

Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo.  
Buenos Aires, Argentina. Marzo 2008

Ensayos sobre la imagen Sol Cuntín.....	pp. 9-12
Quando Dios creó a Adán. La mirada de Steven Spielberg sobre las consecuencias del avance tecnológico Matías Aimar.....	pp. 13-15
Hitchcock y "Psicosis": el acuchillamiento del Terror Clásico David Cerdas.....	pp. 17-20
El extraño caso de James Whale en el cine de Hollywood Javier Hildebrandt.....	pp. 21-24
El nacimiento del mito de la star en el género terror Pablo Lourenco.....	pp. 25-28
Análisis del mensaje moral en la filmografía de Frank Capra Laura Mastantuono.....	pp. 29-32
¿Cine surrealista? Análisis de los films "La caracola y el clérigo", "Un perro andaluz" y "La edad de oro" Javier Medina.....	pp. 33-37
La paradoja de "Sunset Blvd." La crítica al cine de estudios y el comienzo de su ocaso Florencia Méndez.....	pp. 39-41
La consolidación de los personajes y la actuación en el film "Un tranvía llamado deseo" de Elia Kazan (1951) Roberto Niño Betancourt.....	pp. 43-45
La construcción de los personajes de Tennessee Williams a partir de la transición del teatro al cine clásico Roberto Niño Betancourt.....	pp. 47-50
El silencio de la inocencia: los niños en el cine italiano de posguerra Michelle Osterhage Russo.....	pp. 51-53
Quando la animación digital se vuelve un arte Teresa Pascual.....	pp. 55-57
"Scarface" y su remake Juan Pablo Pieschacón.....	pp. 59-61
El Cine se toma como protagonista: función del metalenguaje. Laura Tatiana Prieto.....	pp. 63-65
Fernando Meirelles y la "Ciudad de Dios" Adriana Toledo De Almeida.....	pp. 67-68
Resúmenes de trabajos presentados.....	pp. 69-70
Candela Díaz · Mercedes Fahsbender · María José Moscoso · Andrés Passoni · Germán Sánchez Pimentel · Marité Sganga · Irina Sol Szulman · Adriana Toledo de Almeida · Pablo Valle	
Publicaciones del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.....	pp. 73-79