

Diseño, Inclusión y Diversidad

Proyecto de Investigación N°13.7

(Séptimo proyecto de la Línea de Investigación 13: Nuevos paradigmas del diseño. Contextos económicos, sociales y culturales)

Directoras del Equipo de Investigación

Otniel López Altamirano Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca (México)

Marcio Guimaraes Universidad Federal de Maranhão (Brasil)

Daniela V. Di Bella Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2025)

Resumen: El Proyecto de Investigación 13.7 analiza cómo el Diseño a través de los principios del Diseño universal, inclusivo, social y accesible- ofrece múltiples soluciones, desarrolla productos, informaciones, interfaces y servicios, amplifica el abanico de personas que pueden utilizarlo, se adapta a sus necesidades individuales, se vuelve accesible para personas de diversas habilidades y edades, poniendo a prueba la creatividad y la innovación para mejorar la calidad de vida de las personas.

Palabras clave: Inclusión - Accesibilidad - Diversidad - Tecnologías - Tecnologías digitales - Productos-sistemas-servicios - Calidad de Vida - Diseño Universal - Diseño Inclusivo - Diseño Social

Acerca del Proyecto 13.7 Diseño, Inclusión y Diversidad

El Proyecto 13.7 Diseño, Inclusión y Diversidad invita a pensar y reflexionar acerca de las estrategias de acción, avance y desarrollo del Diseño universal, inclusivo, social y accesible.

Se acordó entre la Universidad de Palermo (Argentina), la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca (México) y la Universidad Federal de Maranhão (Brasil), avanzar en una investigación en la que participan académicos de estas Instituciones, con la coordinación compartida de Otniel López Altamirano (UABJO, México), Marcio Guimaraes (UFMA, Brasil) y Daniela V. Di Bella (UP, Argentina), con el fin de investigar sobre el diseño que amplifica el abanico de personas que pueden utilizarlo, se adapta a sus necesidades individuales, se vuelve accesible para personas de diversas habilidades y edades, poniendo a prueba la creatividad y la innovación para mejorar la calidad de vida de las personas.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 13.7 Diseño, Inclusión y Diversidad, son continuación de los Proyectos 13.6 Diseños y territorio social III: Posibles diseños y territorios otros; 13.5 Diseño y territorio social II: Identidad y Paisaje cultural; 13.4 Diseño y Territorio Social: Pasajeros en Tránsito; 13.3 Migración y Diseño; 13.2 Tiempos inestables. Un mundo en transición y 13.1 Contextos económicos, sociales y culturales en la enseñanza del Diseño, en el marco de la misma Línea de Investigación dirigida por el Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo.

- Examinar la aplicación de los principios del diseño universal, inclusivo, social y accesible en el desarrollo de productos, servicios e interfaces dirigidos a usuarios con diversas capacidades y edades.
- Identificar de qué manera estos enfoques de diseño amplían el rango de usuarios potenciales y permiten la adaptación a necesidades individuales para garantizar la participación equitativa.
- Analizar el impacto del diseño inclusivo y accesible en la creatividad y la innovación, evaluando cómo estos principios fomentan soluciones que mejoran la calidad de vida de las personas.
- Evaluar la efectividad de productos, servicios e información creados bajo estos principios, determinando en qué medida contribuyen a generar experiencias más funcionales, eficientes y socialmente sostenibles para distintos perfiles de usuarios.

Nuevos Paradigmas del Diseño: Contextos económicos, sociales y culturales, dirigida por el Instituto de Investigación en Diseño, se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2015 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina). En 2022 dio por iniciada **su segunda etapa** amplificando el alcance y actualización de sus contenidos, impactando en su denominación y objetivos, posibilitando el ingreso y participación de nuevas instituciones que enriquecen y potencian las temáticas del campo donde actúa la Línea.

A partir del Ciclo 2023, la Línea N°13 se denomina **Nuevos Paradigmas del Diseño: Contextos económicos, sociales y culturales**, reemplazando su denominación anterior Nuevos paradigmas en la enseñanza de la moda y el diseño: Contextos económicos, sociales y culturales en la enseñanza del diseño. Incluye hasta el momento seis proyectos finalizados: **13.1** Contextos económicos, sociales y culturales en la enseñanza del Diseño, y **13.2** Tiempos inestables. Un mundo en transición, ambos coordinados por Marcia Veneziani (UP, Argentina) y Steven Faerm (Parsons, The New School for Design, NY, EEUU); **13.3** Migración y Diseño, coordinado por Marcia Veneziani y Ximena González Eliçabe (UP Argentina, Museo de Arte Popular José Hernández-MAP Argentina, Aotearoa Latin American Community ALACINC Nueva Zelanda) y Felicitas Luna (Museo de Arte Popular José Hernández-MAP, Argentina); **13.4** Diseño y Territorio Social. Pasajeros en Tránsito, coordinado por Marcia Veneziani (UP), y Paola de la Sotta Lazzerini (Universidad de Chile, Chile); **13.5** Diseño y territorio social II: Identidad y Paisaje cultural y **13.6** Diseños y territorio social III: Posibles diseños y territorios otros ambos coordinados por Daniela V. Di Bella (UP) y Paola de la Sotta Lazzerini (Universidad de Chile, Chile); y **13.7** Diseño, Inclusión y Diversidad, coordinado por Otniel López Altamirano (UABJO, México), Marcio Guimaraes (UFMA, Brasil) y Daniela V. Di Bella (UP, Argentina).

La Línea N°13 en su **primera etapa** estuvo dirigida por Marcia Veneziani (Universidad de Palermo, Argentina). Fueron antecedentes de la creación de la Línea, los Cuadernos N°53 Interpretando el pensamiento de diseño del siglo XXI y N°48 Los enfoques multidisciplinarios del sistema de la moda dirigidos por Marcia Veneziani (UP) y Steven Faerm (Parsons The New School for Design, NY, EEUU) y el Proyecto El Diseño Textil y el Mercado de la Moda finalizado en 2014 y dirigido también por Marcia Veneziani.

En su historia La Línea de Investigación N°13 incubó varios Proyectos con otros Directores/as, que al crecer y desarrollarse, conformaron nuevas y específicas Líneas de Investigación, como se detalla a continuación: El Proyecto **13.3** Migración y Diseño dio origen, en el año 2021, a la Línea de Investigación N°22 Diseño, Artesanía y Patrimonio: Comunidades y Economía Creativa dirigida por Ximena González Eliçabe, el que se conserva de manera nominal como antecedente en la Línea N°13.

Resultados del Proyecto 13.7 Diseño, Inclusión y Diversidad

a)- Publicaciones

Diseño, Inclusión y Diversidad

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°249 (2025) Coordinación Otniel López Altamirano (UABJO, México), Marcio Guimaraes (UFMA, Brasil) y Daniela V. Di Bella (UP, Argentina). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi249>. Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el proyecto de investigación 13.7 Diseño, Inclusión y Diversidad, y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

Di Bella, Daniela V. (2025) Presentación Diseño: Inclusión y Diversidad (Cuaderno 249) (págs. 13 a 21)

Svizzero Fakhoury, Renata; Porto Renó, Denis (2025) A cidade como interface: um espaço de interação para as mulheres (Pp. 23 a 35)

Guerrero Torrenegra, Alejandro Jesús; Martínez Osorio, Pedro Arturo; Hernández Porras, Rafael Eduardo (2025) Descolonización e informalidad socio-espacial: Segregación de las prácticas insurgentes en el diseño de la ciudad latinoamericana (Pp. 37 a 49)

Espinoza Colón, Jorge (2025) El aporte de la retórica en el diseño de materiales didácticos para personas con discapacidad (Pp. 51 a 63)

López Altamirano, Otniel (2025) La reducción de la desigualdad y la educación de calidad a través de la virtualización de actividades: Caso Programa Delfín (Pp. 65 a 78)

Rodrigues Dionizio, Daniela Calvo (2025) O desenho como imaginário crítico para o muralismo de Miguel Alandía Pantoja (Pp. 79 a 89)

Ferreira Costa, Andrea Katiane; Soares Guimarães, Márcio James; Porto Bontempo, Karina; Muniz, Junior (2025) Caracterização do Design Inclusivo no território brasileiro (Pp. 99 a 116)

Portugal, Cristina (2025) Convergências entre o Campo do Design e as Humanidades Digitais (Pp. 117 a 127)

Carlos Delano Rodrigues (2025) Cultura de design na construção de espaços de micropolítica: o caso da favela do Coroadinho, São Luís, Maranhão-Brasil (Pp. 129 a 144)

Porto Bontempo, Karina; de Oliveira Costa, Ramón Felipe; de Sá Monteiro, Ronize Couto; Moreira Santos, Denilson (2025) Design como suporte à terapia ocupacional para crianças com atrofia muscular espinhal-AME (Pp. 145 a 158)

Generoso de Aquino, Ana Carolina; Carrara Domiciano, Cássia Letícia; da Cruz Landim, Paula (2025) Design e Educação: relações interdisciplinares (Pp. 159 a 173)
Adam, Dominique (2025) Pensamiento multimodal en el proceso de diseño de productos inclusivos (Pp. 175 a 205)

Actas de Diseño N°48 (2025) Semana Internacional de Diseño en Palermo 2025. Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión 1850-2032. ISSN Online: 2591-3735.

En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión Diseño, Inclusión y Diversidad, coordinada por Otniel López Altamirano (UABJO, México), Marcio Guimaraes (UFMA, Brasil) y Daniela V. Di Bella (UP, Argentina), correspondientes a la presentación del Cuaderno 249 durante el X Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño.

b)- Congresos / Coloquios / Plenarios

Diseño, Inclusión y Diversidad

X Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. XX Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, del 24 de julio al 1 de agosto de 2025.

En la comisión Diseño, Inclusión y Diversidad de la X Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 13.7 del mismo nombre. A continuación se detallan los autores y sus ponencias:

Daniela V. Di Bella

Presentación Diseño, Inclusión y Diversidad (Cuaderno 249)

Renata Svizzero Fakhoury y Denis Porto Renó

Una ciudad como interfaz: un espacio de interacción para mujeres

Alejandro Jesús Guerrero Torrenegra, Pedro Arturo Martínez Osorio y Rafael Eduardo Hernández Porras

Descolonización e informalidad socio-espacial: Segregación de las prácticas insurgentes en el diseño de la ciudad latinoamericana

Jorge Espinoza Colón

El aporte de la retórica en el diseño de materiales didácticos para personas con discapacidad

Otniel López Altamirano

La reducción de la desigualdad y la educación de calidad a través de la virtualización de actividades: Caso Programa Delfín

Daniela Calvo Rodrigues Dionizio

El diseño como imaginario crítico para el muralismo de Miguel Alandía Pantoja

Andrea Katiane Ferreira Costa, Márcio James Soares Guimarães, Karina Porto Bontempo y Junior Muniz

Caracterização do Design Inclusivo no território brasileiro

Cristina Portugal

Convergências entre o Campo do Design e as Humanidades Digitais

Carlos Delano Rodrigues

Cultura de diseño en la construcción de espacios de micropolítica: el caso de la favela do Coroadinho, São Luís, Maranhão-Brasil

Karina Porto Bontempo, Ramón Felipe de Oliveira Costa, Ronize Couto de Sá Monteiro y Denilson Moreira Santos

Diseño como soporte à terapia ocupacional para niños con atrofia muscular espinal–AME

Ana Carolina Generoso de Aquino, Cássia Letícia Carrara Domiciano y Paula da Cruz Landim

Design e Educação: relações interdisciplinares

Dominique Adam

Pensamiento multimodal en el proceso de diseño de productos inclusivos

c)- Formación de Posgrado e Impacto curricular

La Directora **Daniela V. Di Bella** es Docente de Posgrado (Maestría en Gestión del Diseño) de la Universidad de Palermo y al igual que **Otniel López Altamirano** (UABJO, México) y **Marcio Guimaraes** (UFMA, Brasil) en sus Instituciones, incorporan los contenidos de su investigación a sus asignaturas en posgrado.

d)-Evaluación Externa

El Proyecto 13.7 Diseño, Inclusión y Diversidad, realizado por la Universidad de Palermo (Argentina), la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca (México) y la Universidad Federal de Maranhão (Brasil), cuyos resultados fueron publicados en la edición N°249 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, fue evaluado exitosamente por las Evaluadoras **Claudia Mourthé y Camila Assis Peres Silva**, miembros internacionales del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2025.