

Identidad Difusa: Prácticas de Diseño y Tendencias Proyecto de Investigación N°3.3^[*]

Equipo de Investigación⁽¹⁾

Daniel Wolf

por Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (ARG)

Luisa Collina

por Instituto Politécnico de Milán (ITA)

[*] Debido al fortalecimiento temático de los Proyectos Profesionalización Difusa: Prácticas de Diseño y Tendencias (20.3), Identidad Difusa: Prácticas de Diseño y Tendencias (20.2) y Materialidad Difusa: Prácticas de Diseño y Tendencias (20.1), se integran conformando la creación de la Línea de Investigación N°20 Diseño Difuso, y se conservan de manera nominal como antecedente de la Línea de Investigación N°3 Forma y materialidad en la que fueron incubados.

Resumen: El Proyecto de Investigación 3.3 retoma los desafíos ya iniciados en el Proyecto de Investigación 3.1 en relación con el análisis de la avanzada tecnológica, y su conversión en aplicaciones virtuales de toda nuestra experiencia de contacto con el mundo real. Incorpora cruces desde el arte, la cultura, la identidad y la tecnología para ampliar el debate y colaborar desde el campo del diseño, con la comprensión de una realidad cada vez más borrosa. Se exploran los diversos cruces que emergen en un contexto cambiante, donde la tecnología avanza derribando categorías y estructuras, pero que al mismo tiempo, va dejando al desnudo muchos conflictos, que lejos de solucionarse, perduran con una estabilidad desesperante.

Palabras clave: Diseño - Tecnología - Tendencia - Proyecto - Prospectiva - Materialidad - Virtualidad.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 90]

⁽¹⁾Los CVs del Equipo de Investigación pueden consultarse en el Capítulo Directores de Líneas y Coordinadores de Proyectos de esta misma Edición.

Acerca del Proyecto 3.3

Identidad Difusa: Práctica de Diseño y Tendencias

El Proyecto 3.3 Identidad Difusa, Práctica de Diseño y Tendencias, plantea el análisis de la ampliación de los alcances disciplinares. Pretende, a partir de una perspectiva posmoderna, hacer hincapié en las situaciones de aplicación de procesos, metodologías y lógicas propias del diseño a otros campos profesionales, generando nuevos límites profesionales.

Asimismo analizar el impacto de la desmaterialización y la irrupción de lo digital en las prácticas tradicionales del diseño.

A partir del convenio de cooperación institucional celebrado con la visita a la Facultad de Diseño y Comunicación de la Decana de Diseño del Instituto Politécnico de Milán, Luisa Collina, para participar del VI Congreso Latinoamericano de Diseño (2016), se acordó entre la Universidad de Palermo y el *Instituto Politécnico de Milán (Italia)*, avanzar en una investigación en la que participan académicos de ambas Instituciones, con la coordinación compartida de Daniel Wolf (UP) y Luisa Collina (Instituto Politécnico de Milán, Italia), con el fin de continuar la investigación que pretende explorar cómo inciden los nuevos avances tecnológicos en los materiales y los procesos, en el desarrollo de las disciplinas relacionadas con el diseño.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 3.3: Identidad Difusa son continuación del 3.1 Materialidad Difusa, y se continúa desarrollando en el Proyecto 3.5 Profesionalización Difusa, asimismo guarda relación y comparte alguno de sus investigadores con los Proyectos 3.2 Morfología espacial y objetual I, 3.4 Morfología espacial y objetual II, 3.6 Morfología espacial y objetual III y el 3.7 Creatividad, Emoción y Espacio en el marco de la misma Línea de Investigación y bajo la misma Directora Ana Cravino.

Sus principales objetivos son:

- Indagar sobre las nuevas identidades disciplinares, lo difuso de sus límites y sus alcances.
- Analizar la ampliación del campo disciplinar del diseño a partir de la aplicación de procesos, metodologías y lógicas de pensamiento propias de la disciplina a otros campos profesionales.
- Explorar sobre los efectos de la irrupción de lo digital y la desmaterialización en las prácticas tradicionales del diseño, en disciplinas como Arquitectura, Diseño de Interiores, de indumentaria e Industrial.

Acerca de la Línea 3

Forma y Materialidad: Incidencia de la morfología y la tecnología en el diseño de espacios y productos, dirigida por Ana Cravino se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2015 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina), e incluye hasta el momento siete proyectos finalizados, el 3.1 Materialidad Difusa y 3.3 Identidad Difusa coordinados por Daniel Wolf (UP) y Luisa Collina (Instituto Politécnico de Milán, Italia); el 3.5 Profesionalización Difusa coordinado por Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova (UP) junto a la Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina) y la Universidad Rafael Landívar (Guatemala); el 3.2 Morfología espacial y objetual I coordinado por Ana Cravino y Roberto Céspedes (UP); el 3.4 Morfología espacial y objetual II coordinado por Ana Cravino y Roberto Céspedes (UP), Taña Escobar Guanoluiza (Universidad Técnica de Ambato, Ecuador) y César Giovanni Delgado Banegas (Universidad del Azuay, Ecuador); el 3.6 Morfología espacial y objetual III coordinado por Ana Cravino (UP) y Genoveva

Malo (Universidad del Azuay, Ecuador); y el 3.7 Creatividad, Emoción y Espacio coordinado por Sandra Navarrete (Universidad de Mendoza, Argentina).

Mapa de Áreas y Proyectos

El **Proyecto 3.3** se vincula con todas las carreras de grado y posgrado correspondientes a la Facultad de Diseño y Comunicación, y específicamente Diseño de Interiores, Diseño de Moda y Diseño Industrial de la propia unidad académica y la carrera de Arquitectura de la Facultad del mismo nombre.

Productos y Resultados

a)- Publicaciones

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°94. (2021) Realidad difusa. Prácticas de Diseño y Tendencias. Coordinación Daniel Wolf, Marianella Ferrara, Valentina Rognoli. Año XXII, Agosto 2021, Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227. *Esta publicación documenta y comunica los resultados alcanzados en el Proyecto 3.3 Identidad Difusa, y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:*

Wolf Daniel (2021) Prólogo (Pp. 11 a 14)

da Silva Almeida, Anderson Diego (2021) O fazer nas memórias: o Etnodesign de Silvio Nunes Pinto (Pp. 15 a 26)

Bazoberri Javier Alejandro (2021) Innovación sustentable. Diálogo entre la Ciencia de los Materiales y el Diseño de Industrial (Pp. 27 a 42)

Bazoberri Javier Alejandro, Canetti Rocío (2021) Herramientas analíticas para el desarrollo sustentable. Caso “buildtech” (Pp. 43 a 54)

Cravino Ana (2021) Pensamiento Proyectual (Pp. 55 a 72)

Fiorentino Carlos (2021) Colores Sustentables: Cuando Ciencia y Diseño se Encuentran (Pp. 73 a 87)

García de la Cárcova, Alejo (2021) Del diseño industrial al design thinking. Perspectiva histórica de una disciplina en construcción (Pp. 89 a 97)

Beatrice Lerma (2021) The sounding side of materials and products. A sensory interaction reevaluated in the user-experience (Pp. 99 a 107)

Lucibello, Sabrina; Trebbi, Lorena (2021) Re-thinking the relationship between design and materials as a dynamic socio-technological innovation process: a didactic case history (Pp. 109 a 120)

Micocciy Massimo, Spinelli Gabriella (2021) Pervasive, Intelligent Materiality for Smart Interactivity (Pp. 121 a 134)

Navarrete Sandra (2021) Diseño basado en la evidencia... emocional. Cuando lo subjetivo es lo que realmente importa (Pp. 135 a 149)

Actas de Diseño N°30 (2019) X Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño. Facultad de Diseño y Comunicación UP. Publicación de las ponencias de la Comisión Forma y Materialidad. Semana Internacional del Diseño en Palermo. Se documentan las ponencias de la Comisión Forma y Materialidad: Proyecto 3.3 Identidad Difusa. Práctica de diseño y tendencias correspondientes a la presentación del Cuaderno 94 durante el IV Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño (Pp. 52 y 53).

Actas de Diseño N°27. (2018) Semana Internacional del Diseño en Palermo Facultad de Diseño y Comunicación UP. Publicación de las ponencias de la Comisión Forma y Materialidad. Semana Internacional del Diseño en Palermo. Se documentan las ponencias de la Comisión Forma y Materialidad: Proyecto 3.2 Morfología espacial y objetual correspondiente a la presentación del Cuaderno 94 durante el III Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño (Pp. 41-42 y 70), y del Proyecto 3.4 Morfología espacial y objetual II. Taxonomías espaciales y objetuales en espacios y productos II correspondientes a la presentación del Cuaderno 86 durante el IV Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño (Pp. 36-37).

b)- Congresos / Coloquios / Plenarios

IV Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino. Universidad de Palermo, 29 de julio de 2019. X Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño. Semana Internacional del Diseño en Palermo. Se presentó la Línea de Investigación N°3: Forma y materialidad, y sus proyectos, en dos comisiones paralelas:

- En la comisión coordinada por Daniel Wolf se expusieron las reflexiones y conclusiones del proyecto 3.3 Identidad Difusa pertenecientes al Cuaderno 94 Realidad difusa, Prácticas de Diseño y Tendencias, que se desarrolla junto al Politécnico de Milán (Italia), y que continúa la línea de reflexiones iniciada con el Cuaderno 70 Materialidad Difusa. La comisión debatió sobre las ideas relativas a que la acción de un diseñador ofrece como resultado un proyecto y que esta afirmación resulta necesaria para corregir la idea extendida (aún entre los propios profesionales) del diseñador como productor de objetos. El diseñador opera en el campo de la abstracción donde los conceptos e ideas son los elementos que utiliza para sus obras y estas deben atravesar un largo proceso para escapar del dominio abstracto y realizarse concretamente como producto tangible en el mundo material. Expusieron: Daniel Wolf, Alejo García de la Cárcova, Sandra Navarrete, Javier Alejandro Bazoberri, Rocío Canetti.

A continuación se detallan las ponencias presentadas en esta Comisión coordinada por Daniel Wolf:

Alejo García de la Cárcova (Argentina)

Del diseño industrial al design thinking. Perspectiva histórica de una ¿nueva disciplina?.

Sandra Navarrete (Argentina)*Diseño basado en la evidencia emocional. Cuando lo subjetivo importa.***Javier Alejandro Bazoberry (Argentina)***Innovación sustentable. Diálogo entre la Ciencia de los Materiales y el diseño de Industrial.***Rocio Canetti (Argentina)***Herramientas analíticas para el desarrollo sustentable. Caso "buildtech".*

• En la comisión coordinada por Ana Cravino y Roberto Céspedes se expusieron las reflexiones y conclusiones del proyecto 3.4 Morfología espacial y objetual II pertenecientes al Cuaderno 86 Taxonomías espaciales y objetuales en espacios y productos II, que se desarrolla junto a la Universidad del Azuay UDA y la Universidad Técnica del Ambato UTA (ambas del Ecuador), y que continúa la línea de reflexiones iniciada con el Cuaderno 81 Taxonomías espaciales y objetuales en espacios y productos I. La comisión debatió sobre la cuestión morfológica del espacio y del producto, en la producción de distintos autores o escuelas de los últimos dos siglos. Siguiendo el abordaje del Cuaderno 81 acerca de la temática morfológica, un planteo de categorías compartidas por el diseño tridimensional en sus expresiones externa e interna, busca puntos de contacto que sirvan para conceptualizar aspectos de la forma con carácter universal; y reflexiona sobre la incidencia de la forma y la materialidad tanto en productos como en espacios diseñados, especulando sobre sus conceptos y significados con una consideración especial sobre la creatividad y su evaluación. Expusieron: Ana Cravino, Roberto Céspedes, Sergio David Rybak, Martin Isidoro, Genoveva Malo, Anna Tripaldi Proaño, Toa Tripaldi Proaño, Santiago Vanegas Peña y Cesar Giovanni Delgado Banegas.

A continuación se detallan las ponencias presentadas en esta Comisión coordinada por Ana Cravino y Roberto Céspedes:

Ana Cravino (Argentina)*Adolf Loos y la depuración del lenguaje***Sergio David Rybak (Argentina)***El Deutscher Werkbund - Peter Behrens. Los Pasajes Del Lenguaje***Martin Isidoro (Argentina)***Gerrit Rietveld y de Stijl: silla roja y azul, casa Schröder en Utrecht***Genoveva Malo (Ecuador)***Entre la forma de habitar y las formas para habitar. Vivienda campesina y arquitectura vernácula: nociones morfológicas***Anna Tripaldi Proaño, Toa Tripaldi Proaño y Santiago Vanegas Peña (Ecuador)***Explorando las relaciones entre los objetos y el espacio en el diseño de autor: Análisis Morfológico de la obra de Wilmer Chaca***Cesar Giovanni Delgado Banegas (Ecuador)***Nociones del espacio interior entre las Lógicas de Coherencia Espacial y La Percepción Visual. El interiorismo de Zaha Hadid*

2º Plenario de Directores de Investigación DC, 27 y 4 de septiembre – 2018. Es este segundo plenario los Directores de las Líneas y Proyectos de Investigación presentaron a sus pares y al conjunto del Programa de Investigación de la Facultad de Diseño y Comunicación, los resultados obtenidos y/o en proceso (publicaciones y acuerdos), junto con los avances de Proyectos.

La Directora de la Línea de Investigación N°3 presentó las reflexiones y resultados de los dos proyectos finalizados 3.1 Materialidad Difusa y el 3.2 Morfología espacial y objetual. Taxonomías espaciales y objetuales en espacios y productos, y los avances de las acciones del 3.3 Identidad Difusa y 3.4 Morfología espacial y objetual II.

c)- Formación de Posgrado e Impacto curricular

La Directora **Ana Cravino** es Docente de Posgrado en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación en Maestría en Gestión del Diseño y Doctorado en Diseño y al igual que **Daniel Wolf** (UP) y **Luisa Collina** (Instituto Politécnico de Milán, Italia) en sus Instituciones respectivas, incorporan los contenidos de su investigación a sus asignaturas en posgrado.

Abstract: Research Project 3.3 takes up the challenges already started in Research Project 3.1 in relation to the analysis of advanced technology, and its conversion into virtual applications of all our experience of contact with the real world. It incorporates intersections from art, culture, identity and technology to broaden the debate and collaborate from the field of design, with the understanding of an increasingly blurred reality. The various crossroads that emerge in a changing context are explored, where technology advances, demolishing categories and structures, but at the same time, is exposing many conflicts that, far from being solved, persist with desperate stability.

Keywords: Design - Technology - Trend - Project - Prospective - Materiality - Virtuality.

Resumo: O Projeto de Pesquisa 3.3 responde aos desafios já iniciados no Projeto de Pesquisa 3.1 no que diz respeito à análise de tecnologia avançada e sua conversão em aplicações virtuais de toda a nossa experiência de contato com o mundo real. Incorpora interseções entre arte, cultura, identidade e tecnologia para ampliar o debate e colaborar desde o campo do design, com a compreensão de uma realidade cada vez mais turva. São exploradas as várias encruzilhadas que emergem em um contexto de mudança, onde a tecnologia avança, demolindo categorias e estruturas, mas ao mesmo tempo, está expondo muitos conflitos que, longe de serem resolvidos, persistem com estabilidade desesperada.

Palavras chave: Design - Tecnologia - Tendência - Projeto - Prospectiva - Materialidade - Virtualidade.

[Las traducciones de los resúmenes fueron realizadas a través de traductor automático]
