Lógicas / Poéticas del Habitar: El espacio doméstico

Proyecto de Investigación N°3.9

(Noveno proyecto de la Línea de Investigación 3: Forma y Materialidad: Incidencia de la morfología y la tecnología en el diseño de espacios y productos)

Directora del Equipo de Investigación
Ana Cravino Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina)
Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2022)

Resumen: El Proyecto de Investigación 3.9 reflexiona sobre las lógicas y poéticas que se constituyen para configurar una espacialidad interior y cómo esta espacialidad está determinada y determina también a su vez distintas maneras de habitar.
Palabras clave: Espacio doméstico - Espacio interior - Vivienda - Lógica del habitar - Poéticas del habitar

Acerca del Proyecto Lógicas / Poéticas del Habitar: El espacio doméstico

El Proyecto 3.9 Lógicas / Poéticas del Habitar: El espacio doméstico, reflexiona sobre las lógicas y poéticas que se constituyen para configurar una espacialidad interior y cómo esta espacialidad está determinada y determina también a su vez distintas maneras de habitar.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 3.9 Lógicas / Poéticas del Habitar: El espacio doméstico son continuación de los Proyectos 3.8 La metáfora orgánica, 3.6 Morfología Espacial y Objetual III, 3.4 Morfología espacial y objetual II, y 3.2 Morfología espacial y objetual I, en el marco de la misma Línea de Investigación y bajo la misma Directora Ana Cravino. Sus principales objetivos son:

• Reflexionar sobre los instrumentos conceptuales que permiten discernir e intencionar la producción de significados intrínsecos al diseño y la materialidad de los objetos.

• Indagar en los aspectos que determinan la producción estéticamente intencionada, en la relación de sentido y noción de metáfora como esencia de la instrumentación conceptual, la lógica proyectual y la poética de la forma.

• Estudiar el carácter que asume la metáfora orgánica en el campo del diseño considerando no solo su función mimética o analógica, sino además, su carácter representacional.

• Explorar distintas perspectivas sobre la incidencias de los nuevos avances tecnológicos sobre materiales y procesos en disciplinas cómo Arquitectura, Diseño de Interiores, de indumentaria e Industrial.

La Línea de Investigación 3: **Forma y Materialidad**: **Incidencia de la morfología y la tecnología en el diseño de espacios y productos**, dirigida por Ana Cravino se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2015 en la Universidad de Palermo, e incluye hasta el momento cuatro proyectos finalizados, el 3.2 Morfología espacial y objetual I coordinado por Ana Cravino y Roberto Céspedes (UP); el 3.4 Morfología espacial y objetual II coordinado por Ana Cravino y Roberto Céspedes (UP), Taña Escobar Guanoluisa (Universidad Técnica de Ambato, Ecuador) y César Giovanny Delgado Banegas (Universidad del Azuay, Ecuador); el 3.6 Morfología Espacial y Objetual III coordinado por Ana Cravino (UP) y Genoveva Malo (Universidad del Azuay, Ecuador); el 3.8 La metáfora orgánica coordinado y el 3.9 Lógicas / Poéticas del Habitar: El espacio doméstico ambos coordinados por Ana Cravino (UP).

En su historia La Línea de Investigación 3 incubó varios Proyectos con otros Directores, que al crecer y desarrollarse, conformaron nuevas y específicas Líneas de Investigación, como se detalla a continuación:
El Proyecto 3.7 Creatividad, Emoción y Espacio dio origen, en el año 2021, a la Línea de Investigación N°24 que lleva el mismo nombre (Creatividad, Emoción y Espacio) dirigida por Sandra Navarrete.
Los Proyectos 3.5 Profesionalización Difusa: Prácticas de Diseño y Tendencias; 3.3 Identidad Difusa: Prácticas de Diseño y Tendencias y 3.1 Materialidad Difusa: Prácticas de Diseño y Tendencias, en 2021 conformaron y dieron origen a la Línea de Investigación N°20: Diseño Difuso, dirigida por Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova.

Resultados del Proyecto 3.9 Lógicas / Poéticas del Habitar: El espacio doméstico

a)- Publicaciones

La metáfora orgánica

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación Nº164. (2022 / 2023) Lógicas / Poéticas del Habitar: El espacio doméstico. Coordinación: Ana Cravino. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.
Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el Proyecto 3.9 Lógicas / Poéticas del Habitar: El espacio doméstico y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

Ana Cravino (2022 / 2023) Prólogo. Lógicas/Poéticas del habitar: El espacio doméstico (Pp. 11 a 14)

Ana Cravino (2022 / 2023) Lógicas del Habitar/Poéticas del Habitar. La construcción del espacio doméstico (Pp. 15 a 32)

Jorge Eduardo Pokropek (2022 / 2023) La poetización del espacio doméstico mediante trece principios poetizantes (Pp. 33 a 53)

Ximena Marcela Romero Baldivieso (2022 / 2023) La religiosidad como alianza entre el espacio público y el espacio doméstico en la ciudad de Sucre – Bolivia (Pp. 55 a 75)

Mark Michael Betts y Elvia Johana Serrano (2022 / 2023) Máximas arquitectónicas, síntesis de las políticas edificadoras de los espacios (Pp. 77 a 88)

Florencia Amado Silvero (2022 / 2023) El sentido social del chalet californiano (Pp. 89 a 102)

Giovanny Delgado Banegas y Boris Argudo Dominguez (2022 / 2023) Neuroespacios / Lógicas multidimensionales en espacios domésticos del nuevo milenio (Pp. 103 a 116)

M. Cecilia Marengo y Miriam Liborio (2022 / 2023) El espacio residencial en contextos de densificación urbana. Nuevas lógicas en el habitar de la mano de la producción inmobiliaria (Pp. 117 a 134)

Moisés Kopper (2022 / 2023) A Casa como Materialidade Política: Devires de Ascensão Social na Política Habitacional Brasileira (Pp. 135 a 151)

Antonino Reinoso Bonnefoy y Alejandro Durán-Vargas (2022 / 2023) Colaboración Humano-Briófita (CHB): Diseño Open-source de Artefacto Biológicamente Inspirado para la Restauración Ambiental Asistida (Pp. 153 a 171)

Ana Cravino (2022 / 2023) ANEXO: Articulación de la Línea de Forma y Materialidad con el Doctorado en Diseño (Pp. 173 a 174)

Iván Patricio Burbano Riofrío (2022 / 2023) Diseño y artesanía en el contexto de la crisis del ideario moderno en Ecuador (1979-1985) (Pp. 175 a 301)

Actas de Diseño N°42 (2023) Semana Internacional de Diseño en Palermo 2022. Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina Año 17, Enero 2023.
En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión Comisión Forma y Materialidad, coordinada por Ana Cravino correspondientes a la presentación del Cuaderno 164 durante el VII Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño.

b)- Congresos / Coloquios / Plenarios

Lógicas / Poéticas del Habitar: El espacio doméstico

VII Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, 18 al 22 de julio de 2022.

En la comisión Forma y Materialidad de la VII Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 3.9 Lógicas / Poéticas del Habitar: El espacio doméstico. A continuación se detallan los autores y sus ponencias:

Ana Cravino (Argentina)
Lógicas del Habitar/Poéticas del Habitar. La construcción del espacio doméstico

Jorge Eduardo Pokropek (Argentina)
La poetización del espacio doméstico mediante trece principios poetizantes

Ximena Marcela Romero Baldivieso (Bolivia)
La religiosidad como alianza entre el espacio público y el espacio doméstico en la ciudad de Sucre, Bolivia

Mark Michael Betts y Elvia Johana Serrano (Colombia)
Máximas arquitectónicas, síntesis de las políticas edificadoras de los espacios

Florencia Amado Silvero (Argentina)
El sentido social del chalet californiano

Giovanny Delgado Banegas y Boris Argudo Dominguez (Ecuador)
Neuroespacios: Lógicas multidimensionales en espacios domésticos del nuevo milenio

María Cecilia Marengo y Miriam Liborio (Argentina)
El espacio residencial en contextos de densificación urbana. Nuevas lógicas en el habitar de la mano de la producción inmobiliaria

Moisés Kopper (Brasil)
La Casa como Materialidad Política: Devenires de Ascensión Social en la Política de Vivienda Brasileña

Antonino Reinoso-Bonnefoy y Alejandro Durán-Vargas (Chile)
Colaboración Humano-Briófita (CHB): Restauración ambiental asistida por medio de briófitas y biodegradación activa de contaminantes volátiles y el diseño de artefactos de licencia libre como mecanismo de promoción de soluciones bio-inspiradas para el hábitat humano

c)- Formación de Posgrado e Impacto curricular

La Directora de la Línea de Investigación **Ana Cravino** es Docente de Posgrado en Diseño (Doctorado en Diseño) de la Universidad de Palermo e incorpora como contenido curricular de la asignatura que dicta los resultados de sus investigaciones.

d)-Evaluación Externa

El **Proyecto 3.9 Lógicas / Poéticas del Habitar: El espacio doméstico**, realizado por la Universidad de Palermo cuyos resultados fueron publicados en la edición Nº164 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, fue evaluado exitosamente por los Evaluadores Ricardo López León y Stephanie Romero Márquez, miembros internacionales del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2022.