

Dinámicas de inclusión / exclusión en y desde el diseño

Proyecto de Investigación N°1.3.

(Tercer proyecto de la Línea de Investigación 1: Cruces entre Cultura y Diseño: Los diversos abordajes posibles)

Directora del Equipo de Investigación

Karen Avenburg, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2023)

Resumen: El Proyecto de Investigación 1.3 investiga los diferentes fenómenos ligados a la exclusión tienen larga data en nuestras sociedades. En efecto, la marginalidad, la desigualdad, la pobreza, la desafiliación o la exclusión han ido tomando diferentes carices a lo largo de la historia en distintas regiones (por lo menos) de la sociedad occidental. En décadas recientes se han renovado las discusiones, tanto en el ámbito académico como en el de las políticas públicas, y las acciones privadas y comunitarias. Se pone en diálogo la problemática de la inclusión / exclusión social, así como las nociones relacionadas de transformación, integración, desigualdad, entre otras, con el campo del diseño, entendido aquí en un sentido amplio como la concepción, proyección y puesta en acción en pos de un objetivo. Se pretende articular dos áreas de indagación que no siempre se cruzan, abarcando desde el diseño de políticas de inclusión a las políticas de inclusión en el campo del diseño

Palabras clave: Cultura - Diseño - Inclusión - Exclusión

Acerca del Proyecto Dinámicas de inclusión / exclusión en y desde el diseño

El Proyecto 1.3 Dinámicas de inclusión / exclusión en y desde el diseño tiene por objetivo explorar las diversas problemáticas que surgen al pensar al diseño en clave de inclusión/exclusión social y, también, los diseños que hay detrás de políticas inclusivas, transformadoras o excluyentes. Investiga los diferentes fenómenos ligados a la exclusión tienen larga data en nuestras sociedades. En efecto, la marginalidad, la desigualdad, la pobreza, la desafiliación o la exclusión han ido tomando diferentes carices a lo largo de la historia en distintas regiones (por lo menos) de la sociedad occidental.

Avanza en una investigación en la que participan académicos de diversas Instituciones con la coordinación de Karen Avenburg (UP), con el fin de observar, desde una perspectiva antropológica, que el campo cultural y el campo del diseño, en principio ámbitos de formación, acción e investigación diferenciados, se atraviesan mutuamente, tanto en el plano conceptual como en el nivel de las prácticas. Se pone el foco en el concepto de cultura desde una definición socio-semiótica, para atender a sus entrecruzamientos con el diseño, que abarque el proceso de producción, circulación y consumo de significaciones en la vida social, y se resalta su heterogeneidad, dinamismo e historicidad, así como su carácter disputado. Se generan entonces, si no miradas diferentes, focos específicos que posibilitan revisar los fenómenos culturales en clave del diseño que los recrea, y los fenómenos del diseño desde una perspectiva cultural. Sus principales objetivos son:

- Describir y analizar los puntos de intersección entre los campos de la cultura y el diseño
- Indagar las diferentes relaciones entre los conceptos de cultura y diseño, según una articulación en tres ejes, (a) la que se establece entre el estado y grupos destinatarios a la hora de la formalización de políticas públicas, (b) con respecto a las políticas públicas propiamente dichas en puntual en relación con proyectos musicales, y (c) por último a las que se relacionan con el campo del Diseño.
- Analizar como la gestión de políticas públicas culturales cobra forma en tanto sus redes de influencia, sus gestores, sus dinámicas, sus áreas de resistencia mayormente dentro de las gestiones estatales y la

legislación, la transferencia a la comunidad, escenarios de inclusión y vulnerabilidad de sus poblaciones relacionadas, entre otras.

- Abordar el diseño desde una perspectiva cultural dando cuenta de los diversos diseños que hay detrás de las múltiples manifestaciones culturales y de los diversos actores del campo de la cultura, específicamente en proyectos patrimoniales relativos a procesos de transformación iconográfica y documental (representación pictográfica, arte rupestre, repertorios visuales en la forma de vestir de mujeres indígenas, procesos de la identidad en la indumentaria, etc.) y su correspondencia con las transformaciones socio-históricas; los procesos de compra, entre otras.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 1.3 Dinámicas de inclusión / exclusión en y desde el diseño, son continuación de los Proyectos 1.2. Entre el diseño de los procesos y los abordajes culturales del Diseño y 1.1 Procesos culturales y Diseños posibles, en el marco de la misma Línea de Investigación y bajo la misma Directora Karen Avenburg.

La Línea de investigación 1 Cruces entre Cultura y Diseño: El diseño en las culturas y los abordajes culturales del Diseño, dirigida por Karen Avenburg se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2015 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina), e incluye hasta el momento tres proyectos finalizados.

Resultados del Proyecto 1.3 Dinámicas de inclusión / exclusión en y desde el diseño

a)- Publicaciones

Dinámicas de inclusión / exclusión en y desde el diseño

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°201 (2023/2024) Coordinación Karen Avenburg (UP, Argentina). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227. Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el Proyecto 1.3 Dinámicas de inclusión / exclusión en y desde el diseño, y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

Karen Avenburg (2023/2024) Prólogo. Dinámicas de inclusión/exclusión en y desde el diseño (Pp. 11 a 18)

Karen Avenburg y Luisina Morano (2023/2024) Recorridos y debates en torno al concepto de cultura en antropología: una propuesta de aproximación (Pp. 19 a 50)

Valeria Saponara Spinetta (2023/2024) El diseño de políticas públicas dirigidas a la música autogestionada durante el contexto de aislamiento. Inclusiones, exclusiones y desigualdades (Pp. 51 a 66)

Alejandro Cappella (2023/2024) Diseño y gestión cultural (Pp. 67 a 77)

Andrés David Ortiz Dávila, Rosa Carolina Guzmán Cevallos y Gandhi Leonardo Godoy Guevara (2023/2024) La dolarización ecuatoriana y la publicidad: una reflexión sobre la representación visual de la desigualdad (Pp. 79 a 94)

Andrea Daniela Larrea Solórzano (2023/2024) El tambor salasaca, de objeto ritual a pieza artística contemporánea excluyente (Pp. 95 a 109)

Rebeca I. Lozano Castro, Lorena G. Valle Chavarría y Carlos E. Berumen Rodríguez (2023/2024) Reflexión gráfica identificativa comercial en marquesinas del patrimonio edificado con exclusión modernizante en Tampico, Tamaulipas, México (Pp. 111 a 121)

Actas de Diseño N°47 (2024) Semana Internacional de Diseño en Palermo 2023. Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina Año 19.

En esta publicación se documentan las ponencias de la Cruces entre Cultura y Diseño, coordinada por Karen Avenburg, correspondientes a la presentación del Cuaderno 201 durante el VIII Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño.

b)- Congresos / Coloquios / Plenarios

Dinámicas de inclusión / exclusión en y desde el diseño

VIII Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, del 28 de julio al 4 de agosto de 2023.

En la comisión Cruces entre Cultura y Diseño de la VIII Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 1.3 Dinámicas de inclusión / exclusión en y desde el diseño. A continuación se detallan los autores y sus ponencias:

Karen Avenburg (Argentina)

Prólogo Dinámicas de inclusión/exclusión en y desde el diseño (Cuaderno 201)

Karen Avenburg y Luisina Morano (Argentina)

Recorridos y debates en torno al concepto de cultura en antropología: una propuesta de aproximación

Valeria Saponara Spinetta (Argentina)

El diseño de políticas públicas dirigidas a la música autogestionada durante el contexto de aislamiento. Inclusiones, exclusiones y desigualdades en el rock

Alejandro Cappella (Argentina)

Diseño y gestión cultural

Andrés David Ortiz Dávila, Rosa Carolina Guzmán Cevallos y Gandhi Leonardo Godoy Guevara (Ecuador)

La dolarización ecuatoriana y la publicidad: una reflexión sobre la representación visual de la desigualdad

Andrea Daniela Larrea Solórzano (Ecuador)

El tambor salasaca, de objeto ritual a pieza artística contemporánea excluyente

Rebeca I. Lozano Castro, Lorena G. Valle Chavarría y Carlos E. Berumen Rodríguez (México)

Reflexión gráfica identificativa comercial en marquesinas del patrimonio edificado con exclusión modernizante en Tampico, Tamaulipas, México

c)- Formación de Posgrado e Impacto curricular

La Directora **Karen Avenburg** es Docente de Posgrado de la Facultad de Diseño y Comunicación: Doctorado en Diseño y Maestría en Gestión del Diseño e incorpora los contenidos de su investigación a sus asignaturas.

d)- Evaluación Externa

El Proyecto 1.3 Dinámicas de inclusión / exclusión en y desde el diseño, realizado por la Universidad de Palermo (Argentina), cuyos resultados fueron publicados en la edición N°201 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (ver detalle en punto a. de este artículo), fue evaluado exitosamente por los Evaluadores **Alejandro Daniel Murga González**, **Mariana Inés Conde** y **Luciana Allegretti**, miembros internacionales del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2023. (Los dictámenes completos del Ciclo 5 de Evaluación Externa pueden consultarse en Edición 211 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación).