

Discursos de la imagen: desde el centro y desde la periferia

Proyecto de Investigación N°10.11

(Onceavo proyecto de la Línea de Investigación 10: Giros y Perspectivas Visuales)

Directores del Equipo de Investigación

Alejandra Niedermaier Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina)

Camilo Páez Vanegas (Universidad Jorge Tadeo Lozano, Colombia)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2023)

Resumen: El Proyecto de Investigación 10.10 El presente cuaderno profundiza sobre los diferentes discursos de la imagen, sus derroteros temáticos, algunos desde una mirada decolonial y también las diferentes modulaciones pedagógicas/didácticas contemporáneas. Sus ejes temáticos transitan por a) Diferentes itinerarios de la imagen: información, ciencia, relatos visuales, entre otros, b) Decolonización: modificaciones desde la imagen y c) Modulaciones pedagógicas/didácticas.

Palabras Clave: Visualidad contemporánea – Derroteros anacrónicos y temáticos - Didáctica

Acerca del Proyecto Discursos de la imagen: desde el centro y desde la periferia

El **Proyecto 10.11 Discursos de la imagen: desde el centro y desde la periferia**, profundiza sobre los diferentes discursos de la imagen, sus derroteros temáticos, algunos desde una mirada decolonial y también las diferentes modulaciones pedagógicas/didácticas contemporáneas.

Se acordó entre la Universidad de Palermo (Argentina), y la Universidad Jorge Tadeo Lozano (Colombia) avanzar en una investigación en la que participan académicos de ambas Instituciones, con la coordinación compartida de Alejandra Niedermaier (UP) y Camilo Páez Vanegas (Universidad Jorge Tadeo Lozano, Colombia), con el fin de generar un corpus sólido de conocimientos sobre el discurso de la imagen e instalar un debate sobre la evolución de los lenguajes visuales en la región. Sus principales objetivos son:

- Explorar las diferentes variables que se hallan en la imagen, haciendo foco en la producción de sentido, y los alcances que adquiere la visualidad en la experiencia contemporánea
- Analizar como vienen incidiendo los desarrollos tecnológicos y multimediales sobre las producciones visuales, desde diferentes enfoques y plataformas de análisis
- Examinar la capacidad de la experiencia estética sobre la subjetividad individual y colectiva, desde un punto de vista amplio y transdisciplinar
- Instalar un debate sobre la evolución de los lenguajes visuales en la región

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 10.11 Discursos de la imagen: desde el centro y desde la periferia son continuación del Proyecto 10.10 Los caminos posibles del Diseño, 10.9 Actores Inesperados: lo que atraviesa el campo de la imagen, 10.8 Desafíos del Diseño. Interdisciplinariedad y enseñanza, 10.7 Visibilizaciones y ocultamientos de la imagen, 10.6 Giros visuales, 10.5 Componentes del diseño audiovisual experimental, 10.4 La experiencia fotográfica en diálogo con las experiencias del mundo, 10.3 Pedagogías y Poéticas de la Imagen, 10.2 Diseño de Arte Tecnológico y 10.1 Acerca de la subjetividad contemporánea. Evidencias y reflexiones, en el marco de la misma Línea de Investigación y bajo la misma Directora Alejandra Niedermaier.

La Línea de Investigación 10: Giros y Perspectivas Visuales dirigida por Alejandra Niedermaier se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2015 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina), e incluye

hasta el momento once proyectos finalizados en forma colaborativa con las siguientes instituciones: Universidad Paris 8 (Francia), Retina Internacional (Argentina), Instituto Profesional Santo Tomás, Área Diseño (Chile), IECO-Universidad Nacional de Colombia (Colombia), Universidad Jorge Tadeo Lozano (Colombia) y Universidad del Desarrollo (Chile).

Los Proyectos de la Línea de Investigación N°10, se han reenumerado para cumplimentar que los resultados de la Investigación publicados en la Serie Cuadernos del Centro de Estudios se organicen por Ciclo Anual.

Resultados del Proyecto 10.11 Discursos de la imagen: desde el centro y desde la periferia

a)- Publicaciones

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°186 (2023 / 2024) Coordinación Alejandra Niedermaier (UP) y Camilo Páez Vanegas (Universidad Jorge Tadeo Lozano, Colombia). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.

Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el proyecto 10.11 Discursos de la imagen: desde el centro y desde la periferia, y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

Camilo Páez Vanegas y Alejandra Niedermaier (2023 / 2024) Prólogo. Discursos de la imagen: desde el centro y desde la periferia (Pp. 11 a 17)

Biagio D'Angelo y Tiago Macini (2023 / 2024) A serpente e os "fantasmas". Algumas observações sobre a imagem a partir de Aby Warburg (Pp. 19 a 31)

Mariana Dicker y Javier Gil (2023 / 2024) El Archivo: Laboratorio de Pensamiento Artístico (Pp. 33 a 42)

Camilo Páez Vanegas (2023 / 2024) La muerte del otro: La periferia de lo animal (Pp. 43 a 55)

Eduardo A. Russo (2023 / 2024) ¿Es que se puede volver a casa? Experimentación, enseñanza y límites del cine en We Can't Go Home Again de Nicholas Ray (Pp. 57 a 72)

Laura Alejandra Florez Portela y Angela Liliana Dotor Robayo (2023 / 2024) La trama de la carrera séptima de Bogotá, relatos del tejido popular, personas, vestidos y supervivencia (Pp. 73 a 95)

Alejandra Niedermaier (2023 / 2024) Imágenes de pensamiento ambiental (Pp. 97 a 113)

Lucy Soutter (2023 / 2024) Photography in Flux: The Global Contemporary (Pp. 115 a 124)

Leandro Ibáñez (2023 / 2024) Ciudades para el futuro. Nuevos modos de la mediación cultural entre colecciones y públicos (Pp. 125 a 136)

Laura Pasotti (2023 / 2024) La creatividad necesita un contexto creativo (Pp. 137 a 144)

Juan Manuel Pérez (2023 / 2024) Perspectivas pedagógicas para una paideia digital creativa y democrática (Pp. 145 a 157)

Leticia Sahagun (2023 / 2024) ¿Cómo piensa un artista?. Enseñanza, proceso creativo y estéticas contemporáneas (Pp. 159 a 195)

Actas de Diseño N°47 (2024) Semana Internacional de Diseño en Palermo 2023. Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina Año 19.

En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión Giros y Perspectivas Visuales, coordinada por Alejandra Niedermaier y Camilo Páez Vanegas, correspondientes a la presentación del Cuaderno 186 durante el VIII Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño.

b)- Congresos / Coloquios / Plenarios

Discursos de la imagen: desde el centro y desde la periferia

VIII Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, del 28 de julio al 4 de agosto de 2023.

En la comisión Giros y Perspectivas Visuales de la VIII Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 10.11 Discursos de la imagen: desde el centro y desde la periferia. A continuación se detallan los autores y sus ponencias:

Camilo Paez Vanegas (Colombia) y Alejandra Niedermaier (Argentina)

Discursos de la imagen: desde el centro y desde la periferia

Biagio D'Angelo y Tiago Macini (Brasil)

A serpente e os "fantasmas". Algumas observações sobre a imagem a partir de Aby Warburg

Mariana Dicker y Javier Gil (Colombia)

El Archivo: Laboratorio de Pensamiento Artístico

Camilo Paez Vanegas (Colombia)

La muerte del otro: La periferia de lo animal

Eduardo A. Russo (Argentina)

¿Es que se puede volver a casa? Experimentación, enseñanza y límites del cine en We Can't Go Home Again, de Nicholas Ray

Laura Alejandra Florez Portela y Angela Liliana Dotz Robayo (Colombia)

La trama de la carrera séptima de Bogotá, relatos del tejido popular, personas, vestidos y supervivencia

Alejandra Niedermaier (Argentina)

Imágenes de pensamiento ambiental

Lucy Soutter (USA)

Photography in Flux: The Global Contemporary

Leandro Ibañez (Argentina)

Ciudades para el futuro. Nuevos modos de la mediación cultural entre colecciones y públicos.

Laura Pasotti (Argentina)

La creatividad necesita un contexto creativo

Juan Manuel Pérez (Argentina)

Paulo Freire, Ivan Illich, Doreen Ríos: perspectivas pedagógicas para una paideia digital creativa y democrática

Leticia Sahagun (Argentina)

¿Cómo piensa un artista? Enseñanza, proceso creativo y estéticas contemporáneas

c)- Formación de Posgrado e Impacto curricular

La Directora **Alejandra Niedermaier** forma parte del Cuerpo Académico de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo, y al igual que **Camilo Páez Vanegas** (Universidad Jorge Tadeo Lozano) en sus instituciones respectivas, incorporan los contenidos de su investigación a sus asignaturas.

d)- Evaluación Externa

El Proyecto 10.11 Discursos de la imagen: desde el centro y desde la periferia, realizado entre la Universidad de Palermo (Argentina) y la Universidad Jorge Tadeo Lozano (Colombia), cuyos resultados fueron publicados en la edición N°186 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (ver detalle en punto a. de este artículo), fue evaluado exitosamente por los Evaluadores **José María Aguirre** y **Joan Bryam Gil Lastra**, miembros internacionales del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2023. (Los dictámenes completos del Ciclo 5 de Evaluación Externa pueden consultarse en Edición 211 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación).