

## Continuidad Difusa: Diseñando en la contingencia

### Proyecto de Investigación N°20.6

(Sexto proyecto de la Línea de Investigación 20: Diseño Difuso. Prácticas de Diseño y Tendencias)

Directores del Equipo de Investigación

**Fabiola Knop** y **Alejo García de la Cárcova** Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo

(Argentina) y **los Equipos de**

Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina)

Universidad Rafael Landívar (Guatemala)

Universidad de Sonora (México)

Universidad Nacional de Córdoba (Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2022)

**Resumen: El Proyecto de Investigación 20.6** plantea reflexiones que invitan a investigar sobre lo difuso del Diseño en medio de las actuales contingencias -tanto en la formación como en la profesionalización del diseño, dando cuenta de una práctica en permanente metamorfosis. Atentos a los contextos y sus vicisitudes, como así también a la inmaterialidad y las adaptaciones de las tecnologías disponibles que corren permanentemente los límites impuestos, las ramificaciones de posibilidades que el diseño permite -partiendo de contextos cambiantes y difusos- demuestran cómo la enseñanza y la práctica profesional pueden adaptarse y dar nuevas respuestas.

**Palabras clave:** Diseño – Difuso – Continuidad – Contingencia – Formación profesional – Práctica profesional

### Acerca del Proyecto Continuidad Difusa: Diseñando en la contingencia

**El Proyecto 20.6 Continuidad Difusa: Diseñando en la contingencia** invita a investigar sobre lo difuso del Diseño en medio de las actuales contingencias -tanto en la formación como en la profesionalización del diseño, dando cuenta de una práctica en permanente metamorfosis.

Se acordó entre la Universidad de Palermo (Argentina), la Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina), la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina), la Universidad Rafael Landívar (Guatemala) y la Universidad de Sonora (México) avanzar en una investigación en la que participan académicos e Invitados de estas y otras Instituciones, con la coordinación de Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova (UP), con el fin de generar un corpus sólido de conocimientos sobre las incidencias de los avances tecnológicos sobre los materiales y los procesos de Diseño y su relación con los escenarios difusos que impactan o puede impactar potencialmente al diseño.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 20.6 Continuidad Difusa: Diseñando en la contingencia son continuación de los Proyectos 20.5 Diseño como estrategia de desarrollo social, 20.4 Normalidad Difusa, 20.3 Profesionalización difusa en el marco, 20.2 Identidad Difusa y 20.1 Materialidad difusa, de la misma Línea de Investigación y bajo los mismos Directores Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova. Sus principales objetivos son:

- Sumar otras voces a la indagación del escenario difuso actual del diseño en la periferia, las nuevas identidades disciplinares, los límites y alcances del escenario y la paulatina desmaterialización de las prácticas tradicionales del Diseño.
- Analizar la ampliación del campo disciplinar del diseño a partir de la aplicación de procesos, metodologías y lógicas de pensamiento propias de la disciplina a otros campos profesionales.
- Investigar el trabajo cooperativo destacando y aprendiendo de la labor de aquellos que con su expertise dan base a la experiencia en el hacer.
- Estudiar y afianzar la importancia del rol de las universidades en los procesos de innovación, colaboración institucional, sustentabilidad y resiliencia como elementos para una sociedad basada en el conocimiento.

La Línea de Investigación 20 **Diseño Difuso**, dirigida por Fabiola Knop se desarrolla de manera

ininterrumpida desde 2016 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina), e incluye hasta el momento seis Proyectos finalizados, el 20.1 Materialidad Difusa y 20.2 Identidad difusa coordinados por Daniel Wolf (UP) y Luisa Collina (Instituto Politécnico de Milán, Italia); el 20.3 Profesionalización difusa coordinado por Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova (UP) junto a la Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina) y la Universidad Rafael Landívar (Guatemala), el 20.4 Normalidad Difusa coordinado por Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova (UP), Guillermo Bengoa y Javier Bazoberri (Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina), Ovidio Morales Calderón (Universidad Rafael Landívar, Guatemala) y Arodi Morales Holguín (Universidad de Sonora, México), el 20.5 Diseño como estrategia de desarrollo social coordinado por Fabiola Knop / Alejo García de la Cárcova (UP), y Taña Escobar / Jorge Santamaría Universidad Técnica de Ambato (Ecuador) y el 20.6 Continuidad Difusa: Diseñando en la contingencia dirigido por Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova (UP) y los Equipos de Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina), Universidad Rafael Landívar (Guatemala), Universidad de Sonora (México) y Universidad Nacional de Córdoba (Argentina).

## **Resultados del Proyecto 20.6 Continuidad Difusa: Diseñando en la contingencia**

### **a)- Publicaciones**

#### **Continuidad Difusa: Diseñando en la contingencia**

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°168. (2022 / 2023) Coordinación: Fabiola Knop (UP) y Alejo García de la Cárcova (UP). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.

Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el Proyecto 20.6 Continuidad Difusa: Diseñando en la contingencia y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

**Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova** (2022 / 2023) Prólogo. Continuidad difusa. Diseñando en la contingencia (Pp. 11 a 16)

**Daniel Arango, Gabriela Rodríguez Ciuró y Agustina Montoya** (2022 / 2023) Diseño y salud. Aportes del trabajo interdisciplinario en Mar del Plata (Pp. 17 a 34)

**Micaela Jael Borlandelli, Franco Chimento y Esteban Nicolás Zucchelli** (2022 / 2023) Entornos flexibles. Necesidades de la realidad laboral del diseño en Argentina (Pp. 35 a 68)

**Gabriela Rodríguez Ciuró y Daniel Arango** (2022 / 2023) Experiencias háptico-sensoriales. Los desafíos del diseño invisible (Pp. 53 a 68)

**Ovidio Morales** (2022 / 2023) Enseñanza del diseño en tiempos de transformación acelerada. Educación de cara al futuro: Predicciones y mejores decisiones en el presente (Pp. 69 a 75)

**Regina Alfaro** (2022 / 2023) La autoconsciencia como herramienta de desarrollo de competencias y habilidades en las prácticas profesionales (Pp. 77 a 82)

**Gloria Carolina Escobar Guillén** (2022 / 2023) Definir el tema de Proyecto de Grado (PG). El trabajo metodológico de la investigación en diseño en transición (Pp. 83 a 98)

**América Alonso** (2022 / 2023) La reconexión con la naturaleza como factor determinante en las nuevas tendencias de diseño tras el confinamiento por el Covid-19 (Pp. 99 a 107)

**Olivia Fragoso Susunaga** (2022 / 2023) Estrategias de supervivencia en la enseñanza-aprendizaje del diseño en tiempos del COVID 19. Un enfoque desde la complejidad (Pp. 109 a 121)

**Arodi Morales-Holguín** (2022 / 2023) Competencias y habilidades claves para el desarrollo del diseñador en la etapa poscovid y hacia el futuro (Pp. 123 a 135)

**Erika Rogel Villalba, Leonardo Moreno Toledano y Zennia Ruíz** (2022 / 2023) Aproximaciones metodológicas en la Nueva Normalidad. Una reflexión sobre la recopilación de datos de investigación en el diseño colaborativo (Pp. 137 a 148)

**Belén Franco** (2022 / 2023) Diseño industrial y educación. Un estudio etnográfico sobre los profesionales del diseño atravesado por el contexto difuso (Pp. 149 a 161)

**José María Aguirre** (2022 / 2023) Experiencia de estudiante. Redes e hiper (des)conectividad (Pp. 163 a 172)

**Paula Santucho** (2022 / 2023) El legado. Una oportunidad para instrumentar lo colaborativo y lo humano en la formación de nuestro perfil profesional (Pp. 173 a 179)

**Alan Neumarkt** (2022 / 2023) Lo visible y lo oculto. Derivas entre la arquitectura, el diseño industrial y la virtualidad (Pp. 181 a 187)

**Fabiola Knop** (2022 / 2023) ANEXO. Articulación de la Línea de Investigación Diseño Difuso con la Maestría en Gestión del Diseño (Pp. 189 a 191)

**Actas de Diseño N°42** (2023) Semana Internacional de Diseño en Palermo 2022. Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina Año 17, Enero 2023.

En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión Normalidad Difusa coordinada por Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova correspondientes a la presentación del Cuaderno 168 durante el VII Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño.

## **b)- Congresos / Coloquios / Plenarios**

### **Continuidad Difusa: Diseñando en la contingencia**

VII Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, 18 al 22 de julio de 2022.

En la comisión Normalidad Difusa de la VII Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 20.6 Continuidad Difusa: Diseñando en la contingencia. A continuación se detallan los autores y sus ponencias:

#### **Daniel Arango, Gabriela Rodríguez Ciuró y Agustina Montoya (Argentina)**

Diseño y salud. Aportes del trabajo interdisciplinario en Mar del Plata

#### **Micaela Jael Borlandelli, Franco Chimento y Esteban Nicolás Zucchelli (Argentina)**

Entornos flexibles: Necesidades de la realidad laboral del diseño en Argentina

#### **Gabriela Rodríguez Ciuró y Daniel Arango (Argentina)**

Experiencias háptico-sensoriales. Los desafíos del diseño invisible

#### **Ovidio Morales (Guatemala)**

Enseñanza del diseño en tiempos de transformación acelerada. Educación de cara al futuro: Predicciones y mejores decisiones en el presente

#### **Regina Alfaro (Guatemala)**

La autoconsciencia como herramienta de desarrollo de competencias y habilidades en las prácticas profesionales

#### **Gloria Carolina, Escobar Guillén (Guatemala)**

Definir el tema de Proyecto de Grado (PG). El trabajo metodológico de la investigación en diseño en transición

#### **América Alonso (Guatemala)**

La reconexión con la naturaleza como factor determinante en las nuevas tendencias de diseño tras el confinamiento por el Covid-19

#### **Olivia Frago Susunaga (México)**

Estrategias de supervivencia en la enseñanza-aprendizaje del diseño en tiempos del COVID 19. Un enfoque desde la complejidad

**Arodi Morales-Holguín (México)**

Competencias y habilidades claves para el desarrollo del diseñador en la etapa poscovid y hacia el futuro

**Erika Rogel Villalba, Leonardo Moreno Toledano y Zennia Ruíz (México)**

Aproximaciones metodológicas en la Nueva Normalidad. Una reflexión sobre la recopilación de datos de investigación en el diseño colaborativo

**Belén Franco (Argentina)**

Diseño industrial y educación. Un estudio etnográfico sobre los profesionales del diseño atravesado por el contexto difuso

**José María Aguirre (Argentina)**

Experiencia de estudiante. Redes e hiper (des)conectividad

**Paula Santucho (Argentina)**

El legado. Una oportunidad para instrumentar lo colaborativo y lo humano en la formación de nuestro perfil profesional

**Alan Neumarkt (Argentina)**

Lo visible y lo oculto. Derivas entre la arquitectura, el diseño industrial y la virtualidad

**c)- Formación de Posgrado e Impacto curricular**

Los Directores Fabiola Knop, Docente y Coordinadora Académica de la Maestría en Gestión del Diseño de la Universidad de Palermo, Alejo García de la Cárcova (UP, Argentina), y los Equipos de Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina), Universidad Rafael Landívar (Guatemala), Universidad de Sonora (México) y Universidad Nacional de Córdoba (Argentina), en sus instituciones respectivas, incorporan los contenidos de su investigación a sus asignaturas en posgrado.

**d)- Evaluación Externa**

El Proyecto **20.6 Continuidad Difusa: Diseñando en la contingencia**, realizado entre la Universidad de Palermo (Argentina), Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina), Universidad Rafael Landívar (Guatemala), Universidad de Sonora (México) y Universidad Nacional de Córdoba (Argentina), cuyos resultados fueron publicados en el Cuaderno N°168 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (ver detalle en punto a. de este artículo), fue evaluado exitosamente por los Evaluadores Andrés Acosta Aguinaga miembro internacional del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2022.