

► **lainfo**

XIV Jornadas de Reflexión Académica 2006.

Experimentación, Innovación, Creación.
Aportes en la enseñanza del Diseño y la Comunicación.
Lunes 6 al viernes 10 de febrero 2006.

Las Jornadas de Reflexión Académica son un espacio de encuentro del claustro docente de la Facultad de Diseño y Comunicación, que se realiza en forma ininterrumpida desde 1993. La edición número XIV se realizará en febrero 2006. Destinadas al análisis e intercambio de experiencias, a la actualización de la agenda de propuestas académicas y pedagógicas en torno a las disciplinas del Diseño y la Comunicación.

Todos los docentes de la Facultad participan a través de la presentación de comunicaciones escritas, que desde hace cinco años son publicadas para su difusión e incorporadas en el web site de la Facultad (www.palermo.edu.ar/facultades_escuelas/dyc/cestud/index.html), dentro del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.

Cada año, se determina un tema convocante con la suficiente amplitud, que permita abarcar gran parte de las actividades realizadas por los docentes durante el año lectivo. Asimismo se encuentra abierta la presentación a otras propuestas y reflexiones que excedan el tema propuesto. Las ponencias se preparan en forma previa para ser impresas y distribuidas al comienzo de las mismas.

El tema convocante para las Jornadas 2006: Experimentación, Innovación, Creación. Aportes en la enseñanza del Diseño y la Comunicación. Puede ser abordado desde múltiples vertientes, entre otras:

- Innovación en estrategias de enseñanza
- Experiencias en la dinámica áulica
- Nuevas estrategias para recursos e instrumentos en evaluación
- El desafío de las cuestiones teóricas
- Análisis de casos y experiencias pedagógicas significativas
- Formación de profesionales creativos.
- Empleo de recursos tecnológicos.
- Actualización e innovación curricular.
- Vinculación, formación universitaria y campo profesional
- Aportes, Propuestas y Proyectos.

Formato / Entrega:

La extensión mínima de las ponencias es de dos hojas A4, Times New Roman cuerpo 12, espaciado simple, (aprox. 7000 caracteres) no existe límite máximo. La presentación es por mail o en disquette 3 1/2, indicando el título y autor.

Las ponencias son recibidas hasta el viernes 21 de octubre (Diana Divasto, Mario Bravo 1050 2º piso, 5199-4500 interno 1518, ddivas@palermo.edu.ar).

Concursos Docentes

Durante el mes de agosto se ha realizado el registro de postulantes a los concursos de profesor titular y asociado convocado por la Facultad. Los profesores inscriptos han tenido reuniones con el Decano de la Facultad y con los miembros del Consejo asesor,

formalizando el período de consultas propuesto en la norma de procedimiento del reglamento de la convocatoria. [Escritos en la Facultad N° 9].

Profesores preinscriptos: **Antúnez, Mónica; Balabani, Mónica; Bernárdez, María de la Paz; Boeri, Patricia; Bosi, Giampiero; Calderón, Thais, Del Carril, Alicia; Fernández, Carlos; Ferrari, Laura; Gil Miranda, Sebastián; Gómez Kodela, Marcela; Iriarte, Fabián; Iurcovich, Patricia; López, Andrea; Marino, Alfredo; Mitnik, Marcela; Monfazani, Ana Lía; Nirino, Gabriela; Nuñez, María Inés; Opitz, Hernán Alejandro; Pascualetto, Graciela; Pérez Lozano, Diego; Petris, José Luis; Pizarro, Mariana; Porro, Silvia; Rolando, Fernando; Sánchez, Rodolfo; Sanguinetti, Marco; Santomartino, Néstor; Senderowicz, Andrés; Stortoni, Martín; Terriles, Alejandro; Vázquez, Laura; Villanueva, Mercedes.**

Se informa que el 10 de septiembre cerró el período de objeciones a los postulantes contemplado en el reglamento y no se presentó ninguna.

Hasta el día 31 de octubre los postulantes pueden presentar su currículum y proyecto para avanzar a la etapa de evaluación.

Programa de Investigación de Posgrado 2005 / Comité de evaluación

El Comité de Evaluación de Proyectos del Programa de Becas de Posgrado del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación evaluó en varias reuniones organizadas al efecto, el estado de avance y estado final de proyectos de investigación realizados durante el período 2004 - primer cuatrimestre 2005

El Comité interviene en los procesos de evaluación de selección y desarrollo de proyectos de investigación. Integraron el Comité ad-hoc 2005 representantes de los distintos equipos académicos de la Facultad: **José María Doldan, Gustavo Valdés** (Consejo asesor); **Cecilia Noriega** (Equipo de Gestión Académica); **Roxana Garbarini** (Proyecto de Graduación y miembro del Comité de Arbitraje de las publicaciones del Centro de Estudios), **Sylvia Valdés** (miembro del Comité de Arbitraje de las publicaciones del Centro de Estudios) y **Estela Paganí** (Centro de Estudios).

Los investigadores - becarios realizaron la presentación ante el Comité de los informes de avance, finales y el diseño de proyectos para acceder al segundo nivel de beca

Informes de avance de proyectos en desarrollo

- Diseño de proyectos para adjudicación de segundo período de beca: **María Eva Koziner** (Socióloga UBA), «Diseño de indumentaria. Tipologías, organizaciones de comercialización».
- Informes de avance: **Marcelo Torres** (Antropólogo UBA), «Un diagnóstico sobre la identidad y el patrimonio cultural como recurso turístico sustentable. El caso de los sitios arqueológicos de la provincia La Rioja». **Mariela Dangelo** (Diseñadora en Comunicación Audiovisual UNLP), «El signo icónico como elemento tipificador en la infografía».
- Informes finales: **Noemí Galanternik** (Diseñadora Gráfica UBA), «Suplementos culturales de los diarios. Análisis gráfico». **Marcela Zena** (Licenciada en Ciencias de la Comunicación UBA), «Suplementos culturales de los diarios. Análisis gráfico».

Cátedras de Autor en Diseño y Comunicación

Las Cátedras de Autor conforman un espacio académico original creado por la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo para sus estudiantes.

En estas asignaturas, de carácter electivo, destacados y exitosos diseñadores y creadores dan clases en una Cátedra que lleva su nombre. En ellas respetando su personal estilo presentan su producción, explican técnicas, desarrollan proyectos y se preocupan por compartir con futuros profesionales su método de trabajo y su valiosa experiencia. Las Cátedras de Autor adquieren la forma de una asignatura electiva y sólo pueden cursarla estudiantes de la Facultad.

En el segundo cuatrimestre 2005 se abrieron las cátedras de: **Vero Ivaldi** (Diseño de una colección) y **Carlos Trilnick** (Diseño en movimiento. Diseño, arte y tecnología digital).

Presentación Creación y Producción N°5

El lunes 19 de Septiembre a las 19 hs. la Facultad ofreció en la sede Jean Jaures un Vino de Honor con motivo de la presentación de la publicación N°5: Creación y Producción en Diseño y Comunicación - [Trabajos de estudiantes y egresados]: Formación, Creación y Desarrollo profesional. Proyectos de estudiantes.

El escrito presenta los Proyectos realizados por los estudiantes de los cuartos años de todas las carreras de la Facultad.

Participan todos los estudiantes que presentaron sus Proyectos en el último cuatrimestre 2004 y el primero 2005. Estarán expuestos los paneles durante el mes de septiembre y octubre.

Los autores que aún no han retirado su ejemplar pueden hacerlo, sin cargo, en el Centro de Recursos de la Facultad.

Proyectos experimentales

Dos nuevos Proyectos Experimentales se desarrollarán en el 2º cuatrimestre 2005: «Creación musical colectiva en tiempo real», del profesor **Sami Abadi**, con la participación de estudiantes de todas las carreras de la Facultad, y «Expresiones tipográficas» del Profesor **Diego Pérez Lozano** destinado fundamentalmente a los estudiantes de Diseño Gráfico.

Los Proyectos Experimentales son cátedras que los estudiantes pueden cursar como asignaturas electivas o como oyentes (más información en la Coordinación de la Facultad), se desarrollan desde 2004 y son espacios académicos donde los estudiantes interesados crean y experimentan en torno a la propuesta del profesor. Estos proyectos exploran áreas de la expresión no cubiertas por las asignaturas regulares de las carreras de la Facultad. Los profesores interesados en acercar propuestas experimentales deben hacerlo al Consejo Asesor (doldan@sion.com).

Banco de Producción

El Centro de Producción en Diseño y Comunicación invita a los docentes de la Facultad a seguir acercando al Centro material visual producido por los alumnos dentro de cada asignatura, con el fin de continuar documentando y clasificando la producción de los alumnos de la Facultad, la que queda registrada en su Banco de Producción. El Centro de Producción funciona en el 5º piso de Mario Bravo 1050, de lunes a viernes de 9 a 19 hs. Teléfono: 5199 4500 (int. 1505) e-mail: producciondc@palermo.edu

Premiados Concurso Siderar

Los profesores de Diseño Industrial de la Facultad **Iván Longhini**, **Víctor Peterle**, y **Pablo Jeifetz** resultaron premiados en la Categoría Profesionales del concurso de diseño «Siderar 05». **Longhini** obtuvo el 2º premio con el proyecto «Ombbligo». Un alcorque para protección de árboles. Obtuvieron menciones **Peterle** con «Parriya», una parrilla transportable a carbón y **Pablo Jeifetz** con «Arrimate», unidad mesa-banco. Más información en <http://www.premioacero.siderar.com.ar>

Escritos en la Facultad

El número 7 de Escritos en la Facultad ha editado el práctico final de cursada de la asignatura comunicación Oral y Escrita de la cátedra del Profesor **Rony Keselman**.

El trabajo realizado por **Pablo Lettieri**, titulado Escribir, se enmarca en el proyecto de la asignatura «Las palabras de mi profesión. Investigación terminológica».

Escritos en la Facultad es una línea de publicaciones de la Facultad destinada a difundir la producción académica, relevamientos, recopilaciones, información documental y bibliográfica generada en el marco de la formación de grado y posgrado. Esta nueva línea incluye una amplia gama de producciones que por sus temáticas constituyen contribuciones para optimizar el quehacer cotidiano en el aula, generar recursos para el aprendizaje

Escritos en la Facultad está editado bajo normas de publicaciones científico tecnológicas, se encuentra inscripta en el CAICYT CONICET, bajo el número ISSN 1669.

Concursos 2005. Segundo Cuatrimestre

Como cada cuatrimestre la Facultad de Diseño y Comunicación, a través de su Centro de Producción, organiza y lleva adelante concursos internos vinculados a los trabajos prácticos finales de las distintas asignaturas dictadas en este período.

Les recordamos que para saber si la asignatura que dicta cada docente participa en «concurso», pueden consultar en la Guía de Trabajo Práctico Final (donde a su vez figuran las condiciones de presentación del mismo) y en el Periódico D&C del mes de septiembre. Tanto docentes como alumnos, pueden consultar y descargar las pautas del concurso desde el sitio web de la Facultad de Diseño y Comunicación, en el link Concursos 2005 que figura en la portada de dicha web (http://www.palermo.edu/facultades_escuelas/dyc/concursos_2004/index_concurso_2004.html)

Open DC

Del 17 de octubre al 11 de noviembre se dictarán los OPEN DC segundo cuatrimestre. Son más de 100 talleres dictados por docentes de la Facultad y profesionales que cubren múltiples temáticas del Diseño y las Comunicaciones.

lainfo es una publicación on-line destinada al claustro docente que resume las novedades académicas de la Facultad de Diseño y Comunicación.