Archivos y prácticas de archivo

Proyecto de Investigación N°11.7

(Séptimo proyecto de la Línea de Investigación 11: Arte y Comunicación. Innovación estética, medios, nuevos lenguajes)

Directores del Equipo de Investigación
Natalia Aguerre Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina)
Cynthia Lizette Hurtado Espinosa Universidad de Guadalajara (México)
Denise Trindade Grupo EPCC FCRB (Brasil)
Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2023)

Resumen: El Proyecto de Investigación 11.7 reflexiona sobre la problemática del archivo en su vinculación con las artes, la política y la cultura. En las últimas décadas el archivo se tornó en un tema destacado de discusión que excedió el campo originario de la disciplina histórica para extenderse hacia la antropología social, la crítica literaria, la sociología cultural, los feminismos, los estudios culturales entre otros. Los debates abordaron las prácticas de archivo, los archivos de la disciplina histórica como autoridad y límite de lo enunciable, los archivos privados o comunitarios como res- guardo y resistencia a los poderes instituidos y como prácticas situadas para vehiculizar la memoria. Archivos disidentes, orales, visuales y sonoros, digitales, o la noción de cuerpo como archivo, acompañan nuevas lecturas con abordajes disidentes de los documentos. Desde estas premisas, se propuso exponer y estudiar los modos en que los archivos son fuentes de prácticas estéticas contemporáneas que permiten ensayar nuevos vínculos entre la conservación del tiempo y la experiencia en un mundo simultáneamente real y virtual, local y global.
Palabras clave: Archivo – Estética - Política

Acerca del Proyecto Archivo y prácticas de archivo

El Proyecto 11.7 Archivo y prácticas de archivo, reflexiona e investiga sobre la problemática del archivo en su vinculación con las artes, la política y la cultura. En las últimas décadas el archivo se tornó en un tema destacado de discusión que excedió el campo originario de la disciplina histórica para extenderse hacia la antropología social, la crítica literaria, la sociología cultural, los feminismos, los estudios culturales entre otros. Los debates abordaron las prácticas de archivo, los archivos de la disciplina histórica como autoridad y límite de lo enunciable, los archivos privados o comunitarios como resguardo y resistencia a los poderes instituidos y como prácticas situadas para vehiculizar la memoria. Archivos disidentes, orales, visuales y sonoros, digitales, o la noción de cuerpo como archivo, acompañan nuevas lecturas con abordajes disidentes de los documentos. Desde estas premisas, se propuso exponer y estudiar los modos en que los archivos son fuentes de prácticas estéticas contemporáneas que permiten ensayar nuevos vínculos entre la conservación del tiempo y la experiencia en un mundo simultáneamente real y virtual, local y global.

Se acordó entre la Universidad de Palermo, la Universidad de Guadalajara (México) y el Grupo EPCC FCRB (Brasil) avanzar en una investigación en la que participan académicos de las dos Instituciones, con la coordinación compartida de Natalia Aguerre (UP), Cynthia Lizette Hurtado Espinosa Universidad de Guadalajara (México) y Denise Trindade Grupo EPCC FCRB (Brasil) con el fin de generar un corpus sólido de conocimientos sobre la problemática del archivo en su vinculación con las artes, la política y la cultura de la región. Sus principales objetivos son:

• Generar un espacio de participación crítica y producción de conocimiento, en torno problemática del archivo en su vinculación con las artes, la política y la cultura de la región.

• Investigar los aspectos que configuran como el archivo excedió el campo originario de la disciplina histórica y se extiende hacia los campos de la antropología social, la crítica literaria, la sociología cultural, los feminismos, los estudios culturales entre otros.

• Indagar, exponer y estudiar los modos en que los archivos son fuentes de prácticas estéticas contemporáneas que permiten ensayar nuevos vínculos entre la conservación del tiempo y la experiencia en un mundo simultáneamente real y virtual, local y global.

• Establecer el lugar político, social, cultural y económico de los análisis estético-comunicacionales, donde se instala la noción de cuerpo como archivo, acompañando nuevas lecturas con abordajes disidentes de los documentos.

• Reflexionar sobre las prácticas artísticas y de diseño, entendidas como representaciones de la identidad cultural de América Latina.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 11.7 Archivo y prácticas de archivo son continuación de los proyectos 11.6 Arte, Comunicación y Política, 11.5 Arte y Política, 11.4 Imagen e Identidad Política en América Latina, 11.3 Arte y Diseño Discursos de la Identidad Cultural en América Latina, 11.2 Arte, historia y memoria y 11.1 Experiencias del arte Latinoamericano y su incidencia sobre el tiempo, en el marco de la misma Línea de Investigación y bajo la misma Directora Natalia Aguerre.

La Línea de Investigación 11: Arte y Comunicación dirigida por Natalia Aguerre se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2015 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina), e incluye hasta el momento siete proyectos finalizados en forma colaborativa con las siguientes instituciones: Universite Rennes 2 (Francia), Universidade do Vale dos Sinos, Unisinos (Rio Grande do Sul, Brasil), Universidad de Guadalajara (México), Fundação Casa de Rui Barbosa-EPCC (Brasil), Universidade do Estado do Rio de Janeiro (Brasil), Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá (Colombia), Instituto de Estudios de América Latina y el Caribe IEALC Conicet, Universidad de Buenos Aires (Argentina), Universidad de Quilmes (Argentina) y Universidad de Santiago de Compostela (España).

En su historia La Línea de Investigación 11 incubó varios Proyectos con otros Directores, que al crecer y desarrollarse, conformaron nuevas y específicas Líneas de Investigación, como se detalla a continuación: el proyecto 11.4 Imagen e Identidad Política en América Latina dio origen, en el año 2021, a la Línea de Investigación N°19 Comunicación Política. Imaginarios, Representación ideológica y Gobierno, dirigida por Marina Mendoza, Mariano Dagatti y Paulo Carlos López López.

Resultados del Proyecto 11.7 Archivos y prácticas de archivo

a)- Publicaciones

Archivos y prácticas de archivo

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación Nº173 (2022/2023) Coordinación Natalia Aguerre (UP, Argentina), Cynthia Lizette Hurtado Espinosa (Universidad de Guadalajara, México) y Denise Trindade (Grupo EPCC FCRB, Brasil). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227. Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el Proyecto 11.7 Archivos y prácticas de archivo, y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

Natalia Aguerre, Cynthia Hurtado y Denise Trindade Espinosa (2022/2023) Prólogo (Pp. 11 a 13)

Verónica Durán Alfaro, Claudia Mercado Peña y Jorge Alberto González Arce (2022/2023) La construcción de un banco de imágenes centrado en el usuario (Pp. 15 a 37)

Adrián Antonio Cisneros Hernández, Marcela del Rocío Ramírez Mercado y Juan Ernesto Alejandro Olivares Gallo (2022/2023) Análisis de los espectáculos para hoy en la cartelera del periódico informador (Pp. 38 a 56)

Anderson Albérico Ferreira y Mariana Franco Teixeira (2022/2023) La labor de la preservación: reflexiones acerca del Repositorio del Centro de Referencias en Políticas Culturales (FCRB/BR) (Pp. 57 a 72)

Mónica González Castañeda, Eduardo Galindo Flores y Daniel Rodríguez Medina (2022/2023) Registro y evolución de la memoria gráfica colectiva a través de piezas de comunicación (Pp. 73 a 85)
Amalia García Hernández, Cynthia Lizette Hurtado Espinosa y Leonardo Mora Lomelí (2022/2023) El archivo de la radiografía del comportamiento del consumidor mexicano de la revista Merca 2.0 (Pp. 87 a 106)
Roque González Galván (2022/2023) Preservación audiovisual y desastres: causas antroposociales. Casos en el Sur Global (Pp. 107 a 121)
Cynthia Lizette Hurtado Espinosa, Marcela del Rocío Ramírez Mercado y Claudia Cecilia Delgadillo Mejía (2022/2023) Uso tipográfico y diseño editorial en libros de lenguas indígenas de 1555 a 1900 (Pp. 123 a 146)
Julio Lamilla (2022/2023) Estética como sensorium en Edgardo Vigo y el arte correo. De la carta postal al correo electrónico: en búsqueda del entorno perdido (Pp. 147 a 159)
Clarisa López Galarza (2022/2023) El arte correo como maleza. Prácticas de archivo para historias del arte descentradas (Pp. 161 a 172)
María Eugenia Pérez Cortés y Flor Alejandra Gómez Contreras (2022/2023) Un archivo es mucho más de lo que parece (Pp. 173 a 186)
Rodolfo Sousa Ortega (2022/2023) Perversiones del archivo en la obra de Jose Luis Landet (Pp. 187 a 205)
Eula D. T. Cabral (2022/2023) Difusão de arquivos sobre a Cultura em plataformas digitais (Pp. 207 a 219)

Actas de Diseño N°47 (2024) Semana Internacional de Diseño en Palermo 2023. Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina Año 19.
En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión Arte y Comunicación, coordinada por Natalia Aguerre, **Cynthia Lizette Hurtado Espinosa** y **Denise Trindade**, correspondientes a la presentación del Cuaderno 173 durante el VIII Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño.

b)- Congresos / Coloquios / Plenarios

Archivo y prácticas de archivo

VIII Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, del 28 de julio al 4 de agosto de 2023.
En la comisión Arte y Comunicación de la VIII Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 11.7 Archivo y prácticas de archivo. A continuación se detallan los autores y sus ponencias:

Natalia Aguerre (Argentina)**, Cynthia Lizette Hurtado Espinosa** (México) y **Denise Trindade** (Brasil)
Prólogo Archivo y prácticas de archivo (Cuaderno 173)

Verónica Durán Alfaro, Jorge Alberto González Arce y Claudia Mercado Peña (México)
Colaboradores: Luis Erik Gómez Trigos, Santiago Pérez Rubio y Braulio Alejandro Gómez Hernández (México)
La construcción de un banco de imágenes centrado en el usuario

Adrián Antonio Cisneros Hernández, Marcela del Rocío Ramírez Mercado y Juan Ernesto Alejandro Olivares Gallo (México)
Análisis de los espectáculos para hoy en la cartelera del periódico informador

Anderson Albérico Ferreira y Mariana Franco Teixeira (Brasil)
La labor de la preservación: reflexiones acerca del Repositorio del Centro de Referencias en Políticas Culturales (FCRB/BR)

Mónica González Castañeda, Eduardo Galindo Flores y Daniel Rodríguez Medina (México)
Registro y evolución de la memoria gráfica colectiva a través de piezas de comunicación

Amalia García Hernández, Cynthia Lizette Hurtado Espinosa y Leonardo Mora Lomelí (México)
El archivo de la radiografía del comportamiento del consumidor mexicano de la revista Merca 2.0 como una herramienta para la toma de decisiones en el diseño de productos o servicios

Roque González Galván (Argentina)
Preservación audiovisual y desastres: causas antropo-sociales. Casos en el Sur Global
Cynthia Lizette Hurtado Espinosa, Marcela del Rocío Ramírez Mercado y Claudia Cecilia Delgadillo Mejía (México)
Uso tipográfico y diseño editorial en los libros de lenguas indígenas de 1555 a 1900

Julio Lamilla (Chile)
Estética como sensorium en Edgardo Vigo y el arte correo. De la carta postal al correo electrónico: en búsqueda del entorno perdido

Clarisa López Galarza (Argentina)
El arte correo como maleza. Prácticas de archivo para historias del arte descentradas

María Eugenia Pérez Cortés y Flor Alejandra Gómez Contreras (México)
Un archivo es más de lo que parece

Rodolfo Sousa Ortega (Argentina)
Perversiones del archivo en la obra de Jose Luis Landet

Eula Dantas Taveira Cabral (Brasil)
Difusao de arquivos sobre la Cultura em plataformas digitai

c)- Formación de Posgrado e Impacto curricular

La Directora **Natalia Aguerre** es Docente de Posgrado (Maestría en Gestión del Diseño) de la Universidad de Palermo, y al igual que **Cynthia Lizette Hurtado Espinosa** (Universidad de Guadalajara, México) y **Denise Trindade** (Grupo EPCC FCRB, Brasil) en sus instituciones, incorporan los contenidos de su investigación a sus asignaturas en posgrado.

d)- Evaluación Externa

El Proyecto 11.7 Archivo y prácticas de archivo, realizado entre la Universidad de Palermo (Argentina), la Universidad de Guadalajara (México) y el Grupo EPCC FCRB (Brasil) cuyos resultados fueron publicados en el Cuaderno Nº173 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (ver detalle en punto a. de este artículo), fue evaluado exitosamente por el Evaluador **Sebastián Ariel Aguilar Medina**, miembro internacional del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2023. (Los dictámenes completos del Ciclo 5 de Evaluación Externa pueden consultarse en Edición 211 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación).