

▶ **Presentación**

lainfo es la publicación on-line del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Destinada al claustro docente de la Facultad de Diseño y Comunicación, **lainfo** reúne las novedades académicas de la Facultad e información académica externa de orden local e internacional. Tiene por objetivo difundir las novedades y acciones y favorecer la comunicación interna del claustro docente.

lainfo está organizada en dos secciones: **lainfo in dc**, que comunica las acciones académicas internas de la Facultad y **lainfo out dc**, que es una agenda de información sobre el mundo académico exterior a la Facultad.

▶ **lainfo in|dc**

Convocatoria para la formación del Equipo de Directores de Proyectos del CED&C

El Centro de Estudios en Diseño y Comunicación es el espacio académico de la Facultad de Diseño y Comunicación cuyos fundamentos están cimentados en un perfil institucional dinámico, comprometido con la generación de estudios, cuya viabilidad se erige en una estrategia sinérgica que pondera el conocimiento disponible, y la consolidación de diseños curriculares de nueva generación.

Estas acciones, sustentadas desde planes continuos de desarrollo y actualización, expanden una política de investigación, cuyo diseño y cobertura, incorpora el perfil proactivo del claustro docente.

De manera confluyente con el reciente rediseño de la estructura académica y en el marco del plan de desarrollo del CED&C, la Facultad:

Convoca a los integrantes del claustro docente a la presentación de Proyectos Anuales de creación, producción e investigación, para la conformación del **Equipo de Directores de Proyectos para el área de producción del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación**.

La presente convocatoria se orienta a establecer oportunidades transparentes de compromiso y responsabilidad para la continuidad de las acciones de investigación, como una oferta institucional permanente de acceso abierto al claustro docente en su conjunto.

La propuesta formaliza desde el espacio del Centro de Estudios los requerimientos académico-pedagógicos enunciados por el claustro, coincidentes e integrados a los lineamientos establecidos por la CONEAU para el área de investigación.

Los objetivos del **Equipo de Directores de Proyectos** son:

1. Dar continuidad a los Proyectos Anuales en el Aula y de desarrollo, como una integración de la actividades del curriculum de grado y posgrado.
2. Promover la investigación en áreas de vacancia y en perspectiva de crecimiento disciplinar.

3. Formalizar, desde el **Equipo de Directores de Proyectos** la formación de los estudiantes en el oficio de investigador, para la conformación de equipos de trabajo.

4. Formalizar la dirección de proyectos para la búsqueda de recursos y financiamiento.

5. Determinar la especificidad del campo de dominio en investigación de cada miembro del Equipo, como indicador para la categorización docente.

La Facultad a través del CED&C ofrece para los docentes interesados asesoramiento para el diseño del proyecto y garantiza la difusión de los resultados a través de la publicación de los informes finales bajo los estándares internacionales de edición.

Calendario de presentación del Proyecto Anual 2004

Hasta primer viernes de noviembre de 2003: Presentación de abstract (700) palabras y diseño del Proyecto.

Octubre 2004: Presentación de informe final (memoria)

Formato del diseño del Proyecto

1. Título, 2. objetivos principal, 3. objetivos específicos, 4. enfoque (de intervención y/o teórico), 5. equipo del proyecto 6. estrategias centrales del proyecto, 7. actividades y 8. resultados y productos esperados.

Para ampliar la información y formalizar la presentación a la convocatoria, contactarse con la prof. Estela Pagani Te: 51994500 Int.1520, E-mail: epagan@palermo.edu.ar

Investigación en la Maestría de Diseño

En la Maestría en Diseño de la Universidad de Palermo se ha generado un Programa de Becas de Postgrado, con el fin de incorporar investigadores sobre las nuevas tecnologías y su impacto en la sociedad digitalizada. "La utilización de la tipografía en los medios digitales para la enseñanza" es el tema abordado por Noemí Galanternik, Diseñadora Gráfica UBA y becaria del programa para el período 2003-2004. La becaria sostiene en su proyecto de investigación que "El término legibilidad en el contexto de los soportes digitales plantea de por sí una problemática propia, por la masificación del empleo de medios digitales en los procesos cognitivos. Una mala selección del diseño de la fuente tipográfica, puede dificultar el aprendizaje. Resolver esta problemática implicaría facilitar el aprendizaje a través de la optimización de la lectura".

Publicaciones de docentes de la Facultad

1. AOFREP ha invitado al CED&C a participar de su publicación on line. El Centro de Estudios envió la ponencia del Prof. Lorenzo Blanco "Exégesis de las Relaciones Públicas como ciencia y arte de la modernidad", producida en la Facultad y publicada en las XI Jornadas de Reflexión Académica 2003 En [desde] el Aula. La ponencia fue editada en el News de AOFREP N° 3 del 15 de agosto. La asociación nuclea a los organizadores de fiestas, reuniones empresariales y proveedores de la República Argentina.

2. El día 10 de septiembre a las 10 hs, en el salón Auditorio de la Facultad se presentará el libro "El espacio en el diseño de interiores", de la prof. Silvia Porro. La obra refiere al

alcance de la comunicación visual, a los factores que intervienen en el proceso y al papel que desempeña el diseño en la construcción del entorno.

Nuevas publicaciones del Centro de Estudios

El Centro de Estudios en Diseño y Comunicación ha publicado el Documento N° 39 "Memorias 2002" en el que se presentan los informes de los trabajos de creación producción e investigación realizados en el ciclo lectivo 2002 como Proyectos en el Aula y Desarrollo. El Documento N° 40, presenta la Guía de Artículos y Publicaciones 1993-2003 de las producciones de docentes y alumnos de la Facultad.

► lainfo out | dc

Agenda

CONCURSO: El Centro Metropolitano de Diseño CMD, llama a concurso abierto de proyectos, destinado a emprendedores, diseñadores, productores o creativos del diseño, que sean capaces de formular un proyecto económicamente sustentable. La idea del CMD es fortalecer los emprendimientos que tengan una fuerte base de diseño y servir de nexo entre los proyectos innovadores y la industria. La convocatoria se realiza a través de universidades públicas y privadas, escuelas de diseño, ámbitos culturales y medios de comunicación. Informes al E-mail incuba@cmd.org.ar, o a la sede del Centro.

BECAS DE LA UNION EUROPEA: Las becas ALBAN, es el programa de la Unión Europea que permite cursar estudios de postgrado a licenciados provenientes de países iberoamericanos. El subsidio cubre los gastos de pasajes, matrículas y mantenimiento, hasta 1.500 Euros mensuales, y la duración de la beca es de hasta 3 años como máximo. Es requisito conocer correctamente el idioma del país para el que se pide la beca. Se han entregado para el año 2003, 251 subsidios, y se abre en el mes de septiembre la convocatoria para postulantes para el año 2004. Informes al E-mail newsletter@universia.com.ar

BECAS EN SUIZA: Para quienes desean realizar estudios de perfeccionamiento, investigaciones o postgrados, la Confederación Suiza ofrece becas que cubren la estadía en ese país y el viaje de regreso. Los requisitos son: tener menos de 35 años y saber el idioma alemán o francés. La inscripción es hasta el 31 de octubre en la Embajada de Suiza, Avenida Santa Fe 842, piso 12, Tel. 4311-6491, interno 208, o al E-mail vertretung@bue.rep.admin.ch

BECAS DE ESTUDIO EN ARTES VISUALES: A quienes posean cinco años de experiencia profesional en el área de las artes visuales, The National Gallery of Art de los Estados Unidos otorga becas de estudio y especialización. El programa incluye seminarios, coloquios y discusiones informales en temas como historia, teoría y crítica de artes visuales en cine, pintura, escultura, arquitectura, urbanismo, grabado y dibujo, fotografía, diseño de interiores y diseño industrial,

entre otros. La beca incluye gastos de viaje y de alojamiento de entre 4.000 y 7.000 dólares.

Para más información contactarse al sitio web www.nga.gov/resources/casvavissen.htm o al E-mail advstudy@nga.gov

DISEÑO EN TIERRA: Se realizará en la ciudad de Montevideo (ROU), los días 4, 5 y 6 de diciembre de 2003, el Seminario Internacional "El diseño con tierra", organizado por la Unidad de Investigación de la Universidad de la República del Uruguay. La presentación de ponencias sobre investigaciones realizadas es factible hasta el 30 de septiembre. Para más detalles, contactarse con la responsable académica del seminario, Rosario Etchebarne al E-mail retche@unorte.edu.uy o a la secretaria del seminario cursotierra@unorte.edu.uy

SUBVENCIONES PARA GUIONES: El Fondo Hubert Bals del Festival de Róterdam, Holanda, convoca a la presentación de proyectos de cine que requieran ayuda o subvenciones. Hay tres secciones: Apoyo para el desarrollo del proyecto, Post-producción y Distribución y venta. El proyecto que debe estar redactado en francés o inglés debe ser remitido a Hubert Bals Fund. PO box 21.696, 3001 AR Róterdam, Nederland. Para más informaciones remitirse al Teléfono (31-10) 890-9090 y 91, al sitio web www.iffrotterdam.nl o al correo E-mail hbf@filmfestivalrotterdam.com

FONDO PARA DOCUMENTALES: El Fondo para Documentales del Sundance Institute convoca profesionales y alumnos a presentar proyectos que serán para una hora de TV. La financiación está dedicada exclusivamente a temáticas de actualidad, como ser libertades civiles, derechos humanos, justicia, etc. Hay dos categorías: Etapa de pre-producción y "Work in progress". Para más información ingresar al sitio www.sundance.org

FUNDACIÓN ANTORCHAS: Se llama al CONCURSO 2003, para otorgar los subsidios para financiar producciones originales en el período 2004. Está destinado a creadores jóvenes, nacidos después del 1° de enero del año 1963. En video, cine y multimedia son 3 subsidios de \$ 40.000 cada uno, y para arte y comunicación visual son 10 subsidios de \$ 15.000 cada uno. Las inscripciones pueden realizarse hasta el 3 de octubre de 2003 personalmente en la Fundación Antorchas, o por correo. Para consultar las bases y requisitos, obtener mayor información y conseguir los formularios e instructivos, se debe visitar el sitio web www.fundantorchas.retina.ar

lainfo
Responsable José María Doldan
infocedyc@palermo.edu

Centro de Estudios
en Diseño y Comunicación
Mario Bravo 1050. Subsuelo