

El camino de la heroína IV. Narrativas diversas en la postpandemia

Proyecto de Investigación N°23.4

(Cuarto proyecto de la Línea de Investigación 23: El Camino de la Heroína. Narrativa, Género, Diversidad e Imaginario Social)

Directores del Equipo de Investigación

Gabriel Los Santos y **Tomás Stiegwardt** Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina)

Marcelo Sabatés, Gabriela Díaz de Sabatés Columbia College Chicago (Estados Unidos)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2022)

Resumen: El Proyecto de Investigación 23.4 indaga, reflexiona y amplía desde una perspectiva interdisciplinaria e internacional los postulados de los proyectos anteriores, y sigue explorando los modelos teóricos y las aplicaciones concretas que reformulan el rol y los atributos de la heroicidad en diferentes narrativas, a través de las distintas maneras en la que se manifiesta la travesía de la Heroína, pero esta vez encuadrado en un contexto mundial atravesado por la post pandemia del Covid19 y sus secuelas. Nuestro proyecto de investigación, análisis y reflexión va de la mano de los temas pilares de este concepto que son género y diversidad: Es un libro cuyos textos muestran la riqueza y generosidad del pensamiento de las Américas, ya que atraviesa el continente de norte a sur, y suma también producciones académicas de prestigiosas instituciones europeas.

Palabras clave: Pandemia - Género - Diversidad - Heroína - Narrativa

Acerca del Proyecto El camino de la heroína IV. Narrativas diversas en la postpandemia

El Proyecto 23.4 El camino de la heroína IV. Narrativas diversas en la postpandemia, sigue explorando los modelos teóricos y las aplicaciones concretas que reformulan el rol y los atributos de la heroicidad en diferentes narrativas, a través de las distintas maneras en la que se manifiesta la travesía de la Heroína, pero esta vez encuadrado en un contexto mundial atravesado por la post pandemia del Covid19 y sus secuelas

Se acordó entre la Universidad de Palermo y Columbia College Chicago (USA) avanzar en una investigación en la que participan académicos de ambas Instituciones, con la coordinación compartida de Gabriel Los Santos / Tomás Stiegwardt (UP), y Marcelo Sabatés / Gabriela Díaz de Sabatés (Columbia College Chicago, USA), con el fin de generar un análisis de un corpus de guiones, imágenes fotográficas, fílmicas, de historietas / comics de la comunicación que permitan abordar la intersección estereotipo/sociedad en relación con su contexto de producción. Los guiones y las imágenes proponen narrativas cuyos productos culturales toman elementos del universo simbólico que los rodea, constituyéndose como constructores y reproductores de imaginarios sociales.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 24.4 El camino de la heroína IV. Narrativas diversas en la postpandemia, son continuación de los Proyectos 23.3 El camino de la heroína III: Hacia un nuevo tejido conceptual en el infinito telar narrativo de la red, 23.2 El camino de la heroína II: narrativa, género y diversidad, y 23.1 El Camino de la Heroína I: Narrativa y Género, en marco de la misma Línea de Investigación y bajo los mismos Directores Gabriel Los Santos y Tomás Stiegwardt (UP). Sus principales objetivos son:

- Investigar las producciones cuyos modelos teóricos y aplicaciones concretas reformulan el rol y los atributos de la "heroicidad" en diferentes narrativas.
- Abordar la intersección cine/sociedad en relación con su contexto de producción, específicamente el surgido a partir del contexto de cambio social, estructural y paradigmático que amplía formalmente sus fronteras a la cuestión de género y diversidad, y que se refleja en el ámbito de la academia, las artes, los negocios y las industrias culturales.
- Explorar como los productos culturales toman elementos del universo simbólico, y como constructores y reproductores de imaginarios sociales, manifiestan expresividades motivadas por la fuerza arrolladora de los movimientos feministas y los colectivos de orientación e identidad sexual englobados en la sigla LGBTQI+ de repercusión social y política en las décadas recientes.

La Línea de Investigación 23: **El Camino de la Heroína** dirigida por Gabriel Los Santos y Tomás Stiegwardt (UP) se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2018 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP,

Argentina), e incluye hasta el momento tres proyectos finalizados el 23.1 El Camino de la Heroína I: Narrativa y Género. El camino de la Heroína, el arquetipo femenino universal para un nuevo paradigma, y el 23.3 El camino de la heroína III: Hacia un nuevo tejido conceptual en el infinito telar narrativo de la red, 23.4 El camino de la heroína IV. Narrativas diversas en la postpandemia, coordinados por Gabriel Los Santos y Tomás Stiegwardt (UP) y Marcelo Sabatés, Gabriela Díaz de Sabatés y Carolina Posse Emiliani (Columbia College Chicago, EEUU), y el Proyecto 23.2 El camino de la heroína II: Narrativa, género y diversidad, coordinado por Gabriel Los Santos y Tomás Stiegwardt (UP) y Marcelo Sabatés, Gabriela Díaz de Sabatés y Carolina Posse Emiliani (Consulate General of Argentina in Chicago, EEUU).

Resultados del Proyecto 23.4 El camino de la heroína IV. Narrativas diversas en la postpandemia

a)- Publicaciones

El camino de la heroína IV: Narrativas diversas en la postpandemia

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°170. (2021/2023) Coordinación Gabriel Los Santos / Tomás Stiegwardt (UP), Gabriela Díaz de Sabatés / Marcelo Sabatés (Columbia College Chicago, Estados Unidos). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.

Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el proyecto de investigación 23.4 El camino de la heroína IV. Narrativas diversas en la postpandemia, y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

Gabriel Los Santos, Tomás Stiegwardt, Gabriela Díaz de Sabatés y Marcelo Sabatés (2022 / 2023) Prólogo (Pp 11 a 20)

Tomás Stiegwardt y Gabriel Los Santos (2022 / 2023) Crypto Heroínas: las divergencias en tiempos de virtualidad (Pp. 21 a 45)

Marcelo Sabatés y Gabriela Díaz de Sabatés (2022 / 2023) Etnicidad, "Raza" y Heroicidad: El Camino de las Intuiciones Diversas (Pp. 47 a 66)

María Sara Müller (2022 / 2023) Heroínas a la italiana: Narrativas que reparan (Pp. 67 a 92)

Andrés Olaizola (2022 / 2023) Tengo que contarte algo: Narrativas desde el aislamiento y el archivo (Pp. 93 a 106)

Mónica V. F. Gruber (2022 / 2023) Del audiovisual a la realidad y viceversa: mujeres heroicas. Epidemia (Épidémie, 2020), de Yan Lanouette Turgeon (Pp. 107 a 117)

Carina Sama y Cartelera TransFeminista (2022 / 2023) Contar(nos) y mostrar(nos) de maneras otras. La experiencia de Cartelera Transfeminista (Pp. 119 a 130)

Laura García (2022 / 2023) Heroínas en la ficción televisiva, el caso de Station Eleven (Pp. 131 a 144)

Gitanjali Kapila (2022 / 2023) Héroes verdaderos, engaños falsos y la Voluntad de Poder de Nietzsche (Pp. 145 a 159)

Carla Estefanía Terán Espinosa (2022 / 2023) Varones maquillados, un segmento en el mercado, que visibiliza la reconfiguración de estándares hegemónicos en la publicidad (Pp. 161 a 265)

Actas de Diseño N°42 (2023) Semana Internacional de Diseño en Palermo 2022. Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina Año 17, Enero 2023.

En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión El Camino de la Heroína coordinada por Gabriel Los Santos, Tomás Stiegwardt, Gabriela Díaz de Sabatés y Marcelo Sabatés correspondientes a la presentación del Cuaderno 170 durante el VII Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño.

b)- Congresos / Coloquios / Plenarios

El camino de la heroína IV. Narrativas diversas en la postpandemia

VII Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, 18 al 22 de julio de 2022.

En la comisión El camino de la heroína de la VII Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 23.4 El camino de la heroína IV. Narrativas diversas en la postpandemia. A continuación se detallan los autores y sus ponencias:

Tomás Stiegwardt y Gabriel Los Santos (Argentina)

Crypto Heroínas: las divergencias en tiempos de virtualidad

Marcelo Sabatés y Gabriela Díaz de Sabatés (USA)

Etnicidad, "Raza" y Heroicidad: El Camino de las Intuiciones Diversas

María Sara Müller (Argentina)

Heroínas a la italiana: Narrativas que reparan

Andrés Olaizola (Argentina)

Tengo que contarte algo: narrativas desde el aislamiento y el archivo

Lanouette Turgeon y Mónica V. F. Gruber (Argentina)

Del audiovisual a la realidad y viceversa: mujeres heroicas. Epidemia (Épidémie, 2020) de Yan

Carina Sama y Cartelera TransFeminista (Argentina)

Contar(nos) y mostrar(nos) de maneras otras. La experiencia de Cartelera Transfeminista.

Laura García

Heroínas en la ficción televisiva, el caso de Station Eleven

Gitanjali Kapila (USA)

Héroes verdaderos, engaños falsos y la Voluntad de Poder de Nietzsche: aporrear la verdad del coronavirus con una narrativa de perversión; o, cómo se mantuvieron abiertas las playas en Jaws (Tiburón) de Stephen Spielberg

c)- Formación de Posgrado e Impacto curricular

Los Directores **Gabriel Los Santos** y **Tomás Stiegwardt** forman parte del Cuerpo Académico de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo y al igual que **Marcelo Sabatés** y **Gabriela Díaz de Sabatés** (Columbia College Chicago, USA) incorporan los contenidos de su investigación a sus asignaturas.

d)- Evaluación Externa

El Proyecto 23.4 El camino de la heroína IV. Narrativas diversas en la postpandemia realizado entre la Universidad de Palermo y la Columbia College Chicago (Estados Unidos) cuyos resultados fueron publicados en el Cuaderno N°170 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (ver detalle en punto a. de este artículo), fue evaluado exitosamente por el Evaluador Omar Alejandro Afanador Ortiz miembro internacional del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2022.