

## Normalidad Difusa. Prácticas de diseño virtual en tiempos de pandemia Proyecto de Investigación N°20.4

(Cuarto proyecto de la Línea de Investigación 20: Diseño Difuso. Prácticas de Diseño y Tendencias)

Directores del Equipo de Investigación

**Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova** Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina)

**Javier Bazoberry** Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina)

**Ovidio Morales Calderón** Universidad Rafael Landívar (Guatemala)

**Arodi Morales Holguín** Universidad de Sonora (México)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2021)

**Resumen: El Proyecto de Investigación 20.4** continúa con la investigación relacionada con lo difuso en las disciplinas del diseño objetual y virtual. Se plantea una mirada del binomio centro/periferia, en su vínculo con los nuevos escenarios en tiempos de pandemia, los que han incidido tanto en la formación como en la profesionalización del diseño, dando cuenta de una práctica en permanente metamorfosis. Esta transformación está atenta, a los contextos y sus vicisitudes, como así también a la inmaterialidad y las adaptaciones de las tecnologías disponibles que corren permanentemente los límites previamente impuestos. A su vez, las ramificaciones de posibilidades que el diseño permite -partiendo de contextos cambiantes y difusos- demuestran cómo la enseñanza y la práctica profesional pueden adaptarse y dar nuevas respuestas.

**Palabras clave:** Diseño – Industria - Objetual – Virtualidad – Enseñanza – Práctica profesional – Pandemia – Prospectiva.

### Acerca del Proyecto Normalidad Difusa. Prácticas de diseño virtual en tiempos de pandemia

**El Proyecto 20.4 Normalidad Difusa: Prácticas de diseño virtual en tiempos de pandemia** aborda la realidad difusa del diseño y su desafío en relación con la tecnodiversidad o el binomio centro-periferia agotado en una hegemonía del poder económico centralizado por los países centrales (Hui, 2020: 12) cuando el centro domina el consumo y la comunicación, las redes sociales y la experiencia áulica, también se ve afectada por el distanciamiento, la aceleración que produce la contracción del tiempo, y la sensibilidad reducida (Berardi, 2020) por los medios y soportes de intercambio de información.

Se acordó entre la Universidad de Palermo (Argentina), la Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina), la Universidad Rafael Landívar (Guatemala) y la Universidad de Sonora (México) avanzar en una investigación en la que participan académicos e Invitados de estas y otras Instituciones, con la coordinación de Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova (UP), con el fin de generar un corpus sólido de conocimientos sobre las incidencias de los avances tecnológicos sobre los materiales y los procesos de Diseño y su relación con los escenarios difusos que impactan o puede impactar potencialmente al diseño.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 20.4 Normalidad Difusa son continuación de los Proyectos **20.1** Materialidad difusa, **20.2** Identidad Difusa y **20.3** Profesionalización difusa en el marco de la misma Línea de Investigación y bajo los mismos Directores Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova. Sus principales objetivos son:

- Sumar otras voces a la indagación del escenario difuso actual del diseño en la periferia, las nuevas identidades disciplinares, los límites y alcances del escenario y la paulatina desmaterialización de las prácticas tradicionales del Diseño.
- Analizar la ampliación del campo disciplinar del diseño a partir de la aplicación de procesos, metodologías y lógicas de pensamiento propias de la disciplina a otros campos profesionales.
- Investigar el trabajo cooperativo destacando y aprendiendo de la labor de aquellos que con su expertise dan base a la experiencia en el hacer.
- Estudiar y afianzar la importancia del rol de las universidades en los procesos de innovación, colaboración institucional, sustentabilidad y resiliencia como elementos para una sociedad basada en el conocimiento.

La Línea de Investigación 20: **Diseño Difuso**, dirigida por Fabiola Knop se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2016 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina), e incluye hasta el momento **cuatro** Proyectos finalizados, el **20.1** Materialidad Difusa y **20.2** Identidad difusa coordinados por Daniel Wolf (UP) y Luisa Collina (Instituto Politécnico de Milán, Italia); el **20.3** Profesionalización difusa coordinado por Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova (UP) junto a la Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina) y la Universidad Rafael Landívar (Guatemala) y el **20.4** Normalidad Difusa coordinado por Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova (UP), Guillermo Bengoa y Javier Bazoberri (Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina), Ovidio Morales Calderón (Universidad Rafael Landívar, Guatemala) y Arodi Morales Holguín (Universidad de Sonora, México).

## **Resultados del Proyecto 20.4 Escenarios difusos. Prácticas de diseño y tendencias**

### **a)- Publicaciones**

#### **Escenarios difusos. Prácticas de diseño y tendencias**

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°137. (2021/2022) Coordinación: Fabiola Knop (UP) y Alejo García de la Cárcova (UP). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. Año XXIV. ISSN: 1668-0227. Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el Proyecto 20.4 Escenarios difusos. Prácticas de diseño y tendencias y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

**Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova** (2021/2022) Prólogo (Pp. 13 a 19)

**José María Aguirre y María Belén Franco** (2021/2022) La irrupción de la pandemia en los procesos educativos. ¿Serán estos, tiempos de pantalla y virtualidad? (Página 21 a 29)

**Alan Neumarkt** (2021/2022) Analógicos, digitales y virtuales. Aproximaciones al recorrido evolutivo de la enseñanza del Diseño Industrial (Página 31 a 37)

**Diana Rodríguez Barros** (2021/2022) Virtualidad, Ecosistemas cognitivos, Tendencias y Comportamientos en ambientes post-digitales. Aportes a la construcción de un encuadre conceptual (Página 39 a 52)

**Franco Chimento** (2021/2022) Diseño crítico desde una realidad superpuesta (Página 53 a 67)

**Rocío Canetti, Agustina Mc Lean y Milagros Oliva Torre** (2021/2022) Muchos futuros. Diseño de experiencias y tecnología digital en prospectiva (Página 69 a 86)

**Alejandra Macchi y Andrés Tapia Avalos** (2021/2022) Nueva visualidad y la sorpresa del saber (Página 87 a 100)

**Javier Alejandro Bazoberri** (2021/2022) Ecosistemas de innovación fractal: respuestas urgentes según la perspectiva del Modo 3 (Página 101 a 116)

**Mónica Patricia Andrade Recinos y Hernán Ovidio Morales Calderón** (2021/2022) Docencia en pandemia, la respuesta institucional frente a la cátedra de práctica profesional en Diseño Industrial de la Universidad Rafael Landívar (Página 117 a 126)

**Astrid Rocío Mendoza Valladares, Kenia Guisela Hernández Vega de Villagrán, Hernán Ovidio Morales Calderón y Fernando Arboleda Aparicio** (2021/2022) Identidades Comunes - Identidades Cruzadas. Proyecto de colaboración de la Red de Homólogos de Diseño e Innovación Social AUSJAL (Página 127 a 133)

**María Regina Alfaro Maselli y Gloria Carolina Escobar Guillén** (2021/2022) Diseño SOS(tenible) 2021: sostenibilidad, discusión y vinculación con actores relevantes (Página 135 a 147)

**Ervin Manuel Moreno Velásquez y Kevinn Rodrigo Mayén López** (2021/2022) El Centro de Investigación, Capacitación y Diseño en Tecnologías Alternativas. (CTA) y su papel dentro del proceso de enseñanza aprendizaje (Página 149 a 156)

**Eugenia Sánchez Ramos, Carmen Dolores Barroso García y Miryam Montoya López** (2021/2022) Adaptación de la actividad proyectual del taller de diseño presencial al entorno virtual (Página 157 a 166)

**Alejandrina Bautista Jacobo, Arodi Morales Holguín y Manuel Alejandro Vázquez Bautista** (2021/2022) Adaptación y Aprendizaje del Diseñador a partir de la Nueva Realidad (Página 167 a 175)

**Zennia B. Ruiz Rodríguez, Erika Rogel Villalba y Leonardo Moreno Toledano** (2021/2022) Aproximaciones metodológicas en la nueva normalidad para la investigación cualitativa en las áreas del diseño (Página 177 a 187)

**Olivia Fragoso Susunaga** (2021/2022) El impacto de la complejidad en la enseñanza del diseño en tiempos del COVID 19 (Página 189 a 197)

**Edgar Oswaldo González-Bello y Arodi Morales-Holguín** (2021/2022) Enseñanza remota con tecnología en tiempos de pandemia: implicaciones para la formación del diseño gráfico (Página 199 a 207)

**Salvador E. Valdovinos-Rodríguez** (2021/2022) La investigación para el diseño y cómo enfrentar al Covid-19 Página 209 a 220

**Arodi Morales-Holguín** (2021/2022) Impacto del COVID-19 en el campo profesional del diseñador gráfico, algunas reflexiones Página 221 a 231

**Mónica del Carmen Aguilar-Tobin, Arodi Morales-Holguín y Andrés Elizalde-García** (2021/2022) La enseñanza virtual del diseño en el panorama contemporáneo Página 233 a 241

**Actas de Diseño N°38** (2021) Semana Internacional de Diseño en Palermo 2021. Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina Año 16, Enero 2022.

En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión Normalidad Difusa coordinada por Fabiola Knop, Alejo García de la Cárcova, Javier Bazoberri, Ovidio Morales Calderón y Arodi Morales Holguín, correspondientes a la presentación del Cuaderno 137 durante el VI Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño (Ponencias en Pp. 72-75).

## **b)- Congresos / Coloquios / Plenarios**

### **Escenarios difusos. Prácticas de diseño y tendencias**

VI Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, 19 al 23 de julio de 2021.

En la comisión Normalidad Difusa de la VI Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 20.4 Escenarios difusos. Prácticas de diseño y tendencias. A continuación se detallan los autores y sus ponencias:

**Eugenia Sánchez Ramos, Carmen Dolores Barroso García y Miryam Montoya López (México)**  
Adaptación de la actividad proyectual del taller de diseño presencial al entorno virtual

**Alejandrina Bautista Jacobo, Arodi Morales Holguín y Manuel Alejandro Vázquez Bautista (México)**  
Adaptación y Aprendizaje del Diseñador a partir de la Nueva Realidad

**Zennia Ruiz R., Erika Rogel Villalba y Leonardo Moreno Toledano (México)**  
Aproximaciones metodológicas en la nueva normalidad para la investigación cualitativa en las áreas del diseño

**Olivia Fragoso Susunaga (México)**  
El impacto de la complejidad en la enseñanza del diseño en tiempos del COVID 19

**Edgar Oswaldo González-Bello y Arodi Morales-Holguín (México)**

Enseñanza remota con tecnología en tiempos de pandemia: implicaciones para la formación del diseño gráfico

**Arodi Morales-Holguín (México)**

Impacto del COVID-19 en el campo profesional del diseñador gráfico, algunas reflexiones

**Mónica del Carmen Aguilar-Tobin, Arodi Morales-Holguín y Andrés Elizalde-García (México)**

La enseñanza virtual del diseño en el panorama contemporáneo

**Salvador E. Valdovinos-Rodríguez (México)**

La investigación para el diseño y cómo enfrentar al Covid-19

**Mónica Patricia Andrade Recinos y Hernán Ovidio Morales Calderón (Guatemala)**

Docencia en pandemia, la respuesta institucional frente a la cátedra de práctica profesional en Diseño Industrial de la Universidad Rafael Landívar

**Astrid Rocío Mendoza Valladares, Kenia Guisela Hernández Vega de Villagrán, Hernán Ovidio Morales Calderón y Fernando Arboleda Aparicio (Guatemala)**

Identidades Comunes - Identidades Cruzadas. Proyecto de colaboración de la Red de Homólogos de Diseño e Innovación Social AUSJAL

**María Regina Alfaro Maselli y Gloria Carolina Escobar Guillén (Guatemala)**

Diseño SOS(tenible) 2021: sostenibilidad, discusión y vinculación con actores relevantes

**Ervin Manuel Moreno Velásquez y Kevinn Rodrigo Mayén López (Guatemala)**

El Centro de Investigación, Capacitación y Diseño en Tecnologías Alternativas (CTA) y su papel dentro del proceso de enseñanza aprendizaje del diseño industrial URL. Formación en modalidad virtual durante la pandemia

**Diana Rodríguez Barros (Argentina)**

Virtualidad, ecosistemas cognitivos, tendencias y comportamientos en ambientes post-digitales. Aportes a la construcción de un encuadre conceptual

**Chimento, Franco (Argentina)**

Diseño crítico desde una realidad superpuesta

**Rocío Canetti, Agustina Mc Lean y Milagros Oliva Torre (Argentina)**

Muchos futuros. Diseño de experiencias y tecnología digital

**Alejandra Macchi y Andrés Tapia Avalos (Argentina)**

Nueva visualidad y la sorpresa del saber

**Javier Alejandro Bazoberri (Argentina)**

Ecosistemas de innovación fractal: respuestas urgentes según la perspectiva del "Modo 3"

**José María Aguirre y María Belén Franco (Argentina)**

La irrupción de la pandemia en los procesos educativos. ¿Serán estos, tiempos de pantalla y virtualidad?

**Alan Neumarkt (Argentina)**

Analógicos, digitales y virtuales. Aproximaciones al recorrido evolutivo de la enseñanza del Diseño Industrial

**c)- Formación de Posgrado e Impacto curricular**

Los Directores **Fabiola Knop**, Docente y Coordinadora Académica de la Maestría en Gestión del Diseño de la Universidad de Palermo, Alejo García de la Cárcova (UP, Argentina), Javier Bazoberri (Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina), Ovidio Morales Calderón (Universidad Rafael Landívar, Guatemala) y Arodi Morales Holguín (Universidad de Sonora, México) en sus instituciones respectivas, incorporan los contenidos de su investigación a sus asignaturas en posgrado.

#### **d)- Evaluación Externa**

El Proyecto 20.4 Normalidad Difusa: Prácticas de diseño virtual en tiempos de pandemia, realizado entre la Universidad de Palermo, la Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina), la Universidad Rafael Landívar (Guatemala) y la Universidad de Sonora (México), cuyos resultados fueron publicados en el Cuaderno N°137 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (ver detalle en punto a. de este artículo), fue evaluado exitosamente por los Evaluadores **Yaffa Nahir Ivette Gómez Barrera** y **Griselda Bertoni**, miembros internacionales del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2021.