

## Anuario de Investigación 2021 (Segunda parte) Memoria del Instituto de Investigación en Diseño 2021 – Volumen 5

### Proyecto de Investigación N°16.13

(Décimo tercer proyecto de la Línea de Investigación 16: Documentos de Investigación en Diseño en Palermo)

Director del Equipo de Investigación

**Oscar Echevarría** Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina)  
Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2022)

**Resumen:** El Proyecto de Investigación 16.13 presenta el Volumen 5 del Anuario de Investigación 2021 – Memoria del Instituto de Investigación en Diseño 2021 que incluye la recopilación documental de la Segunda Parte de los Proyectos de Investigación 2021. Se constituye en una Serie Documental que se integra a la Línea N°16, la que pasa a estar conformada por tres Series Documentales profundamente interrelacionadas entre sí (a) Memorias y Evaluación de Investigación, (b) Catálogos de Tesis de Posgrado y (c) Catálogos del Programa Estímulo a la Investigación.

**Palabras clave:** Diseño – Comunicación – Investigación – Evaluación – Memoria – Documentación – Historia - Testimonio

### Acerca del Anuario de Investigación 2021 (Segunda parte). Memoria del Instituto de Investigación en Diseño 2021 – Volumen 5

**El Proyecto 16.13 Anuario de Investigación 2021 (Segunda parte). Memoria del Instituto de Investigación en Diseño 2021 – Volumen 5** incluye la recopilación documental de la Segunda Parte de los Proyectos de Investigación 2021. La documentación se dispone de manera accesible, gráfica y digital, para ser utilizada como antecedente, medio de consulta y fuente de información para toda la comunidad académica y científica.

Avanza en una organización, sistematización, fundamentación y articulación del ámbito de la investigación científica de las investigaciones realizadas por el Programa de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo en 2021 con la coordinación de Oscar Echevarría (UP), con el fin de generar un reservorio gráfico y digital, y un instrumento de difusión y transferencia a la comunidad académica regional e internacional.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 16.13 son continuación del 16.12 Anuario de Investigación 2021 (Primera parte). Memoria del Instituto de Investigación en Diseño 2021 – Volumen 4, y de los Proyectos 16.9 Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 2, 16.8 Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 1, y 16.10 Investigación en Diseño Evaluación Externa Ciclo 1 (2016-2018) y Ciclo 2 (2019-2020). La Línea N°16 de este modo pasa a estar conformada por tres Series Documentales profundamente interrelacionadas entre sí (a) Memorias y Evaluación de Investigación, (b) Catálogos de Tesis de Posgrado y (c) Catálogos del Programa Estímulo a la Investigación. Sus principales objetivos son:

- Recopilar, organizar y catalogar los documentos de los Proyectos y Líneas de Investigación del Programa de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación, para promover la circulación accesible de conocimientos específicos del campo, e intervenir en las estrategias de regulación de las líneas temáticas y la calidad de las producciones.
- Sistematizar los proyectos y resultados de la investigación para facilitar su accesibilidad y consulta
- Generar registro, documentación, historia y disponibilidad de estos contenidos para su uso como fuente de la información y de la gestión del conocimiento
- Establecer diagnósticos de la producción del conocimiento para regular posibles intervenciones e impactos curriculares y de gestión sobre las carreras y los posgrados

La Línea de Investigación 16: **Documentos de Investigación en Diseño en Palermo**, dirigida por Oscar Echevarría se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2015 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina) y realizó hasta el presente once proyectos:

Serie Catálogos de Tesis de Posgrado, coordinados por Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova (UP)

16.1. Catálogos 1º y 2ª Edición Ciclos 2004-2007 y 2008-2009

16.2. Catálogo 3ª Edición Ciclo 2010-2011

16.4 Catálogo 4ª Edición Ciclo 2012-2013

16.5 Catálogo 5ª Edición Ciclo 2014-2015

16.6 Catálogo 6ª Edición Ciclo 2016-2017

16.11 Catálogo 7ª Edición Ciclo 2018-2019

Serie Catálogos del Programa Estímulo a la Investigación.

16.3. Catálogo de Investigación 1ª Edición 2007-2015 coordinado por Marina Matarrese (UP)

16.7. Catálogo de Investigación 2ª Edición 2016-2019, coordinado por Mercedes Pombo (UP)

Serie Memorias de Investigación, coordinados por Oscar Echevarría (UP).

16.8 Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 1

16.9 Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 2

16.10 Investigación en Diseño Evaluación Externa Ciclo 1 (2016-2018) y Ciclo 2 (2019-2020). Volumen 3

16.12 Anuario de Investigación 2021 (Primera parte). Memoria del Instituto de Investigación en Diseño 2021. Volumen 4

16.13 Anuario de Investigación 2021 (Segunda parte). Memoria del Instituto de Investigación en Diseño 2021. Volumen 5

## **Resultados del Proyecto 16.13 Anuario de investigación 2021 (Segunda parte). Memoria del Instituto de Investigación en Diseño 2021 – Volumen 5**

### **a)- Publicaciones**

#### **Anuario de Investigación 2021 (Segunda parte). Memoria del Instituto de Investigación en Diseño 2021 – Volumen 5**

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación. Buenos Aires N°156 (2022-2023) Coordinación Oscar Echevarría (UP). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.

Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el proyecto 16.13 Anuario de Investigación 2021 (Segunda parte). Memoria del Instituto de Investigación en Diseño 2021 – Volumen 5 y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

**Oscar Echevarría** (2022 / 2023) Metodología y Dinámica de la Evaluación Externa (Pp. 13 a 17)

**María Verónica Barzola y Rita Aparecida da Conceição Ribeiro** (2022 / 2023) Diseño y Democracia en América Latina (Pp. 17 a 18)

**María Verónica Barzola y Rita Aparecida da Conceição Ribeiro** (2022 / 2023) Diseño y Democracia en América Latina (Pp. 19 a 29)

**Ana Cravino** (2022 / 2023) La metáfora orgánica (Pp. 31 a 34)

**Ana Cravino** (2022 / 2023) La metáfora orgánica (Pp. 35 a 36)

**Daniela V. Di Bella y Terry Irwin** (2022 / 2023) Visiones del Diseño IV: El Diseño como Tercer Cultura (Pp. 37 a 39)

**Daniela V. Di Bella y Terry Irwin** (2022 / 2023) Visiones del Diseño IV: El Diseño como Tercer Cultura (Pp. 41 a 42)

**Daniela V. Di Bella, Amilton Vieira de Arruda y Carla Langella** (2022 / 2023) Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad I. Relaciones del Diseño con la Naturaleza, la Biología y la Tecnología (Pp. 43 a 44)

**Daniela V. Di Bella, Amilton Vieira de Arruda y Carla Langella** (2022 / 2023) Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad I. Relaciones del Diseño con la Naturaleza, la Biología y la Tecnología (Pp. 45 a 46)

**Ivana Mihal** (2022 / 2023) Edición y políticas de lectura: mediaciones a la Literatura Infantil y Juvenil (Pp. 47 a 48)

**Ivana Mihal y Laura Guerrero Gamarra** (2022 / 2023) Edición y políticas de lectura: mediaciones a la Literatura Infantil y Juvenil (Pp. 49 a 50)

**Roberto Céspedes y Jimena Alarcón** (2022 / 2023) Se necesita usuario con experiencia UX (Pp. 51 a 52)

**Roberto Céspedes y Jimena Alarcón** (2022 / 2023) Se necesita usuario con experiencia UX (Pp. 53 a 54)

**Roberto Céspedes y Jimena Alarcón** (2022 / 2023) Se necesita usuario con experiencia UX (Pp. 55 a 56)

**Roxana Ynoub** (2022 / 2023) Articulación entre el Diseño, la ciencia, el arte y la tecnología (Pp. 57 a 58)

**Roxana Ynoub** (2022 / 2023) Articulación entre el Diseño, la ciencia, el arte y la tecnología (Pp. 59 a 60)

**Marina Matarrese y Luz del Carmen Vilchis Esquivel** (2022 / 2023) El diálogo en diversas tramas del Diseño (Pp. 61 a 62)

**Cecilia Mazzeo y Guillermo Sánchez Borrero** (2022 / 2023) La virtualización de los talleres proyectuales: aciertos, errores y aprendizajes (Pp. 63 a 64)

**Cecilia Mazzeo y Guillermo Sánchez Borrero** (2022 / 2023) La virtualización de los talleres proyectuales: aciertos, errores y aprendizajes (Pp. 65 a 66)

**Alejandra Niedermaier y Camilo Páez Vanegas** (2022 / 2023) Actores Inesperados: lo que atraviesa el campo de la imagen (Pp. 67 a 68)

**Alejandra Niedermaier y Camilo Páez Vanegas** (2022 / 2023) Actores Inesperados: lo que atraviesa el campo de la imagen (Pp. 69 a 70)

**Natalia Aguerre, Denise Trindade y Gianne Chagastelles** (2022 / 2023) Arte y Política (Pp. 71 a 72)

**Natalia Aguerre, Denise Trindade y Gianne Chagastelles** (2022 / 2023) Arte y Política (Pp. 73 a 74)

**Laura Vázquez y Juan Antonio Sánchez Jiménez** (2022 / 2023) Literaturas gráficas y relatos visuales. Sobre poéticas y políticas de la imagen narrativa (Pp. 75 a 76)

**Laura Vázquez, Pablo Turnes y Amadeo Gandolfo** (2022 / 2023) La historieta desbordada y estallada: Un lenguaje mutante (Pp. 77 a 78)

**Laura Vázquez, Pablo Turnes y Amadeo Gandolfo** (2022 / 2023) La historieta desbordada y estallada: Un lenguaje mutante (Pp. 79 a 80)

**Marcia Veneziani y Steven Faerm** (2022 / 2023) Tiempos Inestables, Un mundo en transición (Pp. 81 a 82)

**Marcia Veneziani y Paola de la Sotta Lazzerini** (2022 / 2023) Diseño y Territorio Social. Pasajeros en Tránsito (Pp. 83 a 84)

**Marcia Veneziani y Paola de la Sotta Lazzerini** (2022 / 2023) Diseño y Territorio Social. Pasajeros en Tránsito (Pp. 85 a 86)

**Zulema Marzorati-Mercedes Pombo y Alejandra Rodriguez** (2022 / 2023) Construcciones identitarias en el relato audiovisual (Pp. 87 a 89)

**Zulema Marzorati-Mercedes Pombo y Alejandra Rodriguez** (2022 / 2023) Construcciones identitarias en el relato audiovisual (Pp. 91 a 92)

**Laura Colabella y Patricia Vargas** (2022 / 2023) Aportes al análisis de las cosas, las personas y las relaciones, a partir de las contribuciones de Annette Weiner: la etnografía de los objetos (Pp. 93 a 94)

**Laura Colabella-Patricia Vargas** (2022 / 2023) Aportes al análisis de las cosas, las personas y las relaciones, a partir de las contribuciones de Annette Weiner: la etnografía de los objetos (Pp. 95 a 97)

**Patricia Doria** (2022 / 2023) La Moda en su Laberinto II: Interrogantes y respuestas de la Moda en la hipermodernidad (Pp. 99 a 100)

**María Luján Oulton y Diego Maté** (2022 / 2023) Aproximaciones, Nuevos Enfoques en los Game Studies Locales (Pp. 101 a 102)

**María Luján Oulton y Diego Maté** (2022 / 2023) Aproximaciones, Nuevos Enfoques en los Game Studies Locales (Pp. 103 a 105)

**María Luján Oulton y Diego Maté** (2022 / 2023) Derivas: concentración y aperturas de los game studies (Pp. 107 a 108)

**María Luján Oulton y Diego Maté** (2022 / 2023) Derivas: concentración y aperturas de los game studies (Pp. 109 a 110)

**Marina Mendoza, Mariano Dagatti y Paulo Carlos López López** (2022 / 2023) Comunicación Política y COVID-19 en América Latina. Gobernantes, medios y ciudadanía (Pp. 111 a 112)

**Marina Mendoza, Mariano Dagatti y Paulo Carlos López López** (2022 / 2023) Comunicación Política y COVID-19 en América Latina. Gobernantes, medios y ciudadanía (Pp. 113 a 115)

**Fabiola Knop-Alejo García de la Cárcova, Guillermo Bengoa-Javier Bazoberri, Ovidio Morales Calderón y Arodi Morales Holguín** (2022 / 2023) Escenarios difusos. Prácticas de diseño y tendencias (Pp. 117 a 118)

**Fabiola Knop-Alejo García de la Cárcova, Guillermo Bengoa-Javier Bazoberri, Ovidio Morales Calderón y Arodi Morales Holguín** (2022 / 2023) Escenarios difusos. Prácticas de diseño y tendencias (Pp. 119 a 120)

**Susy Bello Knoll** (2022 / 2023) Propiedad intelectual, Diseño y Sostenibilidad (Pp. 121 a 122)

**Ximena Gonzalez Eliçabe, Mirta Bialogorski y Ana García López** (2022 / 2023) Diseño, Artesanías y Comunidades (Pp. 123 a 125)

**Ximena Gonzalez Eliçabe, Mirta Bialogorski y Ana García López** (2022 / 2023) Diseño, Artesanías y Comunidades (Pp. 123 a 125)

**Gabriel Los Santos y Tomás Stiegwardt - Marcelo Sabatés, Gabriela Díaz de Sabatés y Carolina Posse Emiliani** (2022 / 2023) El camino de la heroína III: Hacia un nuevo tejido conceptual en el infinito telar narrativo de la red (Pp. 127 a 128)

**Gabriel Los Santos y Tomás Stiegwardt - Marcelo Sabatés, Gabriela Díaz de Sabatés y Carolina Posse Emiliani (2022 / 2023) El camino de la heroína III: Hacia un nuevo tejido conceptual en el infinito telar narrativo de la red (Pp. 129 a 130)**

**La Nueva Generación de Investigadores en Diseño (Pp. 131 a 132)**

**19 Tesis de Posgrados de Diseño Aprobadas en 2021 (Pp. 133 a 138)**

**Programa Becarios de Investigación de Posgrados de Diseño (Pp. 139 a 142)**

**Programa Categorización de Docentes Investigadores (Pp. 143 a 144)**

**Red de Investigadores en Diseño (Pp. 145 a 146)**

**VI Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño 2021. Agenda (Pp. 147 a 275)**

**Doctorado en Diseño Evaluación y Acreditación Coneau 2021 (Pp. 277 a 290)**

**Maestría en Gestión del Diseño Diseño Evaluación y Acreditación Coneau 2021 (Pp. 291 a 308)**

#### **d)- Evaluación Externa**

El **Proyecto 16.11 Catálogo de Tesis de Posgrado 7ª Edición: Ciclo 2018-2019. Sistematización Documental de Producción de Tesis de Posgrado en Diseño**, realizado en la Universidad de Palermo (Argentina) acompaña y documenta la producción del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, por lo tanto no requiere Evaluación Externa. Sus resultados fueron publicados en el Cuaderno N°148 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (ver detalle en punto a. de este artículo), y fue evaluado exitosamente por la Evaluadora Luz del Carmen Vilchis Esquivel miembro internacional del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2022.