

lainfo

### Asignaturas y prerrequisitos

Cada asignatura, dependiendo de los contenidos con los que trabaje y de su ubicación en la currícula de la carrera, requiere el dominio de diferentes y específicos conocimientos teóricos, prácticos y/o instrumentales por parte de los estudiantes que comienzan a cursarla.

Estos conocimientos, que el estudiante debe dominar para ingresar a una determinada asignatura, se denominan prerrequisitos.

Cada asignatura tiene sus propios prerrequisitos. Algunos de estos prerrequisitos están formalmente explicitados en el plan de estudios. Es cuando se requiere, para cursar una determinada asignatura, tener aprobada una asignatura anterior del plan de estudios de la carrera. Estas son las correlativas.

El sistema de correlativas permite una primera y necesaria organización del recorrido curricular de los estudiantes en una carrera.

El plan de correlatividades de cada carrera se puede consultar en el website de la Facultad y es de cumplimiento obligatorio porque está determinado en la resolución de creación de cada carrera aprobada por el Ministerio de Educación.

Pero, en muchos casos, el sistema de correlatividades, aunque necesario, no llega a ser suficiente. A medida que se consolida una carrera, las diferentes asignaturas que la componen van explicitando un conjunto de prerrequisitos para los estudiantes que deseen cursarla. Estos prerrequisitos se aprenden en las asignaturas previas. Desde esta perspectiva la explicitación de los prerrequisitos que incluyen a las correlativas pero que las exceden, actúa como un necesario ordenamiento del recorrido curricular de los estudiantes en un determinado plan de estudios.

Históricamente la Facultad ha organizado el avance curricular de sus estudiantes, respetando los prerrequisitos de las asignaturas, mediante el sistema de comisiones.

Así, cuando un estudiante se inscribe en la Facultad se integra a una comisión, por ejemplo 1ªA y, si su cursada es ordenada, puede avanzar a lo largo de la carrera formando parte de esta comisión, y luego 2ªA, 3ªA y 4ªA hasta recibirse.

Este sistema de comisión se publica antes de la inscripción para que los estudiantes puedan comprender su avance en la carrera tomando la comisión a la cual pertenecen como una referencia o guía organizada del cursado.

Dado la escala actual de la Facultad, expresada por la diversidad de carreras que ofrece y el crecimiento sostenido de su matrícula el sistema de comisiones ya no alcanza, es necesario avanzar hacia la explicitación de los prerrequisitos de cada asignatura.

Las asignaturas van adquiriendo una creciente autonomía. Esta autonomía se expresa porque algunas pertenecen a varias carreras y la inscripción por internet, que se instauró a partir del ciclo académico 2006, va a permitir que los estudiantes se inscriban sin consultar la comisión a la que pertenecen.

Esta realidad hace cada vez más necesario el trabajo con los prerrequisitos y su instalación en la cultura de la Facultad.

Esta explicitación de los prerrequisitos puede hacerse luego de un sostenido trabajo consensuado entre todos los profesores que dictan cada asignatura. Este proceso de explicitación ya comenzó en febrero de este año cuando los profesores de la Facultad

completaron una ficha que, entre otros temas, preguntaba «que debe saber un estudiante cuando comienza a cursar mi materia». En la semana del lunes 17 al viernes 21 de abril próximos, la primer semana de Horas MAP, que se realizan en la sede Mario Bravo 1050, 4º piso, los profesores de la Facultad con el Equipo de Gestión Académica van a avanzar en la explicitación de los prerrequisitos de cada asignatura.

### Los profesores de la Facultad y su participación en «Diseño en Palermo 2006»

En ediciones anteriores de lainfo y en el web site de la Facultad puede consultarse sobre el avance de la organización del Encuentro Diseño en Palermo que se realizará del martes 1 al viernes 4 de agosto de este año. La participación especial de los profesores de la Facultad puede realizarse en varias formas:

**a.** en el marco del Encuentro se realizarán, actividades libres y gratuitas, abiertas a la comunidad. Cada taller - seminario consistirá en un único encuentro de tres horas. Estos talleres, dictados por los profesores de la Facultad serán remunerados en forma complementaria, como los Open DC. Se reciben propuestas hasta el viernes 5 de mayo (cmazza1@palermo.edu, 5199 4500 int. 1511).

**b.** Todos los profesores regulares de la Facultad cubren una carga horaria semanal. Los interesados pueden ubicar su carga horaria correspondiente a la primera semana de agosto a las actividades del Encuentro. En esta asignación horaria la organización del Encuentro les va a solicitar a los profesores colaboración en diferentes tareas (coordinación de mesas redondas, presentación de expositores, organización de debates y otras). Asimismo todos los profesores están invitados a participar activamente en los espacios que el encuentro ofrece a la comunidad profesional y académica del Diseño.

**c.** Los profesores pueden enviar comunicaciones académicas al Encuentro. Todas las comunicaciones aceptadas serán publicadas y difundidas (resumenesencuentro06@palermo.edu o personalmente a Eugenia De Nicola en Mario Bravo 1050 4º piso, interno 1521).

**d.** Los profesores, propietarios o socios de estudios, consultoras o agencias del sector pueden estar presentes en su condición de tal en el espacio que el Encuentro reserva para presentación y promoción empresaria (infoencuentro06@palermo.edu o personalmente a Violeta Szeps o Moriana Marquez en Mario Bravo 1050 4º piso, interno 1521).

### Nueva conformación del Consejo Asesor Académico

Visto el pedido licencia presentado por el Prof. **Fernando Rolando**, dado que ha obtenido el cargo de Profesor Asociado en el Concurso Docente 2005, el Consejo Asesor Académico de la Facultad ha tenido una variación en su conformación. A la primera reunión del año con el Decano que se efectuó el 9 de Marzo asistió el nuevo Consejo en pleno, que desde ahora está conformado por los siguientes Profesores Consejeros: **Débora Belmes, José María Doldan, Jorge Falcone, Claudia Preci, Alejandro Sarmiento y Gustavo Valdés de León.**

### Actividad de los docentes de la Facultad

La Pontificia Universidad Católica de Santiago de Chile invitó a **Alejandro Sarmiento** a dictar un Seminario de dos semanas en esa institución sobre «Las nuevas tendencias en el Diseño Industrial». **Jorge Falcone** publicó recientemente su libro de textos poéticos titulado «Canto Hereje», en la Editorial Boabab. En la Facultad de Diseño de la Universidad Ort de Montevideo, se desarrollaron las defensas de los trabajos finales de grado. Para participar en el tribunal evaluador fue invitado **José María Doldan** en su carácter de evaluador externo de dicha institución educativa. El profesor **Rubén Mochi** fue invitado como representante de Argentina al Salón del Mueble de Milán por COSMIT, el ente organizador del mismo.

### Cátedra de Autor

Por segundo año consecutivo se instalan las Cátedras de Autor: Son asignaturas de formato compacto de alta exigencia y carga horaria en la producción de los Trabajos Prácticos de los estudiantes que la cursan como electivas. Se trabaja en temáticas y metodologías no cubiertas por las asignaturas regulares de la Facultad. En el primer cuatrimestre 2006 se dictan:

- **Vero Ivaldi**: Diseño de Colección de Autor. Días de cursado martes a las 18 hs., inicia el martes 4 de abril 2006 (son 8 encuentros).
- **Carlos Trilnick**: Diseño en movimiento. Días de cursado miércoles a las 19 hs., inicia el miércoles 3 de mayo 2006 (son 8 encuentros)
- **Fernanda Cohen**: Ruptura y nuevas estéticas para la ilustración en medios. Taller de Ilustración. Días de cursado martes a las 19 hs., inicia el martes 2 de mayo 2006 (son 8 encuentros).

### Liquidación docente

El sector Recursos Humanos de la Universidad cierra la liquidación mensual de los honorarios docentes con las modificaciones notificadas por la Facultad hasta el día 24 de cada mes. Si este día es feriado la liquidación se cierra el último día hábil anterior. Esto significa que hasta el día 24 de cada mes, las horas MAP, las clases extras, los ausentismos y otras modificaciones que pudieran suceder son incorporadas en la liquidación del mes en curso. Las modificaciones que sucedan a partir del día 25 son incorporadas en la liquidación del mes siguiente.

### Política editorial de la Facultad de Diseño y Comunicación. Comité de Arbitraje.

La política editorial de la Facultad se desarrolla enmarcada en los requerimientos de las publicaciones científico tecnológicas exigidos por la Comisión Argentina de Investigación, Ciencia y Tecnología perteneciente al CONICET. La línea Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos] está inscripta en la mencionada agencia que otorga un número internacional de estandarización a la serie ISSN 1668-0227.

La línea editorial es validada en sus contenidos por la intervención de un Comité de Arbitraje que evalúa y arbitra la calidad, pertinencia disciplinar y el rigor metodológico de los ensayos, papers, ponencias y comunicaciones editadas en la misma.

Para el período 2006-2007 el Comité está conformado por los académicos **José María Doldan**, **Déborá Belmes**, **Roxana Garbarini**, **Sebastián Guerrini**, **Rodolfo Sánchez**, **Viviana Suárez**, **Gustavo Valdés**, **Sylvia Valdés**.

### Programas de becas de Posgrado

El Programa de Becas de Investigación de Postgrado perteneciente a la Maestría en Diseño de la Universidad de Palermo, es un espacio de investigación que incorpora en calidad de becarios a profesionales de diversas disciplinas por el sistema de concursos de proyectos. Para el año académico 2006 y visto el satisfactorio cumplimiento de las metas, los maestrandos becarios de la cohorte 2005-2006, han podido renovar sus becas para período lectivo 2006: **Mariela D'Angelo**, Diseñadora en Comunicación Visual (UNLP) con el proyecto «La Infografía en la comunicación en la Red»; **Marcelo Torres**, Licenciado en Antropología (UBA) «Gestión y Comunicación de sitios arqueológicos. La iconografía de los sitios arqueológicos en la Provincia de la Rioja».

### Guía de artículos y publicaciones de la Facultad de Diseño y Comunicación 1993-2004. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos] N° 17.

Ha sido editado el número 17 de la serie Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Esta es una línea editorial académica con Comité de Arbitraje.

Este número es la Guía de Artículos y Publicaciones de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo 1993-2004 que reúne la producción retrospectiva de más de 1000 artículos, ensayos, ponencias y papers que testimonian la intensa vida académica desarrollada por la Facultad desde su creación a través de Jornadas, Seminarios, investigaciones y Foros. La publicación ha sido posible dado que la Facultad ha priorizado desde su creación la sistematización editorial de su quehacer a través de diferentes líneas que sustentan cada uno de los espacios y actividades académicos. La publicación de la Guía sitúa la política editorial en la esfera de los recursos de información de última generación, en marco de las disciplinas del Diseño y la Comunicación.

### Agenda de las Jornadas académico-profesionales que se realizarán en la Facultad (Primer semestre 2006).

Se informa a continuación la Programación del primer semestre 2006 de las principales jornadas académico-profesionales a efectos que cada profesor planifique, si le interesa, la participación de sus estudiantes en las mismas:

**29 y 30 de marzo**: Jornadas de Relaciones Públicas. Premios Eikon 2005. **3, 4, 5, 6 y 7 de abril**: 5 Días de Teatro y Espectáculo. **6 de abril**: VIII Jornadas de Indumentaria y Textil. **26 de abril**: V Jornadas de Organización de Eventos. **10 de mayo**: VIII Jornadas de Cine y T.V. **17 de mayo**: VII Seminario de Publicidad y Consumidor. **30 de mayo**: II Jornadas de Branding. **7 de junio**: X Jornadas de Publicidad. **20 de junio**: IX Jornadas de Diseño de Interiores. **29 de junio**: I Jornadas de Weblogs. **4 de julio**: Inauguración de la V Jornada de Diseño de Fotografía. Muestra Madrid - Buenos Aires. **5 de julio**: V Jornadas de Diseño de Fotografía de Autor. Madrid - Buenos Aires. **13 de julio**: V Jornadas de Diseño de Historietas.

Inscripción: [consultasdc@palermo.edu.ar](mailto:consultasdc@palermo.edu.ar)

Información: [rpinto@palermo.edu.ar](mailto:rpinto@palermo.edu.ar)

▶ **lainfo** es una publicación on-line destinada al claustro docente que resume las novedades académicas de la Facultad de Diseño y Comunicación.