

Profesionalización Difusa: Prácticas de Diseño y Tendencias Proyecto de Investigación N°3.5^[*]

Equipo de Investigación⁽¹⁾

Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova
por Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (ARG)
junto a la Universidad Nacional de Mar del Plata (ARG)
y la Universidad Rafael Landívar (GUA)

[*] Debido al fortalecimiento temático de los Proyectos Profesionalización Difusa: Prácticas de Diseño y Tendencias (20.3), Identidad Difusa: Prácticas de Diseño y Tendencias (20.2) y Materialidad Difusa: Prácticas de Diseño y Tendencias (20.1), se integran conformando la creación de la Línea de Investigación N°20 Diseño Difuso, y se conservan de manera nominal como antecedente de la Línea de Investigación N°3 Forma y materialidad en la que fueron incubados.

Resumen: El Proyecto de Investigación 3.5 retoma los desafíos ya iniciados en los Proyectos de Investigación 3.3 y 3.1 en relación a lo difuso en las disciplinas del diseño objetual y virtual desde una mirada a la vez local y global. Los posibles escenarios inter y multidisciplinares que han derivado de la formación a la profesionalización del diseño, dan cuenta de una práctica en permanente metamorfosis; atenta a las tendencias, como así también a los (no) materiales y tecnologías, que corren permanentemente los límites. A su vez, las ramificaciones de posibilidades que el diseño permite –partiendo de su endogamia pero siempre en relación con lo exogámico– demuestran cómo la práctica profesional puede ser inabarcable, desde una perspectiva prospectiva de múltiples posibilidades.

Palabras clave: Desarrollo endógeno - Innovación sistémica - Diseño Colaborativo - Usuarios tipo - Clúster local - Desviaciones disciplinares - Escenarios inter y multidisciplinares - Local - Global.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 102]

⁽¹⁾Los CVs del Equipo de Investigación pueden consultarse en el Capítulo Directores de Líneas y Coordinadores de Proyectos de esta misma Edición.

Acerca del Proyecto 3.5

Profesionalización Difusa Prácticas de Diseño y Tendencias

El Proyecto 3.5 Profesionalización Difusa: Prácticas de Diseño y Tendencias, investiga y reflexiona acerca de la convergencia de las dimensiones de índole material, política, técnica y económica propias de la acción de diseño. Partiendo de las ideas que defienden que el diseñador opera en el campo de la abstracción, afirma que su obra escapa del dominio

abstracto para realizarse en el mundo material, por lo tanto se enfrenta a múltiples frentes de negociación que definen el modo final de su ejercicio y consecución. Desde miradas plurales y propositivas sobre las incidencias de las nuevas realidades y avances tecnológicos reflexiona sobre materiales y procesos en las disciplinas del Diseño Industrial, de Interiores y de indumentaria, siendo que el Diseño –en el amplio sentido de todos los diseños– se presenta como una herramienta poderosa de transformación de la realidad; y la historia del diseño no ha hecho más que demostrarlo, al responder a necesidades de los sectores más sensibles de la sociedad y en mejorar las vidas de las personas.

Se acordó entre la Universidad de Palermo (Argentina), la Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina) y la Universidad Rafael Landívar (Guatemala) avanzar en una investigación en la que participan académicos e Invitados de estas y otras Instituciones, con la coordinación de Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova (UP), en la continuación de la línea investigativa y objetivos acordados en los Proyectos 3.1 y 3.3 desarrollados junto al Instituto Politécnico de Milán (Italia), con el fin de extender la investigación que pretende explorar cómo inciden los nuevos avances tecnológicos en los materiales y los procesos, en el desarrollo de las disciplinas relacionadas con el diseño.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 3.5 Profesionalización Difusa son continuación de los Proyectos 3.3: Identidad Difusa y 3.1 Materialidad Difusa, asimismo guarda relación y comparte alguno de sus investigadores con los Proyectos 3.2 Morfología espacial y objetual I, 3.4 Morfología espacial y objetual II, 3.6 Morfología espacial y objetual III y el 3.7 Creatividad, Emoción y Espacio en el marco de la misma Línea de Investigación y bajo la misma Directora Ana Cravino.

Sus principales objetivos son:

- Sumar otras voces a la indagación del escenario difuso actual del diseño en la periferia, las nuevas identidades disciplinares, los límites y alcances del escenario y la paulatina desmaterialización de las prácticas tradicionales del Diseño.
- Analizar la ampliación del campo disciplinar del diseño a partir de la aplicación de procesos, metodologías y lógicas de pensamiento propias de la disciplina a otros campos profesionales.
- Investigar el trabajo cooperativo destacando y aprendiendo de la labor de aquellos que con su expertise dan base a la experiencia en el hacer.
- Estudiar y afianzar la importancia del rol de las universidades en los procesos de innovación, colaboración institucional, sustentabilidad y resiliencia como elementos para una sociedad basada en el conocimiento.

Acerca de la Línea 3

Forma y Materialidad: Incidencia de la morfología y la tecnología en el diseño de espacios y productos, dirigida por Ana Cravino se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2015 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina), e incluye hasta el momento siete proyectos finalizados, el 3.1 Materialidad Difusa y 3.3 Identidad Difusa coordinados por Daniel Wolf (UP) y Luisa Collina (Instituto Politécnico de Milán,

Italia); el 3.5 Profesionalización Difusa coordinado por Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova (UP) junto a la Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina) y la Universidad Rafael Landívar (Guatemala); el 3.2 Morfología espacial y objetual I coordinado por Ana Cravino y Roberto Céspedes (UP); el 3.4 Morfología espacial y objetual II coordinado por Ana Cravino y Roberto Céspedes (UP), Taña Escobar Guanoluisa (Universidad Técnica de Ambato, Ecuador) y César Giovanni Delgado Banegas (Universidad del Azuay, Ecuador); el 3.6 Morfología espacial y objetual III coordinado por Ana Cravino (UP) y Genoveva Malo (Universidad del Azuay, Ecuador); y el 3.7 Creatividad, Emoción y Espacio coordinado por Sandra Navarrete (Universidad de Mendoza, Argentina).

Mapa de Áreas y Proyectos

El Proyecto 3.5 se vincula con todas las carreras de grado y posgrado correspondientes a la Facultad de Diseño y Comunicación, y específicamente Diseño de Interiores, Diseño de Moda y Diseño Industrial de la propia unidad académica y la carrera de Arquitectura de la Facultad del mismo nombre.

Productos y Resultados

a)- Publicaciones

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°115. (2020/2021) Escenarios difusos. Prácticas de Diseño y Tendencias. Coordinación Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova. Año XXIV, Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.

Esta publicación documenta y comunica los resultados alcanzados en el Proyecto 3.5 Profesionalización Difusa. Prácticas de Diseño y Tendencias, *y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:*

Knop, Fabiola; García de la Cárcova, Alejo (2020/2021) Prólogo (Pp.11-16)

Retamozo Elizabeth; Canetti Rocío; Bengoa Guillermo (2020/2021) Diseño Experto y Diseño Difuso. De la teoría a la práctica (Pp.17-33)

Bazoberri, Javier Alejandro (2020/2021) Desarrollo endógeno, Innovación y Diseño centrado en el usuario. Casos argentinos de gran impacto (Pp.35-56)

Gonzalez Insua, Mariana; Battista, Edurne; Justianovich, Sergio Hernán (2020/2021). Diseño para la Sustentabilidad y Sistema Producto Servicio Sustentable. Aportes para el desarrollo de competencias en el contexto Argentino (Pp.57-70)

Monacchi, María Celina (2020/2021) Fronteras flexibles del diseño. Experiencias de diseño colaborativo en el sector textil marplatense (Pp.71-89)

Ruppel, Carola Eugenia; Borlandelli, Micaela Jael (2020/2021) Diseño e innovación en el interior de unidades productivas textiles. Caso de estudio Empresa PyMe del sector textil e indumentaria de la ciudad (Pp.91-106)

Retamozo, Elizabeth; Clinckspoor, Greta; Panzone, Carolina (2020/2021) Bases y fundamentos para la detección de usuarios tipificados en el Diseño de Comportamiento sostenible del consumidor (Pp.107-121)

Ovidio Morales Calderón, Hernán (2020/2021) La historia y el Diseño Industrial en la Universidad Rafael Landívar. Breve descripción de la génesis, la investigación y la apertura hacia (Pp.123-132)

Escobar Guillén, Gloria Carolina (2020/2021) Teorías del saber y el hacer de la enseñanza del diseño industrial en Guatemala (Pp.133-144)

Alfaro Maselli, María Regina (2020/2021) Resiliencia en la Enseñanza del Diseño (Pp.145-151)

Cano Bocaletti, Andrea Fabiola (2020/2021) Experiencia de artesano, formación de diseñador, oportunidades de una pandemia. El potencial de aunar diseño y artesanía, y cómo aprovecharlo (Pp.153-164)

Ruyán López, Damaris Rebeca (2020/2021) La transformación de los símbolos y significados de los patrones de diseño y los sistemas de producción de indumentaria de la mujer indígena (Pp.165-175)

Moreno Velásquez, Ervin Manuel; Mayén López, Kevinn Rodrigo (2020/2021) Tiempos de crisis: la brecha como oportunidad de diseño (Pp.177-182)

Alonso Ramírez, América María (2020/2021) Diseño colaborativo en la sostenibilidad de los edificios. Una mirada holística a la creciente arquitectura ecológica en tiempos de pandemia COVID-19 (Pp.183-193)

Corado López, Manfredo; Paiz Paz, César; García Valdez, Andrés (2020/2021) Repensar el trabajo multidisciplinar en el diseño de un objeto arquitectónico. Propuesta de metodología de trabajo entre diseñadores estructurales (Pp.195-208)

Caprio, Santiago (2020/2021) PolisMaker. Figura clave en el Diseño y la transformación urbana (Pp.209-219)

Neumarkt, Alan (2020/2021) El objeto de planchar. El Diseño entre la industria y la cultura social. Una reflexión ecosófica (Pp.221-229)

Aguirre, José María; Bazán, Manuel; Castro, Gerardo; Goldes, Enrique (2020/2021) Complejidad e Incertidumbre: alternativas didácticas en prospectiva. El diseño desde el 2020 (Pp.231-243)

b)- Congresos / Coloquios / Plenarios

V Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino. Universidad de Palermo, 27 de julio de 2020. XI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño. Semana Internacional del Diseño en Palermo. Se presentaron los resultados y avances de la Línea de Investigación N°3: Forma y Materialidad en tres comisiones Realidad Difusa, Taxonomías Espaciales y Objetuales y Creatividad, Emoción y Espacio.

- En la Comisión Realidad Difusa se presentaron las reflexiones y conclusiones del proyecto 3.5 Profesionalización Difusa. Prácticas de Diseño y Tendencias (Finalizado) expusieron: Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova, Javier Alejandro Bazoberri, Carola Eugenia Ruppel y Micaela Jael Borlandelli, María Celina Monacchi, Mariana Gonzalez Insúa, Edurne Battista y Sergio Hernán Justianovich, Elizabeth Retamozo, Rocío Canetti y Guillermo Bengoa, Elizabeth Retamozo, Greta Clinckspoor y Carolina Panzone, Alan Neumarkt, Ovidio Morales, América María Alonso Ramírez, Damaris Rebeca Ruyán Ló-

pez, Gloria Carolina Escobar Guillén, Andrea Fabiola Cano Bocaletti, Ervin Manuel Moreno Velásquez, Kevinn Rodrigo Mayén López, María Regina Alfaro Maselli, Manfred Corado López, César Paiz Paz y Andrés García Valdez, José María Aguirre, Manuel Bazán, Gerardo Castro y Enrique Goldes y Santiago Caprio.

A continuación se detallan las ponencias presentadas en esta Comisión coordinada por los Directores del Proyecto Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova:

Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova (Argentina)

Escenarios Difusos. Prácticas de Diseño y Tendencias

Javier Alejandro Bazoberri (Argentina)

Desarrollo endógeno, innovación y diseño centrado en el usuario. Casos argentinos de gran impacto

Carola Eugenia Ruppel y Micaela Jael Borlandelli (Argentina)

Diseño e innovación en el interior de unidades productivas textiles: Caso de estudio Empresa PyMe del sector textil e indumentaria de la ciudad de Mar del Plata

María Celina Monacchi (Argentina)

Fronteras flexibles del diseño. Experiencias de diseño colaborativo en el sector textil marplatense

Mariana Gonzalez Insúa, Edurne Battista y Sergio Hernán Justianovich (Argentina)

Diseño para la Sustentabilidad y Sistema Producto Servicio Sustentable. Aportes para el desarrollo de competencias en el contexto Argentino

Elizabeth Retamozo, Rocío Canetti y Guillermo Bengoa (Argentina)

Diseño Experto y Diseño Difuso. De la teoría a la práctica

Elizabeth Retamozo, Greta Clinckspoor y Carolina Panzone (Argentina)

Bases y fundamentos para la detección de usuarios tipificados en el Diseño de Comportamiento sostenible del consumidor

Alan Neumarkt (Argentina)

El objeto de planchar. El Diseño entre la industria y la cultura social. Una reflexión ecosófica

Ovidio Morales (Guatemala)

La investigación acción y el Diseño Industrial Landívar. Desde la impronta artesanal hasta la impresión 3D

América María Alonso Ramírez (Guatemala)

Diseño colaborativo en la sostenibilidad de los edificios. Una mirada holística a la creciente arquitectura ecológica

Damaris Rebeca Ruyán López (Guatemala)

La transformación de los símbolos y significados de los patrones de diseño y los sistemas de producción de indumentaria de la mujer indígena en Guatemala

Gloria Carolina Escobar Guillén (Guatemala)

Teorías del saber y el hacer de la enseñanza del diseño industrial en Guatemala

Andrea Fabiola Cano Bocaletti (Guatemala)

Experiencia de artesano, formación de diseñador. El potencial de aunar tendencias y artesanía

Ervin Manuel Moreno Velásquez y Kevinn Rodrigo Mayén López (Guatemala)

Tiempos de crisis: la brecha como oportunidad de diseño

María Regina Alfaro Maselli (Guatemala)

Innovación Disruptiva en la Enseñanza del Diseño

Manfredo Corado López, César Paiz Paz y Andrés García Valdez (Guatemala)

Re-pensar el trabajo multidisciplinar en el diseño un objeto arquitectónico: Propuesta de metodología de trabajo entre diseñadores estructurales y arquitectos, como transición hacia una metodología BIM

José María Aguirre, Manuel Bazán, Gerardo Castro y Enrique Goldes (Argentina)

Complejidad e incertidumbre. Alternativas didácticas en prospectiva

Santiago Caprio (Italia)

PolisMaker: Figura clave en el Diseño y la transformación urbana

c)- Formación de Posgrado e Impacto curricular

La Directora **Ana Cravino** es Docente de Posgrado en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación: Doctorado en Diseño y Maestría en Gestión del Diseño e incorpora los contenidos de su investigación a sus asignaturas en posgrado.

Abstract: Research Project 3.5 takes up the challenges already started in Research Projects 3.3 and 3.1 in relation to diffuseness in the disciplines of object and virtual design from a local and global perspective. The possible inter and multidisciplinary scenarios that have derived from the training to the professionalization of design, show a practice in permanent metamorphosis; attentive to trends, as well as to (non) materials and technologies, which constantly push the limits. At the same time, the ramifications of possibilities that design allows - starting from its inbreeding but always in relation to the exogamous - demonstrate how professional practice can be endless, from a prospective perspective of multiple possibilities.

Keywords: Endogenous development - Systemic innovation - Collaborative design - Typical users - Local cluster - Disciplinary deviations - Inter and multidisciplinary scenarios - Local - Global.

Resumo: O Projeto de Pesquisa 3.5 assume os desafios já iniciados nos Projetos de Pesquisa 3.3 e 3.1 em relação à difusão nas disciplinas de design de objetos e virtuais de uma perspectiva local e global. Os possíveis cenários inter e multidisciplinares que decorrem da formação à profissionalização do design, mostram uma prática em permanente metamorfose; atento às tendências, bem como aos (não) materiais e tecnologias, que ultrapassam constantemente os limites. Ao mesmo tempo, as ramificações de possibilidades que o design permite - a partir da consanguinidade, mas sempre em relação ao exogâmico

- demonstram como a prática profissional pode ser infinita, numa perspectiva prospectiva de múltiplas possibilidades.

Palavras chave: Desenvolvimento endógeno - Inovação sistêmica - Design colaborativo - Usuários típicos - Cluster local - Desvios disciplinares - Cenários inter e multidisciplinares - Local - Global.

[Las traducciones de los resúmenes fueron realizadas a través de traductor automático]
