

# Diseño decolonial y no excluyente: territorios, saberes y diálogos

## Proyecto de Investigación N°12.9

(Noveno proyecto de la Línea de Investigación 12: Complejidades y Periferias)

Directores del Equipo de Investigación

**Mariana Pittaluga** Universidad de Palermo (Argentina) junto a la Escuela de Diseño de la Universidad de Valparaíso (Chile)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2025)

**Resumen: El Proyecto de Investigación 12.9** plantea un desplazamiento, desde el co-diseño comunitario hasta la descolonización tipográfica, desde pedagogías críticas hasta nuevas formas de habitar el territorio. Se celebra el disenso, lo común y lo diverso, y se concibe al diseño como campo de disputa y transformación. Se propone repensar el diseño desde América Latina como un campo situado, político y afectivo. Reúne voces de diversos países que asumen la heterogeneidad como potencia y colocan a la periferia como centro epistémico posible.

**Palabras clave:** Diseño – Diseño Decolonial - Periferia - Territorio

## Acerca del Proyecto 12.9 Diseño decolonial y no excluyente: territorios, saberes y diálogos

**El Proyecto 12.9 Diseño decolonial y no excluyente: territorios, saberes y diálogos**, propone repensar el diseño desde América Latina como un campo situado, político y afectivo. Cada decisión proyectual conlleva un posicionamiento sobre el mundo: qué cuerpos importan, qué memorias se preservan, qué lenguas se transmiten, qué saberes se consideran legítimos. En ese marco, se da cuenta de experiencias por fuera de las lógicas verticales del diseño importado y proponen, en cambio, prácticas relacionales, afectivas, colaborativas y profundamente territoriales.

Se acordó entre la Universidad de Palermo (Argentina) y la Escuela de Diseño de la Universidad de Valparaíso (Chile) avanzar en una investigación en la que participan académicos de las dos Instituciones, con la coordinación de Mariana Pittaluga (Universidad de Palermo, Argentina) para reunir voces de diversos países que asumen la heterogeneidad como potencia y colocan a la periferia como centro epistémico posible.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 12.9 Diseño decolonial y no excluyente: territorios, saberes y diálogos, son continuación de los Proyectos 12.8 Memorias sociales y resistencias culturales en las posdictaduras latinoamericanas: de las prácticas periodísticas a las manifestaciones artísticas y visuales; 12.7 La periferia de la periferia: Diseño en territorio; 12.6 Diseño y Complejidad; 12.5 La Historieta Desbordada y Estallada. Un Lenguaje Mutante; 12.4 Literaturas gráficas y relatos visuales: Sobre poéticas y políticas de la imagen narrativa; 12.3 Visualidades expandidas y narrativas transmediales: Derivas de las artes, los lenguajes y los medios; 12.2 Repensar la alfabetización a partir de la multimodalidad y 12.1. Narrativas Gráficas, en el marco de la misma Línea de Investigación dirigida por el Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo. Sus principales objetivos son:

- Desentrañar la decisión proyectual y posicionamiento sobre el mundo que esconden y/o proclaman los diseños: qué cuerpos importan, qué memorias se preservan, qué lenguas se transmiten, qué saberes se consideran legítimos.
- Repensar el diseño desde América Latina como un campo situado, político y afectivo. Proponer prácticas relacionales, afectivas, colaborativas y profundamente territoriales.
- Reunir voces de diversos países que asuman la heterogeneidad como potencia y coloquen a la periferia como centro epistémico posible. Voces y experiencias por fuera de las lógicas verticales del diseño importado.
- Estudiar la significación y marcos teóricos que asumen los conceptos de Periferia, Sur Global, Norte Global, decolonización e identidad en el presente y en el pasado de los países que componen las periferias y en relación con las problemáticas del Diseño en los países de la región

**Complejidades y Periferias**, dirigida por el Instituto de Investigación en Diseño, se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2015 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina). En 2024 dio por iniciada su **segunda etapa** refundando sus contenidos, impactando en su denominación y objetivos,

posibilitando el ingreso y participación de nuevas instituciones que enriquecen y potencian las nuevas temáticas del campo donde actúa la Línea.

A partir del Ciclo 2024, la Línea N°12 se denomina **Complejidades y Periferias**, reemplazando su denominación anterior Artes Dibujadas: Expresión de una cartografía visual: historieta, humor gráfico y animación (2015-2023). Incluye hasta el momento ocho proyectos finalizados: **12.1** Narrativas Gráficas coordinado por Laura Vazquez (UP e IIGG UBA, Conicet, Argentina) e Yvonne Dorelly Quinche Puentes y Jozefh Fernando Soares Queiróz (UP, Argentina), **12.2** Repensar la alfabetización a partir de la multimodalidad coordinado por Laura Vazquez (UP e IIGG UBA, Conicet, Argentina), Ana Pedrazzini y Nora Scheuer (IIGG UBA, y el IPEHCS, Universidad Nacional del Comahue, Argentina), **12.3** Visualidades expandidas y narrativas transmediales: derivas de las artes, los lenguajes y los medios, coordinado por Laura Vazquez (UP e IIGG UBA, Conicet, Argentina) y Maximiliano de la Puente (ICSE-Universidad Nacional de Tierra del Fuego UNTDF, Conicet, Argentina), **12.4** Literaturas gráficas y relatos visuales. Sobre poéticas y políticas de la imagen narrativa coordinado por Laura Vazquez (UP e IIGG UBA, Conicet, Argentina) y Juan Antonio Sánchez Jiménez (Universidad Complutense de Madrid, España), **12.5** La historieta desbordada y estallada: Un lenguaje mutante, coordinado por Laura Vazquez (UP e IIGG UBA, Conicet, Argentina), Pablo Turnes (IIGG UBA, Conicet, Argentina) y Amadeo Gandolfo (Fundación Alexander von Humboldt, Lateinamerika Institut, Freie Universität Berlin, Alemania), **12.6** Diseño y Complejidad coordinado por Arodi Morales-Holguín (Universidad de Sonora, México) y Gerardo Vázquez Rodríguez (Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León, México); **12.7** La periferia de la periferia: Diseño en territorio coordinado por Mariana Pittaluga (Universidad de Palermo, Argentina); **12.8** Memorias sociales y resistencias culturales en las posdictaduras latinoamericanas: de las prácticas periodísticas a las manifestaciones artísticas y visuales coordinado por María Paula Gago Universidad de Palermo e Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales-Universidad de Buenos Aires (Argentina) y Marcelo Borrelli (Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales-Universidad de Buenos Aires, Argentina) y **12.9** Diseño decolonial y no excluyente: territorios, saberes y diálogos, coordinado por Mariana Pittaluga (Universidad de Palermo, Argentina) junto la Escuela de Diseño de la Universidad de Valparaíso (Chile).

La Línea N°12 en su **primera etapa** estuvo dirigida por Laura Vazquez, período en el que investigó acerca del estudio de los dibujos animados, las historietas y el humor gráfico, en la novedad de los soportes mediáticos y los cruces de esta área con otras trayectorias e itinerarios artísticos.

Surgida de la carrera *Diseño de Historietas de la Facultad de Diseño y Comunicación* -primera carrera universitaria dedicada a la formación integral de profesionales especializados en la creación de historias visuales- y el *Congreso Internacional de Historietas y Humor Gráfico "Viñetas Serias"* dirigido por Laura Vazquez; se enfocó en dotar de un corpus sólido de investigaciones a los estudios vinculados a las artes dibujadas, guiado por la necesidad de valorizar las historias visuales como un medio de comunicación cuya gran popularidad ha permitido difundir mensajes a niveles masivos. Desarrolló Proyectos de Investigación de manera colaborativa con el Instituto Gino Germani UBA, Conicet, el IPEHCS, la Universidad Nacional del Comahue, el ICSE-Universidad Nacional de Tierra del Fuego (todas instituciones argentinas), y la Universidad Complutense de Madrid (España).

## **Resultados del Proyecto 12.9 Diseño decolonial y no excluyente: territorios, saberes y diálogos**

### **a)- Publicaciones**

#### **Diseño decolonial y no excluyente: territorios, saberes y diálogos**

**Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°275** (2025) Coordinación: Mariana Pittaluga Universidad de Palermo (Argentina) junto a la Escuela de Diseño de la Universidad de Valparaíso (Chile). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi275>.

Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el Proyecto 12.9 Diseño decolonial y no excluyente: territorios, saberes y diálogos, y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

**Pittaluga, Mariana** (2025) Presentación Diseño decolonial y no excluyente: territorios, saberes y diálogos (Pp. 11 a 13)

**Pittaluga, Mariana** (2025) El caso de la tipografía Montserrat: un análisis desde la perspectiva decolonial y de género (Pp. 15 a 68)

**Primitz, Ivana y Natalia Zlachevsky** (2025) Codiseño centrado en la comunidad: reflexiones desde la experiencia (Pp. 69 a 77)

**Olcina, María Laura** (2025) Descolonización tipográfica: Un enfoque hacia la revitalización de lenguas originarias (Pp. 79 a 93)

**Correa, María Eugenia** (2025) Diseño industrial emprendedor: en busca de la soberanía proyectual (Pp. 95 a 107)

**Zalazar, Oscar; Laura Beatriz Torres y José Cuervo Sola** (2025) Acerca del diseño ontológico y crítico como alternativa al posdesarrollo (Pp. 109 a 119)

**Aguirre, José María** (2025) La Córdoba homeostásica (Pp. 121 a 133)

**Roth, Manuela Eva y María Macarena Zufriategui** (2025) Observatorio Colaborativo de Diseño y Género (Pp. 135 a 150)

**Duilio Chimento, Franco y Gisela Paola Kaczan** (2025) Huellas Revisitadas: Mujeres en la Gestión y Producción del Diseño Industrial en Argentina (Pp. 151 a 161)

**Dulitzky, Valeria** (2025) Patrimonio, identidad y diseño desde América Latina: el rescate emotivo como método creativo para la emancipación cultural (Pp. 163 a 169)

**Acuña Pontigo, Oscar Andrés** (2025) Emergencia de Nuevas Narrativas del Proceso Proyectual de Diseño: Metodologías en el margen (Pp. 171 a 178)

**Rodríguez Musso, Alejandro; Rossana Bastías Castillo y Mariena Rumie Bertoni** (2025) Diseño Participativo: Nuevas competencias y desafíos para el Diseño (Pp. 179 a 193)

**Rodríguez Torrent, Juan Carlos y Rodrigo Vargas Callegari** (2025) Cuatro notas críticas sobre diseño, dependencia, obsolescencia y nuevo lenguaje compositivo (Pp. 195 a 210)

**Molina, Rafael; Omar Acevedo y Alvaro Huirmilla** (2025) Valores, origen del proyecto de Diseño e innovación contemporánea (Pp. 211 a 218)

**Iglesias Daveggio, Ana María y Lorena Ramos Tuccillo** (2025) Proyecto Teleteca: Una experiencia internacional transdisciplinaria del Observatorio Textil y Moda CEITEX de la Escuela de Diseño de la Universidad de Valparaíso (Pp. 219 a 231)

**Dorado Velasco, María Ximena** (2025) Hacer aula: implicaciones disruptivas para resignificar la práctica educativa (Pp. 233 a 245)

**Alcalde Gómez, Valentina y Nicole Polo Pérez** (2025) Destejer-ser: desaprender del diseño (Pp. 247 a 256)

**Pacheco Bejarano, Camila y Yandy Álvarez Delgado** (2025) Diseño cuando hago realidad el pensamiento: prácticas situadas del diseño en la Amazonia colombiana (Pp. 257 a 266)

**Luiz Lara, Fernando** (2025) Una teoría del espacio para las Américas (Pp. 267 a 280)

**Quispe, Emerson y Juan Montalván Lume** (2025) Hacia un entendimiento de la identidad de la "Arquitectura Peruana Contemporánea": una aproximación regionalista y transcultural (Pp. 281 a 294)

**Oroza, Ernesto** (2025) Biografía del objeto provisional (Pp. 295 a 306)

**Morales-Holguín, Arodi y Edgar Oswaldo González-Bello** (2025) Paradigmas emergentes en los métodos de diseño: Una visión decolonial en la enseñanza del diseño gráfico (págs. 307 a 318)

**Chávez López, Christian** (2025) Diseño, complejidad y periferia. Aportes epistemológicos para transformar la práctica del diseño (Pp. 319 a 335)

**Actas de Diseño N°48** (2025) Semana Internacional de Diseño en Palermo 2025. Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión 1850-2032. ISSN Online: 2591-3735.

En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión Diseño Decolonial, coordinada por Mariana Pittaluga, correspondientes a la presentación del Cuaderno 258 durante el X Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño.

## **b)- Congresos / Coloquios / Plenarios**

### **Diseño decolonial y no excluyente: territorios, saberes y diálogos**

X Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. XX Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, del 24 de julio al 1 de agosto de 2025. En la comisión Diseño Decolonial de la X Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 12.9 Diseño decolonial y no excluyente: territorios, saberes y diálogos. A continuación se detallan los autores y sus ponencias:

#### **Mariana Pittaluga**

Presentación Diseño decolonial y no excluyente: territorios, saberes y diálogos

#### **Mariana Pittaluga**

El caso de la tipografía Montserrat: un análisis desde la perspectiva decolonial y de género

**Ivana Primitz y Natalia Zlachevsky**

Codiseño centrado en la comunidad: reflexiones desde la experiencia

**María Laura Olcina**

Descolonización tipográfica: Un enfoque hacia la revitalización de lenguas originarias

**María Eugenia Correa**

Diseño industrial emprendedor: en busca de la soberanía proyectual

**Oscar Zalazar, Laura Beatriz Torres y José Cuervo Sola**

Acerca del diseño ontológico y crítico como alternativa al posdesarrollo

**José María Aguirre**

La Córdoba homeostásica

**Manuela Eva Roth y María Macarena Zufriategui**

Observatorio Colaborativo de Diseño y Género

**Franco Duilio Chimento y Gisela Paola Kaczan**

Huellas Revisitadas: Mujeres en la Gestión y Producción del Diseño Industrial en Argentina

**Valeria Dulitzky**

Patrimonio, identidad y diseño desde América Latina: el rescate emotivo como método creativo para la emancipación cultural

**Oscar Andrés Acuña Pontigo**

Emergencia de Nuevas Narrativas del Proceso Proyectual de Diseño: Metodologías en el margen

**Alejandro Rodríguez Musso, Rossana Bastías Castillo y Mariena Rumie Bertoni**

Diseño Participativo: Nuevas competencias y desafíos para el Diseño

**Juan Carlos Rodríguez Torrent y Rodrigo Vargas Callegari**

Cuatro notas críticas sobre diseño, dependencia, obsolescencia y nuevo lenguaje compositivo

**Rafael Molina, Omar Acevedo y Álvaro Huirmilla**

Valores, origen del proyecto de Diseño e innovación contemporánea

**Ana María Iglesias Daveggio y Lorena Ramos Tuccillo**

Proyecto Teletex: Una experiencia internacional transdisciplinar del Observatorio Textil y Moda CEITEX de la Escuela de Diseño de la Universidad de Valparaíso

**María Ximena Dorado Velasco**

Hacer aula: implicaciones disruptivas para resignificar la práctica educativa

**Valentina Alcalde Gómez y Nicole Polo Pérez**

Destejer-ser: desaprender del diseño

**Camila Pacheco Bejarano y Yandy Álvarez Delgado**

Diseño cuando hago realidad el pensamiento: prácticas situadas del diseño en la Amazonia colombiana

**Fernando Luiz Lara**

Una teoría del espacio para las Américas

**Emerson Quispe y Juan Montalván Lume**

Hacia un entendimiento de la identidad de la "Arquitectura Peruana Contemporánea": una aproximación regionalista y transcultural

**Ernesto Oroza**

Biografía del objeto provisional

**Arodi Morales-Holguín y Edgar Oswaldo González-Bello**

Paradigmas emergentes en los métodos de diseño: Una visión decolonial en la enseñanza del diseño gráfico

**Christian Chávez López**

Diseño, complejidad y periferia. Aportes epistemológicos para transformar la práctica del diseño.

#### **c)- Formación de Posgrado e Impacto curricular**

La Directora **Mariana Pittaluga** forma parte del Cuerpo Académico de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo, e incorpora los contenidos de su investigación a sus asignaturas.

#### **d)- Evaluación Externa**

**El Proyecto 12.9 Diseño decolonial y no excluyente: territorios, saberes y diálogos**, realizado por la Universidad de Palermo (Argentina) junto a la Escuela de Diseño de la Universidad de Valparaíso (Chile), cuyos resultados fueron publicados en el Cuaderno N°275 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (ver detalle en punto a. de este artículo), fue evaluado exitosamente por los Evaluadores **Alejandro Folga y Mercedes Martínez González**, miembros internacionales del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2025.