificios, rituales, escritos, etc. y es un proceso cronológico que podemos entender su evolución.

A la hora de realizar una análisis en el marco del aula, se fomenta la observación crítica de los aspectos formales, funcionales y simbólicos de las manifestaciones culturales artísticas. No obstante, y sin intención de relegar este abordaje a un fichaje histórico, se busca enriquecer el análisis permanente contraponiendo los contenidos culturales aprendidos a productos actuales. Es uno de los objetivos de la materia entender el carácter representacional de los productos artísticos.

CAROLINA PINTUS
TALLER DE REFLEXIÓN ARTÍSTICA I

En la asignatura **Taller de Reflexión Artística I**, la reflexión crítica del fenómeno artístico se aborda desde un enfoque interdisciplinario y contextual. Para ello, es fundamental analizar las vanguardias del siglo XX y sus repercusiones en la producción artística contemporánea. Este enfoque invita a considerar cómo el arte no surge en un vacío, sino que se vincula estrechamente con factores sociales, políticos y económicos, permitiendo una reflexión personal crítica con el contexto actual y como estas vanguardias siguen influyendo en la vida actual del siglo XXI.

En cuanto a la lectura y la escritura dentro de la asignatura, la planificación propone un trabajo investigativo constante, con el uso de metodologías de análisis visual, histórico y contextual. La lectura no es solo un proceso de recepción pasiva, sino una actividad crítica que busca interpretar las influencias artísticas actuales y las conexiones con las vanguardias estudiadas.

Finalmente, la conceptualización y escritura del ensayo, que es el proyecto integrador de la asignatura, se lleva a cabo de forma progresiva. A través de varias etapas, preselección, investigación, entrevista, esquema y redacción, los estudiantes desarrollan un análisis profundo sobre un artista contemporáneo, vinculado a una o más vanguardias del siglo XX. Esta práctica fomenta la reflexión sobre cómo las ideas y los movimientos artísticos del pasado siguen siendo relevantes y transformadoras en la creación contemporánea.

CRISTIAN SECUL GIUSTI
COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

La investigación y el lenguaje son parte de tu disciplina

En la asignatura Comunicación Oral y Escrita, la investigación y el lenguaje ocupan un lugar central en la formación de estudiantes de primer año, potenciando el desarrollo de un oficio profesional y la pertinencia discursiva. A lo largo del curso, se lleva a cabo un proceso investigativo que incluye la exploración de relatos familiares, cotidianos y cercanos, y permite un abordaje crítico y analítico. A través de entrevistas, análisis documental y redacción de textos, los/as estudiantes se entrena en técnicas de recopilación y organización de información, vitales en cualquier disciplina de la comunicación. El lenguaje, desde ese plano, es una herramienta de expresión y un medio para estructurar investigaciones o conectar los relatos personales con un marco cultural y comunicativo más amplio. Mediante la argumentación y la configuración de textos en distintos géneros discursivos, se desarrollan competencias comunicativas que forjan ideas concretas, creativas y simbólicas.

Esta ponencia retoma la reflexión teórico-metodológica de la asignatura y resalta la articulación entre práctica y teoría. El proyecto integrador final incluye un producto textual y visual que sintetiza los aprendizajes y expone formatos de redacción que acompañan las trayectorias iniciales de cada estudiante. Así, el empleo de herramientas del lenguaje posibilitan vincular las historias con la comunicación y la cultura, culminando en un producto que repone lo trabajado durante la cursada.

MILENA TAGGER
COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

En el marco del Proyecto Integrador Una historia de mi familia, los y las estudiantes que cursan **Comunicación Oral y Escrita** exploran historias que circulan en el ámbito afectivo o en su entorno comunitario. La materia tiene por objetivo que los y las estudiantes se apropien de herramientas y estrategias discursivas, mejoren sus capacidades de escritura y experimenten diferentes prácticas propias de la investigación (realización de entrevistas; trabajo con archivo; revisión de fuentes primarias y secundarias, etc).

En el marco del Plenario Virtual ‘Investigación y Expresión’, me interesa la reflexión sobre la intertextualidad como abordaje metodológico. El trabajo con textos diversos, producciones audiovisuales, e incluso, canciones en el espacio de la clase puede ser una estrategia útil para cumplir diferentes objetivos pedagógicos. Teniendo en cuenta que nuestras comunidades de aprendizaje están integradas por una mayoría de estudiantes recién egresados y egresadas del nivel secundario, la propuesta de escribir un texto de gran longitud puede ser un desafío de alto voltaje. Asimismo, COE reúne a estudiantes de diferentes carreras, con intereses y proyecciones variadas. Por eso, considero que la exposición de narrativas que provienen de diverso origen 1) favorece la participación en clase; 2) permite confeccionar un mapa más detallista de los intereses de la comunidad y 3) impulsa posibilidades creativas que se ven reflejadas en el PI.



Facultad de Diseño
y Comunicación